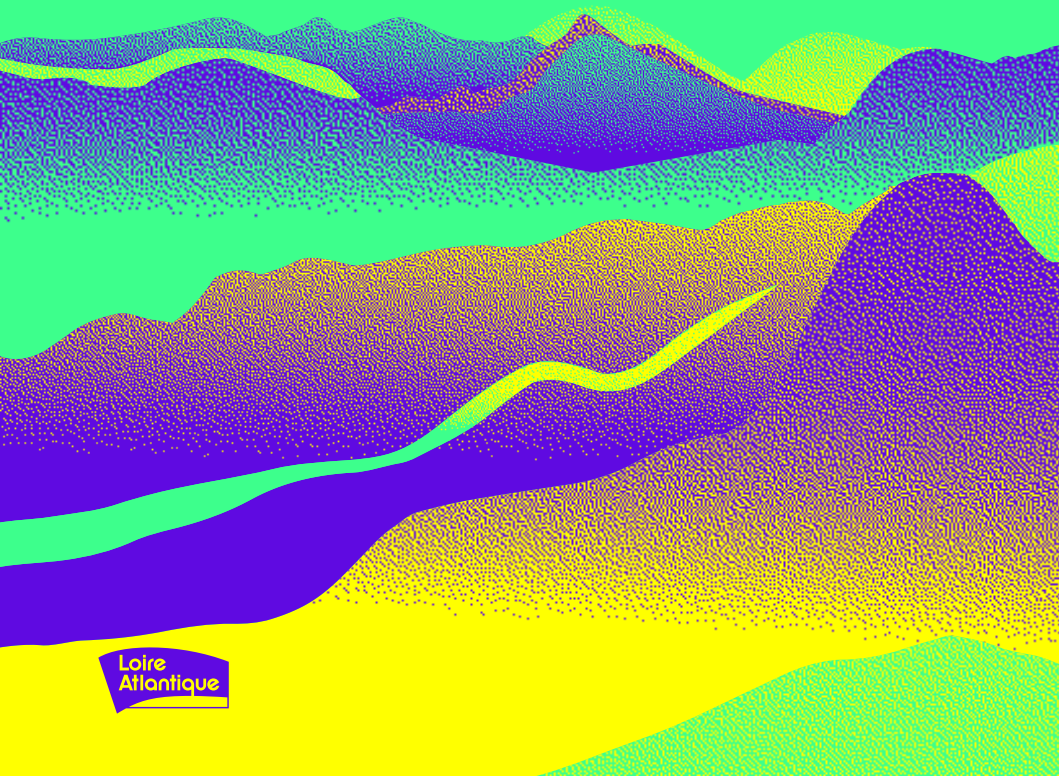


SAISON MOBILE

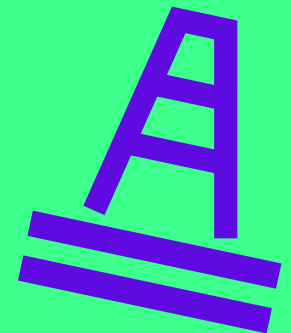
23.24 Le Grand – T

Théâtre
de Loire—Atlantique



En 2023-2024,
la saison sera encore
mobile, itinérante,
vagabonde!
Suivez-nous dans
l'agglomération
nantaise et partout
en Loire-Atlantique!

↖ Dépliez l'affiche créée par l'illustrateur nantais
Paul Parant et découvrez les lieux dans lesquels
nos spectacles se promènent...
Un cadeau graphique rien que pour vous ©



Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique, en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire.

Il reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire.

Vagabonder

Derrière la palissade, le bruit de quelque chose qui se prépare... Le nid du Grand T se transforme depuis quelques mois déjà. Le temps d'une nouvelle saison mobile, Le Grand T va nous faire vagabonder, de surprise en surprise, d'un lieu à l'autre.

Parce que le théâtre n'est pas tant l'affaire de murs que de mots et de gestes. Il peut – il doit – surgir partout. Comme l'herbe au travers du bitume. S'il échappe à cette boîte censée le contenir, c'est que le théâtre est l'expression même du vivant. Il se fait l'écho de tout ce que nous traversons, nous parle de tout : de l'amour comme de la mort, des joies et des souffrances, du travail ou de la peur de tout perdre, de l'air que l'on respire et des rivières que l'on empoisonne, du moche et du renversant, de l'infini et de l'instant.

Le théâtre est vivant, il respire, rêve aussi, murmure ou vitupère. Comme ceux que l'on aime, il nous agace parfois, nous fait chavirer d'émotion souvent. Jamais il n'indiffère. Allez ! Nos bagages sont prêts pour suivre l'équipe du Grand T une année de plus un peu partout en Loire-Atlantique et découvrir cette nouvelle programmation nomade.

Le Grand T retrouvera bientôt son port d'attache. Mais il ne perdra pas le goût de la transformation et des voyages. Parce qu'ils nourrissent notre besoin d'histoires et de rencontres.

Dominique Poirout • Vice-Présidente
Culture et Patrimoine • Présidente de l'EPCC
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Zigzags

Derrière la palissade, un autre genre de spectacle se déroule, avec comme scénographie les caissons de protection des grands arbres, et comme dramaturgie le ballet des trois grues qui animent majestueusement le site, jour après jour, depuis presque une année. Les contours des fondations et l'élévation des murs dessinent l'écrin de nos futures aventures communes : artistes, public, passant·es, habitant·es du quartier, de toute la métropole et du département se croiseront ici pour inventer ensemble un lieu culturel qui résonne avec son temps.

Pendant que tout ça s'échafaude, nous vous entraînons aux quatre coins de la métropole et du département, à la découverte de nos spectacles coups de cœur. Un grand merci à toutes celles et ceux qui nous donnent encore cette année l'hospitalité. Comme l'année dernière, de belles découvertes se profilent dans le département : *La Veillée* drolatique de la compagnie OpUS, la quête du père disparu dans le parfum des pralines avec *Au non du père* d'Ahmed Madani, la relecture de Pinocchio par Nicolas Sansier dans *Et si on nous avait menti*, l'épatante randonnée philosophique de Julien Fournier et Jean Le Peltier dans *Ami·e·s il faut faire une pause...* Ne ratez pas non plus *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?*, qui n'est pas ce que vous croyez...

Le nomadisme donne le goût des voyages : la saison 23-24 est très internationale, avec la Sicilienne Emma Dante (*Misericordia* au Lieu Unique), le Portugais Tiago Rodrigues (*Dans la mesure de l'impossible* au Théâtre Graslin), la Rwandaise Carole Karemera (*Les Enfants d'Amazi* au Centre Chorégraphique National de Nantes), le Tunisien Hamid Dridi (*Acte(s) et Sueurs* au Théâtre Francine Vasse), les Sud-Africains de Via Katlehong (*Via Injabulo* en tournée départementale) et le grand portrait que nous consacrons à l'œuvre de l'autrice franco-camerounaise Léonora Miano avec la Maison de la poésie de Nantes, le Pannonica, la librairie Coiffard et l'Association Mémoire de l'Outremer.

Le théâtre est aussi pour nous un vecteur de solidarité: *Ma République et moi*, de Issam Rachyq-Ahrad, jouera dans les maisons de quartiers de Doulon et Erdre-Batignolles (vous y êtes les bienvenue-es). Mohamed El Khatib s'installe dans trois EHPAD du département pour des créations artistiques avec les anciens et anciennes qui y résident. Au Théâtre Graslin, nous accueillons le cirque Inshî, exilé de Kiev, dont le nouveau spectacle *Rêves*, doit beaucoup à la mobilisation du réseau Territoires de cirque.

Et toujours une importante offre pour vos sorties en famille! Poursuivez votre équipée urbaine avec le deuxième épisode de la série des *Trois Mousquetaires*, venez-vous faire peur sous chapiteau avec les mordeurs de *BitbyBit* à la caserne Mellinet, goûtez encore une fois à la poésie de l'univers de Baro d'Evel à Bouguenais avec *Mazût*, partagez avec vos enfants les folies chantées de Lazare dans *Des jambes pour une sirène* - La Soufflerie, embarquez pour une version déjantée d'un *Péplum médiéval* avec Olivier Martin Salvan au Lieu Unique, et ne ratez pas *Les Dodos* et leur obsession des guitares au Parc des Chantiers.

Nous faisons des zigzags d'un lieu à l'autre, du présent au futur. Car pendant ce temps, nous préparons l'avenir avec Musique et Danse en Loire-Atlantique puisque nos deux organisations n'en feront plus qu'une en janvier 2025. Une occasion rêvée pour nous interroger sur le sens de notre action et la mettre au diapason des grands enjeux du 21^e siècle: on invente! Au plaisir de vous croiser dans les salles.

Catherine Blondeau et toute l'équipe du Grand T

Théâtre

- 13 🎭 **Les Trois Mousquetaires**
Collectif 49 701
- 19 **Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?**
Compagnie MAPS
- 21 **SpaceSongs**
Anthony Breurec
- 29 **Pierrot**
Camille Saglio
- 31 🎭 **Les Enfants d'Amazi**
Théâtre du Papyrus
- 43 🎭 **Helen K.**
Elsa Imbert
- 45 **La Grande Marée**
Simon Gauchet
- 47 🎭 **Et la mer s'est mise à brûler**
Valia Beauvieux
Compagnie UNA
- 49 **Misericordia**
Emma Dante
- 51 🎭 **Ami-e-s il faut faire une pause**
Julien Fournet
- 55 **Ce qu'il faut dire**
Léonora Miano
Stanislas Nordey
- 61 **Au non du père**
Ahmed Madani
- 63 🎭 **Des jambes pour une sirène**
Lazare
- 65 🎭 **La Veillée**
OpUS
- 67 🎭 **De Béjaïa à Nantes**
Claire Diterzi
- 69 🎭 **Ma République et moi**
Issam Rachyq-Ahrad

- 71 🎭 **Et si on nous avait menti...**
Nicolas Sansier
- 73 **Dans la mesure de l'impossible**
Tiago Rodrigues
- 77 🎭 **Péplum médiéval**
Olivier Martin-Salvan
- 79 **À la vie!**
Élise Chatauret
- 81 🎭 **Monte-Cristo**
Nicolas Bonneau
Fanny Chériaux
- 83 **Illusions perdues**
Pauline Bayle

Musique

- 15 **Constantine**
Le Grand Orchestre du Tricot
- 23 **La fougone not so in love ces jours-ci**
Léonora Miano
- 23 **Caillasses live**
Joëlle Sambé
- 29 **Pierrot**
Camille Saglio
- 33 **En toute pyromanie**
Guillaume Hazebrouck
James Noël
- 63 🎭 **Des jambes pour une sirène**
Lazare
- 67 🎭 **De Béjaïa à Nantes**
Claire Diterzi
- 81 🎭 **Monte-Cristo**
Nicolas Bonneau
Fanny Chériaux

Inclassable

- 37 **Terminato**
Mohamed El Khatib

Danse

- 17 **Acte(s) et Sueurs**
Hamdi Drîdi
- 25 🎭 **Via Injabulo**
Via Katlehong Dance
- 57 **Rite de passage**
Bintou Dembélé
- 59 **Création 2023**
Maguy Marin
- 75 🎭 **Candide 1.6**
Gabriel Um

Cirque

- 27 🎭 **Mazût**
Baro d'evel
- 35 🎭 **Rêves**
Compagnie Inshî
- 39 🎭 **Les Dodos**
Cie Le P'tit Cirk
- 47 🎭 **Et la mer s'est mise à brûler**
Valia Beauvieux
Compagnie UNA
- 49 🎭 **L'Aorte**
Anaïs Veignant
- 85 🎭 **BitbyBit**
Kasper Vandenberghe

Poésie

- 23 **La fougone not so in love ces jours-ci**
Léonora Miano
- 23 **Caillasses live**
Joëlle Sambé
- 33 **En toute pyromanie**
Guillaume Hazebrouck
James Noël

🎭 = spectacle famille

Scénographie du festival Tournée générale, imaginée par Yohann Olivier, construite par l'atelier du Grand T • septembre 2022



Atelier Kitacabane, festival Tournée générale à la caserne Melliner • septembre 2022



Tournage d'un clip avec les participantes du projet *Du Cliché aux fermes portés* par Vanille Fiaux, dans le cadre du jumelage entre Le Grand T et le quartier La Havéque • mars 2023



Représentation scolaire de *Love ta Pnyx* par la compagnie Les guéeps rouges-théâtre à Saint-Lumine-de-Clisson • décembre 2022

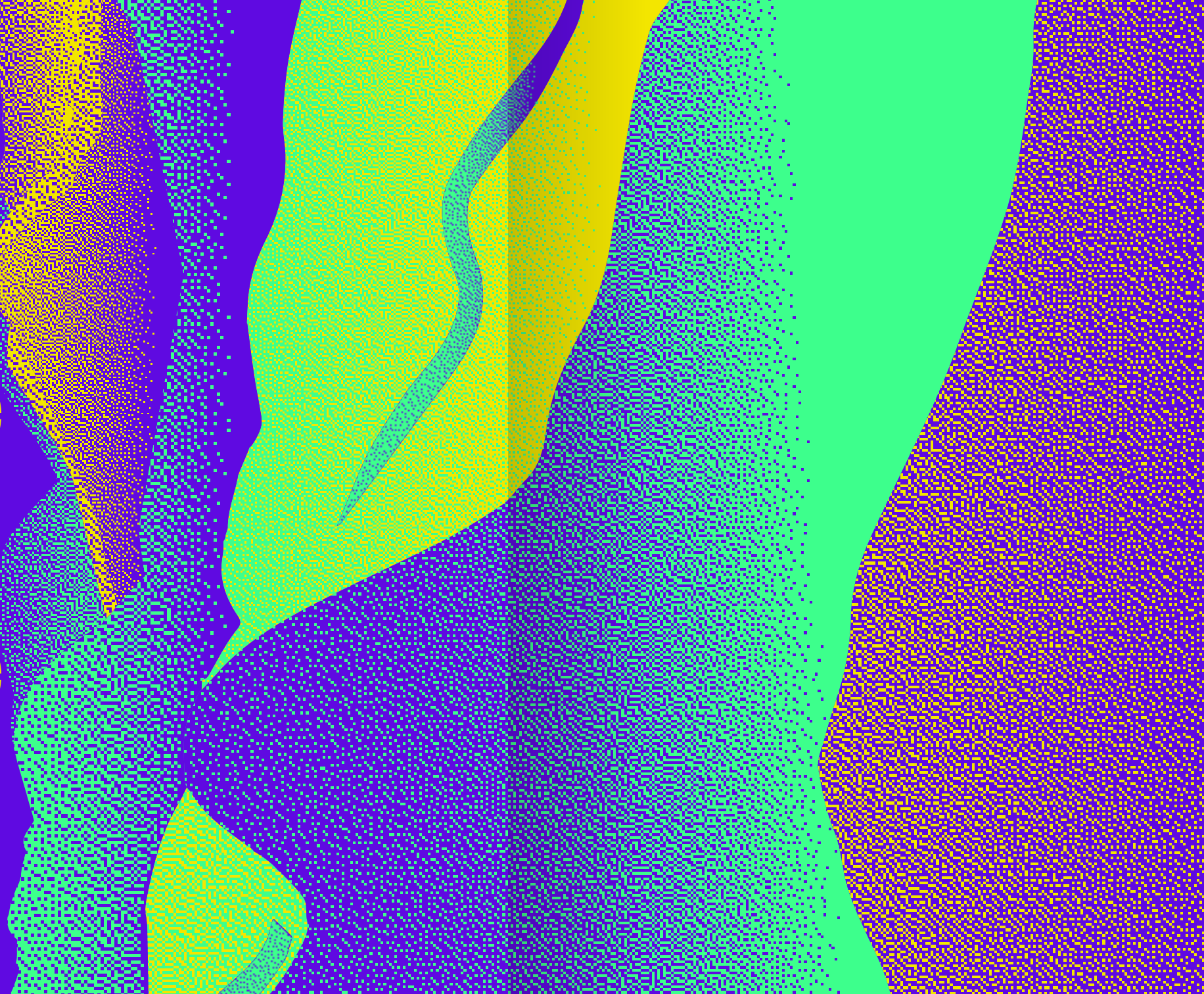


Repérage du territoire autour de Remouillé par l'équipe de l'École Parallèle
Imaginaire dans le cadre de TOPO(S) • octobre 2022



Projet *DECORUM* de Kareille Prugnaud et des étudiants de l'Atelier Chardon Sward, des Beaux-Arts Nantes-Saint-Nazaire
et du département théâtre du Conservatoire de Nantes, à l'école des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire, festival
Être un homme • février 2023

LA SAISON



Les Trois Mousquetaires

Cycle 2

Mise en scène Clara Hédouin et Jade Herbulot • Collectif 49 701

Saison 4 : La Vengeance du Cardinal – durée 2h40
Sam. 30 septembre 10h30
Dim. 01 octobre 10h30

Saison 5 : La Guerre – durée 2h15
Sam. 30 septembre 15h
Dim. 01 octobre 15h

Saison 6 : Fatalités – durée 2h
Sam. 30 septembre 18h
Dim. 01 octobre 18h
Lycée Livet • Nantes

➤ Dès
10 ans

Hors pass saison mobile
Ouverture des ventes à partir du
Ven. 30 juin

Intégrale (trois saisons):
TP 36€ / TTR 24€
À l'unité (une saison): TP 16€ / TTR 12€

Avec: Éléonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja

Adaptation: Clara Hédouin, Jade Herbulot, Romain de Becdelièvre
Régie: André Néri, Jean-Yves Lucas, Johann Gilles, Héloïse Auclert en alternance

D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis sont de retour. En 2022, les premières saisons de la trépidante série théâtrale adaptée de Dumas étaient applaudies lors du festival Tournée générale. Après la caserne Mellinet, le Collectif 49 701 s'empare du prestigieux lycée Livet. Que vous ayez vu ou non le premier cycle du feuilleton, venez voir le second !

Suite et fin du *blockbuster* littéraire : le cardinal de Richelieu veut mettre à terre les mousquetaires, déclare la guerre à l'Angleterre et capture Constance, promise de D'Artagnan. Pour se venger, celui-ci séduit Milady. Entre l'espionne du Cardinal et les chevaliers de Louis XIII, débute une course « à qui mourra le dernier ». Curieux héros que ceux-là, qui défendent la royauté comme des hors-la-loi, sans cape ni épée, dans le plus grand désordre. Depuis dix ans, le Collectif 49 701 met au goût du jour et adapte pour l'espace public l'une des premières séries littéraires à succès du 19^e siècle, en investissant le patrimoine architectural des villes où il s'installe. Pour une représentation ou en intégrale, cette expérience immersive est à partager !





Jazz en phase

Le Parcours

La Cité des Congrès
de Nantes

Le Grand Orchestre du Tricot
Mar. 03 octobre 20h30

La Soufflerie • L'Auditorium
Rezé

Makaya McCraven
Mar. 07 novembre 20h

Capellia •

La Chapelle-sur-Erdre
Sandra Nkaké
Ven. 10 novembre 20h30

Piano'cktail • Bouguenais

*Laurent Bardainne & Tigre
d'Eau Douce*
Mer. 29 novembre 20h

Le Lieu Unique • Nantes

*Manuel Adnot, Régis Langlais,
Barthélémy Antoine-Loeff*
Ven. 15 décembre 20h

Pannonica • Nantes

*Langues et lueurs (Sclavis/
Delore/Boisseau) + No Sax
No Clar*
Mer. 24 janvier 20h

Piano'cktail • Bouguenais

Anne Pacey
Mer. 31 janvier 20h

Théâtre ONYX •

Saint-Herblain
Limousine
Ven. 09 février 20h30

Capellia •

La Chapelle-sur-Erdre
*Omar Sosa, Seckou Keita,
Gustavo Ovalles*
Mer. 20 mars 20h30

La Soufflerie • L'Auditorium
Rezé

Ripotts Quintet
Jeu. 16 mai 20h

Constantine

Le Grand Orchestre du Tricot

Direction artistique et conception **Valentin & Théo Ceccaldi**

Invité-es **Élise Caron (voix), Fantazio (voix), Abdullah Miniawy (voix),
Émile Parisien (saxophone soprano)**

Mar. 03 octobre • 20h30

La Cité des Congrès de
Nantes • Grand Auditorium

Durée 2h

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€
À l'unité: TP 25€ / TR 24€ / TTR 12€

Récitant: Robin Mercier

Violon: Théo Ceccaldi

Violoncelle, basse: Valentin Ceccaldi

Saxophone ténor, claviers:

Quentin Biardeau

Saxophones, clarinettes:

Gabriel Lemaire

Guitares: Guillaume Aknine

Piano, claviers: Roberto Negro

Batterie, percussions: Florian Satche,
Adrien Chennebault

Musique originale: Serge Ceccaldi

Arrangements: Valentin Ceccaldi,

Théo Ceccaldi, Quentin Biardeau,

Roberto Negro

Textes: Robin Mercier, Fantazio,

Abdullah Miniawy

Mise en scène:

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Scénographie, création lumière:

Guillaume Cousin

Son: Mathieu Pion,

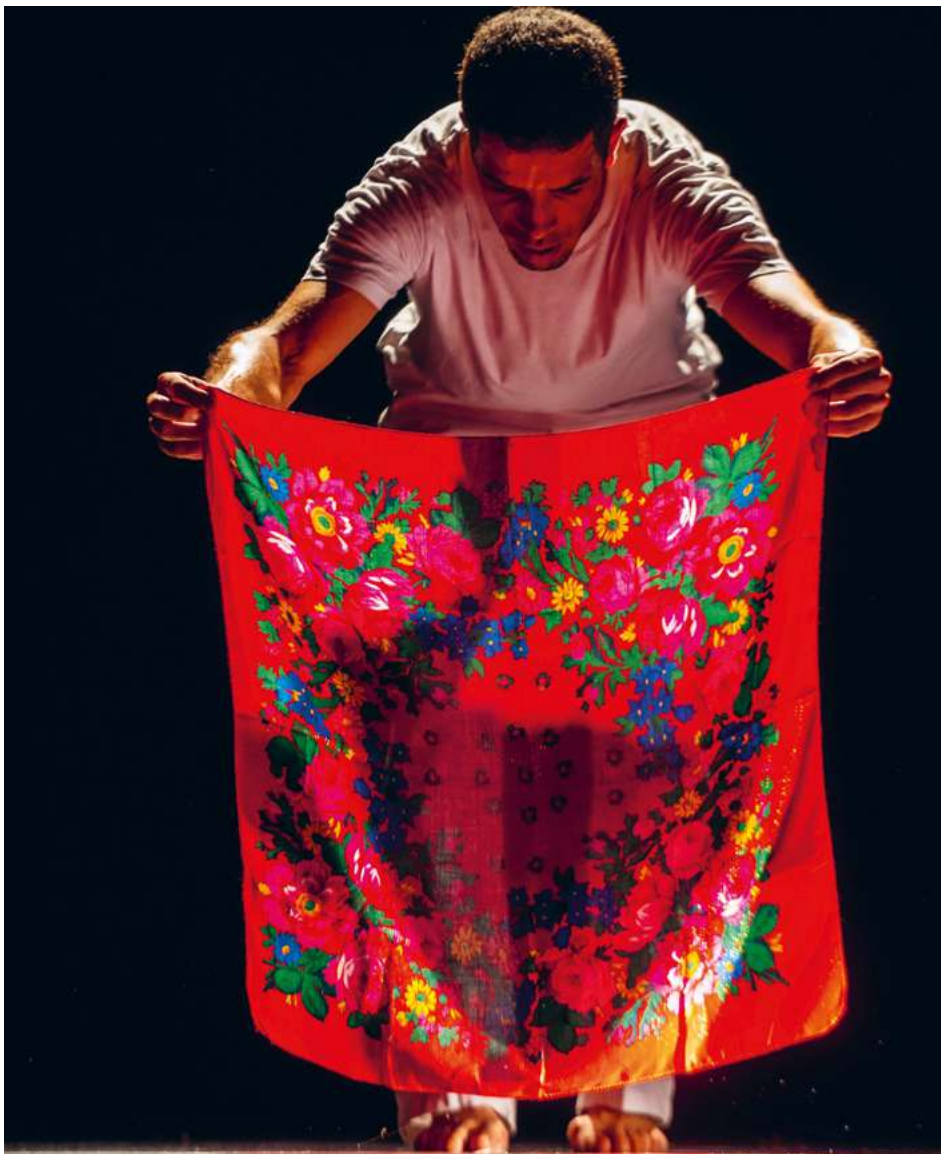
Pierre-Emmanuel Mériaud

*Une coréalisation La Cité des Congrès
de Nantes, La Soufflerie scène
conventionnée de Rezé, Le Théâtre
de la Fleurilaye Carquefou, Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu
Unique cultures contemporaines
Nantes, Théâtre ONYX scène
conventionnée de Saint-Herblain,
le Piano'cktail théâtre municipal
de Bouguenais, Les Rendez-vous
de l'Erdre, l'espace culturel Capellia
à La Chapelle-sur-Erdre, Pannonica
Un spectacle proposé dans le cadre
de Jazz en phase, le parcours*

JAZZ
EN PHASE

Avec *Constantine*, Le Grand Orchestre du Tricot remonte le fil d'une histoire familiale. Les frères Ceccaldi, Valentin le violoncelliste et Théo le violoniste, rendent hommage à leur père, Serge. Une fresque musicale flamboyante, évocatrice d'exil et d'Orient.

Tour à tour facétieux, écorché, enfantin ou tonitruant, Le Grand Orchestre du Tricot se joue des codes et des frontières en conviant une myriade d'invité-es, venues du jazz ou des musiques traditionnelles (Émile Parisien, Élise Caron, Fantazio, Abdullah Miniawy). Les frères Ceccaldi inventent la bande originale d'un road movie inspiré de la vie de leur père, violoniste passionné d'éducation populaire, rapatrié d'Algérie en 1962. Une épopée exaltée qui nous mène d'un Paris bouillonnant jusqu'aux hauteurs arides des reliefs de Constantine.



Mar. 03, Mer. 04 octobre 20h
Théâtre Francine Vasse ■
Nantes

Spectacle visuel
Durée 50 min
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Création et composition espaces
sonores: Pom Bouvier B.
Dramaturgie et regard extérieur:
Eve Charlatte
Création lumière et scénographie:
William Petit
Création espaces sonores et régie
son: Christophe Zurfluh

*Dans le cadre du temps fort Maison
de Pas(se) du Théâtre Francine Vasse
- Les Laboratoires Vivants*

Du geste ouvrier au geste dansé, Hamdi Dridi chorégraphie ce que le corps transporte comme mémoire, sueur, labeur. L'artiste tunisien met les musiques, les rythmes et les couleurs de sa jeunesse au diapason du plateau et du geste du danseur. Incomparable, sa danse délicate issue du hip-hop touche au plus intime.

Vêtu de blanc, seul sur le plateau noir sous des lumières blanches, Hamdi Dridi danse hors du temps. Sous les gestes du chorégraphe apparaissent subtilement les corps laborieux. Un mouvement, un foulard coloré, une voix, une mélodie, des bribes de souvenirs relient son hommage à Tunis, sa famille, le Moyen-Orient - toutes celles et ceux, vivants ou morts, que le travail a façonnés. Entre sons industriels, chants traditionnels et funk, la musique souligne et amplifie. Dans cette troisième pièce d'une trilogie consacrée aux gestes du travail, il est question de l'art et de la vie, de ce que les corps portent en eux au-delà des frontières, des ouvriers et des ouvrières du monde.

Acte(s) et Sueurs

Conception, chorégraphie et interprétation Hamdi Dridi
Compagnie Chantiers Publics / Hamdi Dridi

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Conception et mise en scène Pierre Solot, Emmanuel De Candido, Olivier Lenel • Compagnie MAPS

Jeu. 05 octobre 20h30
Le Champilambart • Vallet

Ven. 06 octobre 20h30
Escale Culture •
Sucé-sur-Erdre

Sam. 07 octobre 20h30
Le Grand Lieu •
La Chevrolière

Mar. 10 octobre 20h30
Centre culturel Athanor •
Guérande

Durée 1h25
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Pierre Solot en alternance avec Benjamin Laurent, Emmanuel De Candido
Création lumière et direction technique: Clément Papin
Régie: Anthony Vanderborgh
Scénographie et assistantat plateau: Marie-Christine Meunier
Conseils artistiques: Zoumana Meïté, Olivier Lenel
Création et dramaturgie sonore: Milena Kipfmüller
Création vidéo: Emmanuel De Candido, Antoine Lanckmans
Diffusion: La Charge du Rhinocéros

Brandon a parlé, Jessica l'a quitté. Emmanuel et Pierre mènent l'enquête pour comprendre ce que Brandon a bien pu dire à Jessica pour qu'elle le quitte comme ça. Rattrapée par *World of Warcraft* et *James Bond*, la fausse blquette romantique déplie l'histoire vraie d'un gars des années 1980, gamer et lanceur d'alerte, qui constitue le socle d'une magistrale réflexion technologique et politique.

Emmanuel De Candido et Pierre Solot, deux amis et artistes originaires de Belgique, présentent à toute vitesse le fruit de leur enquête. Qui est Brandon et de quoi est fait son monde ? Jeux vidéo, *heroic fantasy*, guerre propre : les pièces du puzzle s'agencent peu à peu et la vie pixellisée du gamer se reconstitue sous nos yeux. Les deux acteurs tiennent la cadence et le suspense, révélant avec parcimonie les indices, jouant avec malice du théâtre et de l'illusion de vérité. Dans cette conférence théâtrale, références pop et considérations socio-géopolitiques se trament pour permettre au public de comprendre, finalement, pourquoi Jessica a quitté Brandon ; et ce que la technologie fait à l'humanité. Saisissant.





Mar. 10, Mer. 11,
Jeu. 12 octobre 20h
La Soufflerie - L'Auditorium ▪
Rezé

Durée 1h45
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Avec: Norman Barreau-Gély, Adeline
Chagneau, Élodie Colin, Mickaël
Freslon, Géraldine Masquellier

Regard chorégraphique:

Lucie Collardeau

Son: David Dinckel

Lumière: Eliah Elhadad Ramon

Création et régie vidéo:

Timothée Funfrock

Création vidéo et photographie:

Tangi Le Bigot

Collaboration musicale:

François Bailly

Scénographie: Laura Mével

*En coréalisation avec La Soufflerie
scène conventionnée de Rezé*

2057 : entre chaos sur Terre, exode spatial et rencontre interstellaire, comment accorder les humanités ? À travers l'histoire de trois sœurs que leurs révolutions opposent, Anthony Breurec et son équipe nantaise signent une folle science-fiction, une saga théâtrale, filmique et musicale, comme une réponse poétique et fantastique au besoin de nouvelles utopies.

Sandra part seule pour un voyage spatial à la rencontre de celles et ceux qui, en 2035, ont émis un signal musical, une réponse possible aux Sons de la Terre embarqués en 1977 par les sondes Voyager. Astryd met en œuvre un tirage au sort pour désigner les 500 êtres humains qui partiront peupler la planète Nephtys, dans l'espoir d'échapper à l'apocalypse terrestre annoncée. À Nantes, Éli préfère rester et lutter. Un incident confrontera les trois sœurs à leur propre révolution. Anthony Breurec écrit et met en scène cette saga chorale haletante, rythmée par une BO mêlant musiques d'hier et d'aujourd'hui. Et si une onde musicale pouvait tout réaccorder ?

SpaceSongs

Écriture et mise en scène Anthony Breurec ▪ Collectif Alambic'

La foufoune not so in love ces jours-ci

Léonora Miano et Francis Lassus

Caillasses live

Joëlle Sambé et Sara Machine

Mer. 11 octobre 19h30
Salle Paul Fort • Nantes

Entrée libre

La foufoune not so in love ces jours-ci

Durée estimée: 1h15

Texte et interprétation:

Léonora Miano

Composition musicale et

interprétation: Francis Lassus

Avec la complicité de Laurent
Sauvage

La foufoune not so in love [...],

The Quilombo Publishing (2023)

Caillasses live

Durée: 50 min

Texte et interprétation: Joëlle Sambé

Composition musicale et sonore,

interprétation: Magali Gruselle

(Sara Machine)

Caillasses, Éditions L'arbre de Diane

(2021)

*En coréalisation avec Pannonica,
scène jazz et musiques improvisées et
la Maison de la Poésie de Nantes dans
le cadre du festival MidiMinuitPoésie*

✦ **Conversation littéraire avec**
Léonora Miano Jeu. 23 novembre
19h • lieu à confirmer • Nantes

🗣️ **Ce qu'il faut dire** de Léonora
Miano / Stanislas Nordey
du Mar. 19 au Ven. 22 décembre •
TU-Nantes → p.55

Deux figures de la littérature contemporaine, deux ciseleuses de la langue, deux voix puissantes qui font résonner en musique leur rage de vivre et d'exister: voilà ce que nous offre le festival MidiMinuitPoésie et le Pannonica avec cette double soirée Miano-Sambé. Où il sera question d'amour, de sexualité, et des intrications de l'intime et du politique en territoire discriminé.

Avec *La foufoune not so in love ces jours-ci*, Léonora Miano fait entendre le point de vue d'une Subsaharienne sur la société, le couple, et la quête de soi dans les entrelacs d'une histoire ravagée. Portée par la rythmique du batteur-poète Francis Lassus, entre ironie et confidences, elle règle son compte au mythe hétéronormé du sacrifice féminin. Elle invite sa lectrice à explorer des espaces de désir assumé où chacune pourra danser « pour célébrer celle qui n'en fit qu'à sa tête, la voyageuse, la butineuse, la pétroleuse qui mit le feu à la bienséance ».

Poétesse indocile et caustique, activiste LGBTQI+ poreuse au vacarme et à la beauté des marges, la Bruxelloise Joëlle Sambé dit l'amour, l'ivresse et la violence sociale au rythme du slam et des beats électroniques de la musicienne Sara Machine. Sur scène, les deux artistes déploient *Caillasses live*, un récital électrique et saphique où déferlent l'immondice infernale des rejets et le racisme, comme un « accouphène entêté ».





Via Injabulo

Compagnie Via Katlehong Dance

Førm Inførms

Chorégraphie Marco da Silva Ferreira

Emaphakathini

Chorégraphie Amala Dianor

Jeu. 12 octobre 20h30

Le Canal ▪ Redon

Sam. 14 octobre 20h30

Théâtre Quartier Libre ▪
Ancenis-Saint-Géréon

Mar. 17 octobre 20h30

Carré d'argent ▪
Pont-Château

Jeu. 19 octobre 20h

Théâtre de l'Espace de Retz ▪
Machecoul-Saint-Même

Sam. 21 octobre 20h30

Le Quatrain ▪ Haute-Goulaine

↳ Dès
10 ans

Durée 1h

Pass saison mobile : TP 13€ / TTR 6€

À l'unité : TP 16€ / TTR 12€

Avec : Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshupo Mohlabane, Kgadi Motsokane, Thato Qofela, Abel Vilakazi
Musique : Jonathan Ulitel Saldanha (*Førm Inførms*), Awir Leon (*Emaphakathini*)

Lumière : Cárin Geada

Costumes / stylisme : Dark Dindie styling concept (*Førm Inførms*), Julia Burnham (*Emaphakathini*)

Régie générale : Alexander Farmer

Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira, nouvelles figures d'une danse européenne qui réinvente le hip-hop, signent deux pièces pour Via Katlehong, compagnie iconique d'Afrique du Sud née dans un township de Johannesburg. Pantsula, kuduro, krump et clubbing : danses traditionnelles et urbaines s'hybrident dans une énergie exaltante. Un succès du Festival d'Avignon 2022.

Si vous avez vu *Via Kanana* chorégraphié par Gregory Maqoma au Grand T, vous savez ce que le pantsula de Via Katlehong a de puissant. À l'instar du hip-hop, cette danse protestataire venue de la rue est devenue une culture à part entière. Aujourd'hui, les pas frottés, rapides, associés aux frappes des mains et des pieds du tap-dance et du gumboots, constituent un vocabulaire avec lequel composent les chorégraphes invités. Amala Dianor, Français né à Dakar, fait les ponts entre les styles et crée à partir des interprètes. Marco da Silva Ferreira, Portugais, fait dialoguer sa recherche d'une danse désarticulée et vive avec les principes physiques du pantsula. À coups de cris, de sifflements, les danseuses et danseurs exultent, nous aussi.



Mar. 17, Mer. 18,
Jeu. 19 octobre 20h30
Piano'cktail ▪ Bouguenais

Dès
8 ans

Durée 1h05

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€

À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Avec: Julien Cassier, Valentina Cortese

Collaboration: Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz, Pep Ramis

Création lumière: Adèle Grépinet

Création sonore: Fanny Thollot

Costumes: Céline Sathal

Travail rythmique: Marc Miralta

Ingénierie gouttes: Thomas Pachoud

Construction: Laurent Jacquin

Régie lumière et régie générale:

Louise Bouchicot ou Marie Boethas

Régie son: Timothée Langlois

ou Naïma Delmond

Régie plateau: Cédric Bréjoux

ou Mathieu Miorin

En coréalisation avec le Piano'cktail
théâtre municipal de Bouguenais

Après *Falaise* à La Cité des Congrès en 2022, Baro d'evol présente *Mazùt* au Piano'cktail à Bouguenais. La tribu reprend une pièce fondatrice avec une actrice-danseuse et un acteur-acrobate. Corps, voix, musique, eau et papier sont la matière d'une rêverie burlesque et lumineuse pour tout enfant de plus de 8 ans.

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur parce qu'elle et il ont perdu leur instinct. Tous deux veulent retrouver leurs premières sensations, cherchent dans les recoins du quotidien, regardent vers le tout début : avant que l'humanité ne se mette debout et pense. Tenter de retrouver le premier souffle, redevenir cet être qui respire au cœur du monde. Dans un décor rudimentaire, la situation dérape et le couple déraille sans faillir, même si, autour, tout prend l'eau et s'effondre. Un spectacle de Baro d'evol est une immersion totale dans un univers de drôlerie poétique où tout fait sens, où toutes les créatures font alliance, où la folie, à fleur de peau, est tendresse.

Mazùt

Écriture et mise en scène Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias ▪ Baro d'evol



Pierrot

Camille Saglio ▪ Compagnie Anaya
D'après *Nos années Pierrot* de Daniel Mermet

Mar. 07 novembre 20h30
Théâtre Quartier Libre ▪
Ancenis-Saint-Géréon

Jeu. 09 novembre 20h30
Cœur en Scène ▪ Rouans

Mar. 20 février 20h30
Théâtre de Verre ▪
Châteaubriant

Durée 1h20
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Mise en scène: David Lippe
Chant, guitare, sansula, sampler:
Camille Saglio
Basse, batterie, clarinette,
composition: Gurvan L'Helgoualc'h
Narration: Fabio Longoni
Performance visuelle:
Stéphane Delaunay
Création son: Xavier Genty
Création lumière: Pierre Crasnier
Construction décor: Régis Mayer

Nos années Pierrot, Éditions
La Découverte (2001)

Avec le soutien du Fonds RIPLA

À la mort de son ami Pierrot, Daniel Mermet, producteur de *Là-bas si j'y suis*, émission diffusée pendant 25 ans sur France Inter, lui rend un hommage vibrant. Des années plus tard, deux musiciens, un conteur-slameur et un plasticien portent à la scène cette célébration. Il y est question des années d'après 68, d'amitié et d'engagement. Camille Saglio puise dans cet élan un nouveau souffle pour notre présent.

En 2001, Pierrot meurt d'un cancer à 55 ans. Daniel Mermet lui écrit un hommage lumineux qu'il lira lors d'une émission devenue mythique et qui sera plus tard publié. Il y est question de la lutte des ouvrier·es de la maison Lip, du Mouvement de Libération des Femmes, de la blanquette de veau, des bouleversements moraux, sociaux et économiques de l'époque et puis des possibles, toujours tenaces. Intimement touché par ce récit, Camille Saglio le fait entendre autour de lui. Il pose la tessiture aiguë de sa voix sur une musique rock et électro, teintée des instruments traditionnels d'ici et d'ailleurs qui l'accompagnent partout. Et, avec ses compagnons de scène, bricolant des images projetées en direct, ils mettent l'histoire en relief et la vie intense en mouvement.





**Mar. 14, Mer. 15,
Jeu. 16 novembre 20h
Ven. 17 novembre 20h30
Sam. 18 novembre 17h**
Centre Chorégraphique
National de Nantes

➤ **Dès
6 ans**

Spectacle en français avec chants
en kinyarwanda, kiswahili et kirundi
Durée 50 min
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

✦ **Rencontre avec l'équipe
artistique** à l'issue de chaque
représentation

➤ **Atelier parents - enfants**
Danse et chants africains + 6 ans
Sam. 18 novembre 18h à 19h30
Centre Chorégraphique National
de Nantes → p.115

Avec en alternance: Kento Juma,
Kelly Kimana, Jackson Muhindo,
Abdul Mujyambere, Claudia Shimwa,
Eliane Umuhire, Rivaldo Niyonizigiye,
Arthur Banshayeko, Dorine Munezero,
Andersone Uwineza

Collaboration à l'écriture:
Isabelle Pillot, Freddy Sabimbona
Collaboration à la mise en scène:
Didier de Neck

Scénographie: Samuel Daddy
Ishimwe, Moses Izabiriza, Patrick
Shyaka Niyigena sous la direction
de Christine Flasschoen

Direction musicale: Hervé Twahirwa
Régie générale: Fred Postiau
en alternance avec Bernard Chemin
et Dorine Munezero

Collaboration artistique:
Guy Carbonnelle, Jean-Claude
de Bemels, Aurélie Dorzée,
Michael Sengazi, Olivier Waterkeyn

*Avec le soutien du Centre
Chorégraphique National de Nantes*

En Afrique, dans la région des Grands Lacs,
l'eau a déserté la terre en une nuit.
Où retrouver l'or bleu ? Avec des objets
ordinaires, le chant et la danse, six
acteur-rices du Burundi, du Rwanda
et de la République Démocratique du
Congo créent une fable sur l'eau, un récit
de solidarité et d'espoir pour toutes
les générations.

On entre dans le spectacle par une citerne,
tout un symbole pour une région où
l'approvisionnement en eau courante connaît
d'inquiétantes pénuries. Au plus près de
nous, six interprètes dansent, content
et chantent une histoire en plusieurs langues,
avec une même générosité. Cette pièce
créée avec les enfants des Grands Lacs
est bien plus qu'un spectacle. En effet,
depuis 2017, le projet de coopération
culturelle Small Citizens permet à des
artistes de la région d'Afrique de l'Est
de se former au théâtre jeune public
et d'offrir ainsi à l'enfance les moyens
de penser par elle-même. Le Grand T
est heureux d'accueillir cette équipe
portée par des artistes engagés
et de vous présenter ce travail joyeux
et fertile !

Les Enfants d'Amazi

Création collective d'après une idée originale de Rivaldo Niyonizigiye
Direction **Bernard Chemin, Carole Karemera, Denis Mpunga**

En toute pyromanie

Guillaume Hazebrouck sextet • Compagnie Frasques
D'après *Le Pyromane adolescent* de James Noël

Mer. 15 novembre 20h30
Salle Paul Fort • Nantes

Durée estimée 1h15

Pass saison mobile: TP 9€ / TTR 5€
À l'unité: TP 13€ / TR 11€ / TTR 5€

Texte, récitation: James Noël
Composition, piano, claviers:
Guillaume Hazebrouck
Chant: Laurène Pierre-Magnani
Clarinette, beatbox: Julien Stella
Clarinettes: Olivier Thémines, Nicolas
Audouin
Basse: Olivier Carole
Administration, production:
Stéphanie Piolti

En coréalisation avec Pannonica,
scène jazz et musiques improvisées

Le Pyromane adolescent,
Éditions Points (2015)

Le pianiste et compositeur nantais Guillaume Hazebrouck invite l'écrivain haïtien James Noël à venir clamer ses poèmes flamboyants avec son sextet: clarinettes, claviers, basse, beatbox et voix chantée se répondent. La musique texture la scansion et l'ensemble est une intense effusion de sens et de sons.

Après un album dédié aux poèmes du Guyanais Léon-Gontran Damas, fondateur avec Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor du mouvement de la négritude, Guillaume Hazebrouck part à la rencontre de l'univers de James Noël, figure de la littérature contemporaine haïtienne connu comme poète performeur, romancier et fondateur de la revue *IntranQu'illités*. Du *Pyromane adolescent*, publié en 2015, le musicien extrait les douze poèmes de *Amour à mort* qu'il plonge dans un univers sonore synchrétique entre jazz, musique contemporaine et hip-hop. De collages en créolisation naît une suite musicale où s'entend le fracas d'une île épïcêtre du chaos planétaire et où s'élève, entre sang, feu et rire, une poétique nouvelle du monde.





Mer. 15, Jeu. 16 novembre
20h

Ven. 17 novembre 20h30

Théâtre Graslin • Nantes

➤ Dès
8 ans

Durée estimée 1h10

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€

À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Avec (en cours): Vladyslav Holda,
Arsenii Khrapeichuk, Kostiantyn
Korostylenko, Anton Manaharov,
Andrey Maslov, Polina Uvarova,
Maksym Vakhnytskyi,
David Yemishian

*Avec le soutien d'Angers Nantes Opéra
Dans le cadre de la Nuit du Cirque,
un événement organisé par Territoires
de Cirque, avec le soutien du
Ministère de la Culture*

L'énergie de la résistance et la haute virtuosité d'artistes tous issus de l'école de cirque de Kiev, l'une des plus exigeantes du monde, se combinent dans ce rêve circassien de haute-volée. Un spectacle de cirque à couper le souffle, aussi classique que poétique.

Dans une ambiance en clair-obscur, écrin parfait pour souligner les lignes de leurs corps athlétiques, les artistes de la compagnie Inshi développent une écriture sous tension. Corde, cannes et cerceaux, tissu aérien, échelles et anneaux: les agrès du cirque traditionnel sont la seule scénographie de ce spectacle où chaque geste, dans sa pureté impeccable, révèle la détermination des artistes à vivre, à résister, et à rêver, envers et contre tout. Alors qu'il lui était devenu impossible de poursuivre son travail en Ukraine, la compagnie, sous la direction de Roman Khafizov, est arrivée en France durant l'année 2022. Répété en exil, créé sur le plateau du Théâtre Graslin de Nantes à l'occasion de La Nuit du Cirque avant une grande tournée française, ce tout nouveau *Rêves* existe grâce à la solidarité du réseau Territoires de Cirque.

Rêves

Compagnie Inshi • Roman Khafizov



Terminato

Un projet de et avec Mohamed El Khatib, Yohanne Lamoulère et Benoît Bonnemaison-Fitte (dit Bonnefrite)

Lun. 20 → Jeu. 30 novembre

En résidence dans les EHPAD
du département :

EHPAD Fleur de Sel ■

Guérande

EHPAD Champfleuri ■

Vieillevigne

EHPAD Notre-Dame du Don ■

Moïsdon-la-Rivière

Réservé aux résident·es des EHPAD
et leur famille

*En partenariat avec la Direction
générale de la solidarité du
Département de Loire-Atlantique*

« Venez, on va faire des choses ensemble ! »

C'est comme ça que Mohamed El Khatib s'adresse aux vieilles personnes qui peuplent les EHPAD. Avec et pour elles, l'auteur-metteur en scène, entouré de la photographe Yohanne Lamoulère et du dessinateur Bonnefrite, propose une expérience artistique insolite et joyeuse, à travers les âges et les esthétiques.

Avec les personnes qu'il rencontre, qu'elles supportent le RC Lens, gardent un musée ou fassent le ménage, Mohamed El Khatib fait des spectacles, des films, des installations, des récits drôles et sensibles. Cette fois, il a convié Yohanne Lamoulère et Bonnefrite à inventer avec lui un protocole pour que les résident·es de trois EHPAD de Loire-Atlantique livrent leur histoire. En trois jours, en chaque lieu, tous et toutes partagent un geste de création ou inventent des œuvres en tous genres (textes, photographies, peintures, dessins, collections) qui donneront lieu à une exposition et une publication. À travers les portraits d'une génération qui va disparaître et que les trois artistes honorent, émerge une autre manière « d'être une dernière fois au monde ».



Mar. 21, Mer. 22, Ven. 24,
Sam. 25, Mar. 28,
Mer. 29 novembre
Ven. 01, Sam. 02, Dim. 03,
Mer. 06, Jeu. 07,
Sam. 09, Dim. 10, Mer. 13,
Jeu. 14 décembre
En semaine 20h
Les Sam. et Dim. 17h
Parc des Chantiers ▪
Île de Nantes ▪ Sous chapiteau

↳ Dès
6 ans

Audio-description Sam. 02 décembre
Spectacle visuel
Durée 1h25
Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€
À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

✦ **Rencontre avec l'équipe
artistique** Ven. 24 novembre
et 01 décembre à l'issue des
représentations

↳ **Atelier parents - enfants**
Trapèze + 8 ans
Sam. 25 novembre, 02 et 09
décembre 14h à 16h
Chapidoack - Île de Nantes → p.115

De et avec: Alice Barraud,
Pablo Escobar, Basile Forest,
Louison Lelarge, Charly Sanchez
Accompagné-es à la mise en piste
par: Sky de Sela, Christophe Lelarge,
Danielle Le Pierrès
Création lumière: Dominique
Maréchal
Son: Philippe Ollivier
Scénographie et construction:
Guillaume Roudot

Cinq circassien·nes musicien·nes
s'imaginent être des dodos: ces drôles
d'oiseaux qui ne savaient pas voler.
Comment faire de sa fragilité une force ?
Main à main, voltige aérienne, anneaux
chinois et guitares en équilibre: sous son
chapiteau, Le P'tit Cirk déplie la poésie
acrobatique et musicale, simple et délicate,
de la coexistence.

Des guitares, qui deviennent perchoirs
ou nids, sont lancées, empilées, escaladées:
les oiseaux acrobates usent de cet
instrument de musique comme d'un agrès
de cirque. Avec un violon, une contrebasse,
un harmonica, avec leurs cordes, leurs
souffles et leurs corps, elles et ils jouent
dans le grave et l'aigu. Becs et ongles, les
artistes résistent à l'adversité et s'organisent
pour répondre aux besoins de chacun
au bien-être de toutes. Domination,
confiance, entraide: face à la peur, au
déséquilibre, quelle stratégie pour survivre
ensemble ? Danielle Le Pierrès et Christophe
Lelarge, anciens membres des prestigieux
Cirque du Soleil et Arts Sauts, fondent
Le P'tit Cirk en 2004. Depuis, il écoute
les routes avec son art élémentaire
et vertigineux. Ces dodos-ci, tendres
et insolents, s'élancent haut pour notre
plus grand frisson !

*Une coréalisation Théâtre ONYX scène conventionnée
de Saint-Herblain, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique,
Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Plano'cktail
théâtre municipal de Bouguenais, l'espace culturel
Capella à La Chapelle-sur-Erdre et La Soufflerie scène
conventionnée de Rezé.
Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes sur le Parc
des Chantiers*

Les Dodos

Création collective Compagnie Le P'tit Cirk



Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Écriture et mise en scène Nathalie Bensard • Compagnie La Rousse

Dans le département
Jeu. 16 → Ven. 24 novembre
Représentations scolaires

Durée estimée 50 min

Avec: Diane Pasquet, Juliette Prier
Scénographie: Delphine Brouard
Costumes, accessoires:
Elisabeth Martin-Calzettoni
Création lumières, régie générale:
en cours
Assistanat: Yolène Forner D'Orazio

*Un spectacle programmé à
Saint-Lyphard, La Chevrolière,
Sucé-sur-Erdre dans le cadre
du parcours Passerelle Théâtre*

C'est l'histoire d'Ella qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils. Dans son pays, les familles sans héritier mâle sont rejetées par la société. Alors ses parents la font passer pour un garçon (Eli) à l'extérieur de la maison. L'enfant s'accommode de son sort et aime profiter de la liberté accordée aux garçons. Même si parfois, elle a l'impression d'être une poupée de chiffon, secouée dans tous les sens. Le jour de ses 15 ans, ses parents lui annoncent qu'elle va être mariée de force. Quelle réponse Ella fera-t-elle à ses parents ? Comment transformer son sort en destin ? Nathalie Bensard écrit et met en scène une histoire qui perdure, située dans un pays sans nom, une histoire universelle sur le poids des traditions et les dommages qu'elles engendrent, sur les identités.



L'Éloge des araignées

Texte Mike Kenny • Mise en scène Simon Delattre

Dans le département
Jeu. 28 mars → Jeu. 04 avril
Représentations scolaires

Durée 1h

Avec: Maloue Fourdrinier,
Sarah Vermande, Simon Moers
Traduction: Séverine Magois
Dramaturgie et assistanat à la mise
en scène: Yann Richard
Scénographie: Tiphaine Monroty
Assistanat à la scénographie:
Morgane Bullet
Création marionnettes: Anaïs Chapuis
Création lumière et régie générale:
Jean-Christophe Planchenault
Construction scénographie:
Marc Vavas seur

*L'Éloge des araignées,
Actes Sud (2022)*

*Un spectacle programmé à Nort-
sur-Erdre, Machecoul-Saint-Même
et Pont-Château dans le cadre du
parcours Passerelle Théâtre*

Louise va fêter ses 100 ans, Julie va en avoir 8, et entre elles naît une profonde amitié. La vieille dame déroule les souffrances de son enfance, la petite fille dit sa tristesse, toutes deux racontent une dépendance. Est-ce que l'art répare ? Des araignées, une toile, de la laine rouge: le metteur en scène Simon Delattre et l'auteur Mike Kenny convoquent la sculptrice Louise Bourgeois, ses symboles et son engagement, pour porter une histoire intergénérationnelle d'émancipation. Trois manipulateur-rices, deux marionnettes et des objets donnent à voir la place du soin dans le rapport à l'autre et celle de l'art dans la représentation du monde. Cette pièce dit avec une joyeuse insolence qu'au final, « il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté » !

Sam. 25 novembre 20h30

Théâtre Quartier Libre ▪
Ancenis-Saint-Géréon

Mar. 28 novembre 20h

Le Quatrain ▪ Haute-Goulaine

Jeu. 30 novembre 20h

Quai des arts ▪ Pornichet

↳ Dès
8 ans

Spectacle bilingue en français et LSF

Durée 1h

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

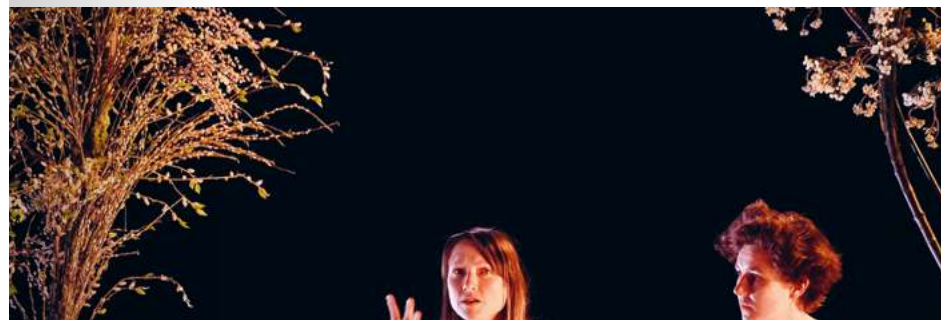
Avec: Marion Lucas, Noémie Pasteger, Stéphane Piveteau, Delphine Saint-Raymond
Chorégraphie et collaboration artistique: Cécile Laloy
Scénographie: Adeline Caron
Création musicale: Patrick De Oliveira
Lumière: Aurélien Guettard
Costumes: Ouria Dahmani-Khouhli
Régie générale et lumière: Sébastien Combes
Régie son: Yann Sandeau
Conseillère en langue des signes: Emmanuelle Keruzoré
Construction décor et costumes: Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

À la fin du 19^e siècle, la jeune Américaine Helen Keller, sourde et aveugle, apprend à lire et à communiquer. Une danseuse, une comédienne et un récitant racontent le destin de la première femme handicapée diplômée d'une université. Un spectacle sur la force de l'amitié et la puissance du langage.

À 18 mois, Helen Keller perd la vue et l'ouïe suite à une maladie. À 7 ans, l'enfant sauvage, coupée du monde, rencontre Annie Sullivan, vingt ans et malvoyante. La jeune femme lui apprendra à lire le braille, à communiquer en langue des signes, à parler. Leur aventure singulière met à mal les préjugés sur le handicap. Sur le plateau, un jardin à l'abandon, la maison familiale, les deux femmes et, au loin, un homme, un récitant. À la manière d'une enquête, à partir de documents réels et fictionnels, Elsa Imbert écrit avec Cécile Laloy une partition chorégraphiée délicate qui raconte aux enfants - le geste dansé répondant à la Langue des Signes Française - l'importance du langage dans la perception du monde et dans la constitution de nos humanités.

Helen K.

Texte et mise en scène Elsa Imbert
Librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller



La Grande Marée

Texte **Martin Mongin** • Conception et mise en scène **Simon Gauchet**
L'École Parallèle Imaginaire

Mar. 28, Mer. 29,
Jeu. 30 novembre
Ven. 01 décembre 20h
TU-Nantes

Durée estimée 2h
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 6€
À l'unité: TP 16€ / TR 12€ / TTR 6€

Avec: Cléa Laizé, Rémi Fortin,
Gaël Baron, Hubertus Bierman
Scénographie: Olivier Brichet,
Simon Gauchet
Collaboration artistique: Éric Didry
Musique: Joaquim Pavy
Costumes: Léa Gadbois Lamer
Son: Manuel Coursin
Régie son: Manuel Coursin,
Marine Iger en alternance
Lumière: Claire Gondrexon
Régie lumière: Claire Gondrexon,
Anna Sauvage en alternance
Régie générale et régie plateau:
Ludovic Perché, David Ferré
en alternance

*En coréalisation avec le TU-Nantes
scène jeune création et arts vivants*

Les abysses océaniques et les imaginaires humains ont en commun d'abriter l'inconnu. En enquêtant sur les multiples expéditions échouées vers l'Atlantide, l'écrivain Martin Mongin, l'utopiste Simon Gauchet et leurs acolytes nous entraînent dans un vertige philosophique, scientifique et sensible vers « ce qui gît, englouti, dans l'inconscient de l'humanité ».

Et si l'Atlantide, cité mythique submergée, symbolisait une catastrophe originelle ? Et si c'était la trace de cet effondrement premier que cherchaient dans leur propre psyché celles et ceux qui partent en quête du continent disparu ? *La Grande Marée*, image du lointain retrait des eaux et de sa remontée, nourrit l'imaginaire de l'équipe artistique. Simon Gauchet part à son tour en quête de ce qui est englouti en nous et hors de nous, de Saint-Just à Santorin via le Cap Fréhel et le mont Saint-Michel. L'épopée rapportée au plateau révèle une expérience aussi fascinante que mystérieuse.



Et la mer s'est mise à brûler

Texte Pierre Le Gall • Mise en scène Valia Beauvieux • Compagnie UNA

Mar. 28 novembre 20h30
Carré d'argent •
Pont-Château

Jeu. 30 novembre 20h
Théâtre de l'Espace de Retz •
Machecoul-Saint-Même

Lun. 04 décembre 20h30
Le Champilambart • Vallet

Dès
9 ans

Durée 1h
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Guillaume Blanc,
Michaël Hottier
Collaboration artistique, direction
d'acteurs: Fiona Chauvin
Scénographie, création lumière:
Maïwenn Cozic
Création sonore, régie son:
Philippe Perrin
Création costumes: Coline Dalle
Regard complice: Olivier Letellier

*Un spectacle programmé
dans le cadre de T au Théâtre!
un parcours d'éducation artistique
et culturelle pour les collégiennes
de Loire-Atlantique*

Sido et Rémi n'avaient pas prévu de se rencontrer mais les funérailles de leur père, disparu en mer, les rassemblent sur une île. Le lien du sang peut-il rapprocher ceux que la réalité oppose ? L'acrobate-metteur en scène Valia Beauvieux et le scénariste Pierre Le Gall signent un conte acrobatique qui dit le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité.

L'un a vécu avec son père, l'autre ne l'a pas connu. À sa mort, les deux demi-frères embarquent pour une étrange aventure: en pleine adolescence, entre fantasme et souvenir, ils se confrontent, se blessent et pansent leurs cicatrices. Comme deux boxeurs qui s'enlanceraient au troisième round, Sido et Rémi font corps face au fantôme paternel et ce faisant s'éloignent de l'enfance. D'un agrès circassien à l'autre, de portés acrobatiques en danse, les émotions s'expriment à fleur de peau. Pour cette première mise en scène sous le regard bienveillant d'Olivier Letellier, Valia Beauvieux part d'un texte de Pierre Le Gall et imagine une histoire pour deux acrobates complices et casse-cous.



Misericordia

Écriture et mise en scène Emma Dante • Compagnie Sud Costa Occidentale

Mar. 05, Mer. 06 décembre
20h

Le Lieu Unique • Nantes

Spectacle en Italien surtitré

Durée 1h

Pass saison mobile: TP 17€ / TTR 8€

À l'unité: TP 24€ / TR 20€ / TTR 12€

Avec: Italia Carroccio, Manuela
Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone
Zambelli

Traduction: Juliane Regler

Lumière: Cristian Zucaro

Surtitrage: Franco Vena

Assistante de production: Daniela
Gusmano

Coordination et diffusion: Aldo
Miguel Grompone

*En coréalisation avec Le Lieu Unique,
cultures contemporaines*

Trois femmes qui tricotent le jour et vendent leur corps la nuit recueillent un enfant désarticulé, orphelin et silencieux.

Entre violences et farandoles, elles sont les meilleures mères possibles. La Sicilienne Emma Dante signe une nouvelle œuvre qui puise sa force dans les corps et les langues pour parler de la misère et du cœur.

Anna, Nuzza et Bettina vivent avec Arturo, un enfant autiste, hyperactif. Dans leur maison misérable, elles l'élèvent et l'aiment comme leur fils. Les rires éclatent comme les batailles et les cris: la famille recomposée prend soin du mieux qu'elle peut de cet enfant qui grandit, l'enfant de leur amie. Entre théâtre et danse, il y a quelque chose de brut et de bouleversant dans l'art d'Emma Dante. Avec quatre chaises et quelques accessoires, avec la langue de Sicile et des Pouilles, avec les corps vulnérables et puissants, l'autrice et metteuse en scène parle de la compassion dont nous sommes capables, célèbre les femmes et les parentalités qui, sans lien de sang, se vivent cœur grand ouvert.





Sam. 09 décembre 20h30

Le Grand Lieu ▪
La Chevrolière

Mar. 12 décembre 20h30

Espace Pierre Étrillard ▪
Saint-Nicolas-de-Redon

Jeu. 14 décembre 20h30

Le Champilambart ▪ Vallet

➤ Dès
12 ans

Durée 1h

Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€

À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Collaboration artistique:

Lorette Moreau

Conseil dramaturgique:

Anna Czapski

Scénographie: Arnaud Verley

Visuels: Sébastien Vial

Régie: Grégoire Plancher

Faites une pause, partez! Jean Le Peltier est votre guide pour une randonnée philosophique et sensible avec cascades, lianes et vagues. Vous le suivrez dans une excursion expérimentale dont vous êtes le héros, à la découverte de ce qui nous semble si familier: notre propre culture. Une invitation joyeuse à la pensée!

Vous partez en classe verte. Toute une palette d'activités vous attend au gré des rivières, des forêts et des plages, entre pause tisane, sieste et origami. Votre destination? Ici-même, à tenter de redessiner les liens périlleux entre art, éthique et politique, avec comme outils les métaphores du kayak, de l'accrobranche et du surf. Une drôle d'expérience de pensée joyeuse que Julien Fournet - cofondateur avec Antoine Defoort de L'Amicale - s'est amusé à reconstituer au plateau. Jean Le Peltier, acteur établi à Nantes, nous entraîne dans « un fleuve de sensations » en guide bien attentionné.

Ami·e·s il faut faire une pause

Conception et écriture Julien Fournet ▪ L'Amicale

Co-adaptation et interprétation Jean Le Peltier



L'Aorte

Un seul en scène de et avec Anaïs Veignant ▪ Compagnie Anaïs

Mar. 12 décembre 21h
Mer. 13 décembre 20h30
Théâtre ONYX ▪
Saint-Herblain

➤ Dès
10 ans

Durée estimée 1h15
Pass saison mobile: TP 10€ / TTR 5€
À l'unité: TP 20€ / TR 15€ / TTR 5€

Co-écriture: Alexis Delmastro
Création vidéos: Élodie Maillard
Création sonore: El Senor Igor
Regard extérieur: Fane Desrués
Régie générale: J.B Lemoine
Régie lumières et vidéo:
Jean-Marie Farges

*En coréalisation avec Théâtre ONYX
scène conventionnée de Saint-
Herblain*

Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Sauf que... Aimer demande du souffle. Après l'exaltation, après la désillusion, ça se muscle un cœur? Accrochée à son trapèze, Anaïs Veignant veut en avoir le cœur net. Entre théâtre physique, création sonore et vidéo, dialogues incisifs, *L'Aorte* topographie pour nous la carte du tendre.

Dans ce road-movie qui prend le pouls de l'amour, en ausculte les déviations et les culs-de-sac, Anaïs n'a qu'un seul compagnon de route: un trapèze fixe investi comme un alter ego. Un duo déguisé en solo, qui veut porter tout l'amour du monde. L'artiste esquisse un dessin du phénomène amoureux en partant de sa propre expérience et en enquêtant sur celles des autres. Dans cette épopée intime, l'improbable duo s'élève, chute, se relève et se jette mapping vidéos et tracés cartographiques à la figure... En scrutant notre désir d'aimer et d'être aimé-e, Anaïs Veignant cherche à « géolocaliser l'essentiel ».





Mar. 19, Mer. 20,
Jeu. 21 décembre 20h
Ven. 22 décembre 20h30
TU-Nantes

Durée 1h40
Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€
À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

✦ **Rencontre avec l'équipe
artistique** Jeu. 21 décembre
à l'issue de la représentation

Avec: Gaël Baron, Océane Caïraty,
Ysanis Padonou, Mélody Pini,
Lucie Delmas
Collaboratrice artistique: Claire
Ingrid Cottanceau
Scénographie: Emmanuel Clolus
Costumes: Raoul Fernandez
Musique: Olivier Mellano
Lumière: Stéphanie Daniel
Vidéo: Jérémie Bernaert
Construction décor: Atelier
du Grand T, Ateliers du TNS
Réalisation costumes:
Ateliers du TNS

Ce qu'il faut dire, Éditions de L'Arche
(2019)

⊕ **La foufoune not so in love
ces jours-ci** de Léonora Miano
Mer. 11 octobre 19h30 • Salle Paul
Fort • Nantes → p. 23

✦ **Conversation littéraire avec
Léonora Miano** Jeu. 23 novembre
19h • lieu à confirmer • Nantes

Quatre acteurs et actrices afro-descendants portent la parole de Léonora Miano. Des mots adressés dont le « je » a la peau noire. En trois chants, ces quatre voix accompagnées de percussions scandent la domination et l'assignation tout en appelant à la communion et la célébration. C'est simple, poétique, politique et percutant.

Retourner le langage comme un gant pour voir de quoi est-il fait : radicale, Léonora Miano déboulonne les lieux communs et les schémas de pensée. Qui a désigné des personnes « noires » et d'autres « blanches » ? Qui a décidé que l'Afrique se nommerait ainsi ? Qu'est-ce qu'être « noir-e » en France, aujourd'hui ? Comment vivre fier-e ? Avec audace, acuité, humour, l'écrivaine développe une réflexion cruciale et fait entendre d'autres points de vue, des vérités qu'on a tues. Le metteur en scène Stanislas Nordey confie à trois actrices et un acteur ces textes rythmés, qui s'appuient sur la partition subtile et mélodique d'une percussionniste au plateau. *Ce qu'il faut dire* n'est pas un cri mais une clameur vers une souveraineté possible.

Ce qu'il faut dire

De Léonora Miano • Mise en scène Stanislas Nordey

Trajectoires

Festival de danse

Du 11 au 21 janvier

Programmation complète sur festival-trajectoires.com
à partir de novembre 2023

Le festival Trajectoires est proposé par le CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le Lieu Unique, le Théâtre ONYX, le TU-Nantes, la Soufflerie, Le Grand T, Stereolux, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Angers Nantes Opéra, le Théâtre Francine Vasse, Pannonica, le Quatrain, Le Théâtre de Saint-Nazaire. Avec le soutien de la Ville de Nantes, L'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Département de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire.



Rite de passage

Conception Bintou Dembélé • La Structure Rualité

Mar. 16, Mer. 17 janvier 19h
La Soufflerie - L'Auditorium •
Rezé

Spectacle visuel
Durée 50 min
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Avec: Michel « Meech » Onomo
Création lumière: Emmanuel Gary
Création musicale: Charles Amblard
Musique: Drumming - Phase I -
Steve Reich, Colin Currie
Mixage son: Vincent Hoppe
Costumes: Annie Melza

*En coréalisation avec La Soufflerie
scène conventionnée de Rezé*

FESTIVAL
DE DANSE
**TRA-
JECTOI
-RES**
11-21
JANVIER
2024

Pionnière du hip-hop en France, première femme noire à chorégrapier un ballet à l'Opéra de Paris, Bintou Dembélé développe une danse enracinée dans son africanité. Elle crée pour le corps puissant de Michel « Meech » Onomo, un rite de passage où affleurent des gestes mémoriels.

La pensée de Bintou Dembélé s'inspire de la fuite libératrice des esclaves. Une danse affranchie qui tire sa puissance de la marge. La chorégraphe tisse des liens entre l'esprit mémoriel de danses africaines et la polyvalence de Meech, à partir de gestes hip-hop, house et krump, l'invitant à quitter le connu. Du crew au solo, Michel Onomo s'engage dans une traversée de déprise singulière. La musique tantôt percussive, tantôt répétitive, conduit à des états et des gestes surgis du bitume et de la mémoire de sa « lignée ». Entre ombre et lumière, féminité et masculinité, corps/âme/esprit incarnent une danse de devenir ancrée dans l'ancestralité.

Création 2023

Un projet de Maguy Marin

Jeu. 18 et Ven. 19 janvier 21h
Théâtre ONYX ▪
Saint-Herblain

Pass saison mobile: TP 10€ / TTR 5€
À l'unité: TP 20€ / TR 15€ / TTR 5€

Avec: Kostia Chaix, Kaïs Chouibi,
Chandra Grangean, Lisa Martinez,
Alaïs Marzouvanlian, Lise Messina,
Rolando Rocha

Lumière: Alexandre Béneteaud

Régie plateau: Albin Chavignon

Régie son: Victor Pontonnier

Recherche documentaire

et éléments de scénographie:

Paul Pedebidau

*En coréalisation avec Théâtre ONYX
scène conventionnée de Saint-Herblain*

FESTIVAL
DE DANSE
**TRA·
JECTOI
·RES**
11-21
JANVIER
2024

Maguy Marin, figure majeure de la danse contemporaine, présente sa nouvelle création, une pièce sur la fabrique de l'opinion. Jouant des répétitions jusqu'à faire trembler nos perceptions, sa danse-théâtre propulse le corps en avant et pose la joie en premier.

Révoltée discrète, Maguy Marin crée depuis 40 ans une poétique des corps qui repose sur une substance politique. Sa danse expressionniste (à l'instar d'une Pina Bausch) emprunte d'absurde (dans la lignée de Samuel Beckett), colle au temps qu'elle traverse, pétrit l'humanité, empoigne sa solitude et souffle une « urgence d'agir ». Cette dernière création interroge le rapport des personnes au déluge d'images et d'informations qui les assaillent. Obéissance, soumission, influence, consensus : comment choisissons-nous ? Sept interprètes dansent des situations dont la juxtaposition ou la répétition causent le trouble, créent le doute. Dans ce soulèvement, voix, images, musiques et gestes se répondent.





Jeu. 18 janvier 20h30
Le Préambule ▪ Ligné

Ven. 19 janvier 20h30
Espace culturel Sainte-Anne ▪
Saint-Lyphard

Sam. 20 janvier 20h30
Théâtre de Verre ▪
Châteaubriant

Lun. 22 janvier 20h
Le Quatrain ▪ Haute-Goulaine

Mar. 23 janvier 20h
Escale Culture ▪
Sucé-sur-Erdre

Mer. 24 janvier 20h30
Cœur en Scène ▪ Rouans

Jeu. 25 janvier 20h30
Amphithéâtre Thomas
Narcejac ▪ Pornic

Durée 1h45

Pass saison mobile : TP 13€ / TTR 6€
À l'unité : TP 14€ / TTR 8€

Avec : Anissa, Ahmed Madani
Environnement sonore : Christophe
Séchet

Images vidéo : Bastien Choquet
Construction et régie : Damien Klein

Au non du père, Actes Sud-Papiers
(2022)

Depuis l'enfance, Anissa cherche le père qu'elle n'a pas connu. Un jour, elle retrouve sa trace. Le metteur en scène Ahmed Madani lui propose de partir avec elle trouver cet homme qui n'a pas su dire oui. Sur scène, Anissa cuisine quelques pâtisseries à partager, montre les images de leur périple, et raconte son incroyable histoire.

Deux plans de travail, un four, des ingrédients, un écran et Anissa. Tout en cuisinant, la femme de 35 ans, maman de cinq enfants, raconte : sa rencontre avec Ahmed Madani, qui l'enrôle dans sa pièce *F(l)ammes* puis leur décision de faire ensemble ce voyage en quête d'un père inconnu. C'est ce périple qui forme le fil du récit donné sur scène, entre fiction et réalité, mensonge et vérité, jeu et non jeu. Ahmed Madani, qui consacre son théâtre à la vie de la jeunesse des quartiers populaires depuis 2012, ne se doutait pas que ce voyage le conduirait aussi vers lui-même. Face à nous, face à leur destin, Anissa et Ahmed parlent et nous convient à un joyeux partage.

Au non du père

Écriture et mise en scène Ahmed Madani ▪ Madani Compagnie

Des jambes pour une sirène

Texte et mise en scène Lazare

Jeu. 08, Ven. 09 février 20h
Sam. 10 février 17h
La Soufflerie - L'Auditorium ▪
Rezé

➤ Dès
6 ans

Durée estimée 1h
Pass saison mobile : TP 10€ / TTR 5€
À l'unité : TP 12€ / TR 10€ / TTR 5€

➤ Atelier parents – enfants
Philo + 6 ans
Sam. 10 février 18h à 19h30
La Soufflerie → p.115

Distribution : en cours

*En coréalisation avec La Soufflerie
scène conventionnée de Rezé*

Avec son impatience de grandir et son attirance pour l'ailleurs, l'amour et la métamorphose, la petite sirène ne serait-elle pas tout simplement une adolescente ? En y intégrant comptines et refrains, en mettant en jeu les corps, Lazare réenchante le conte d'Andersen avec sa poésie et son humour.

Pour son anniversaire, la petite sirène veut aller sur terre. La sorcière, avant d'assouvir le désir de l'adolescente, lui coupe la langue. Sans sa sublime voix, désignée comme étrangère, la jeune fille ne parvient ni à être aimée du prince, ni à sauver les humains. Stop. Et si on renversait les mythes, la répétition des tristesses et des sacrifices ? Entourée du vieux roi sénile, de sa grand-mère éclairée, de la sorcière protectrice des secrets d'une mer polluée, la petite sirène parle le langage du merveilleux. Pour son premier spectacle dédié à la jeunesse, Lazare compose une énergique fantaisie musicale et théâtrale avec un seau d'eau douce, un squelette de baleine, des oignons pour pleurer, de la malice et de la joie pour rêver.



La Veillée

Écriture Chantal Joblon, Pascal Rome • Mise en scène Pascal Rome
Compagnie OpUS

Mar. 13 février 20h30
Centre culturel Athanor •
Guérande

Mer. 14 février 20h30
Le Canal • Redon

Ven. 16 février 20h30
Salle polyvalente • Abbaretz

Sam. 17 février 20h30
Amphithéâtre Thomas
Narcejac • Pornic

Jeu. 04 avril 20h30
Le Grand Lieu •
La Chevrolière

➤ Dès
8 ans

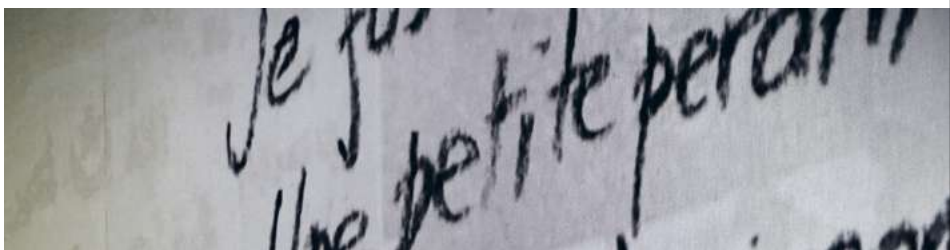
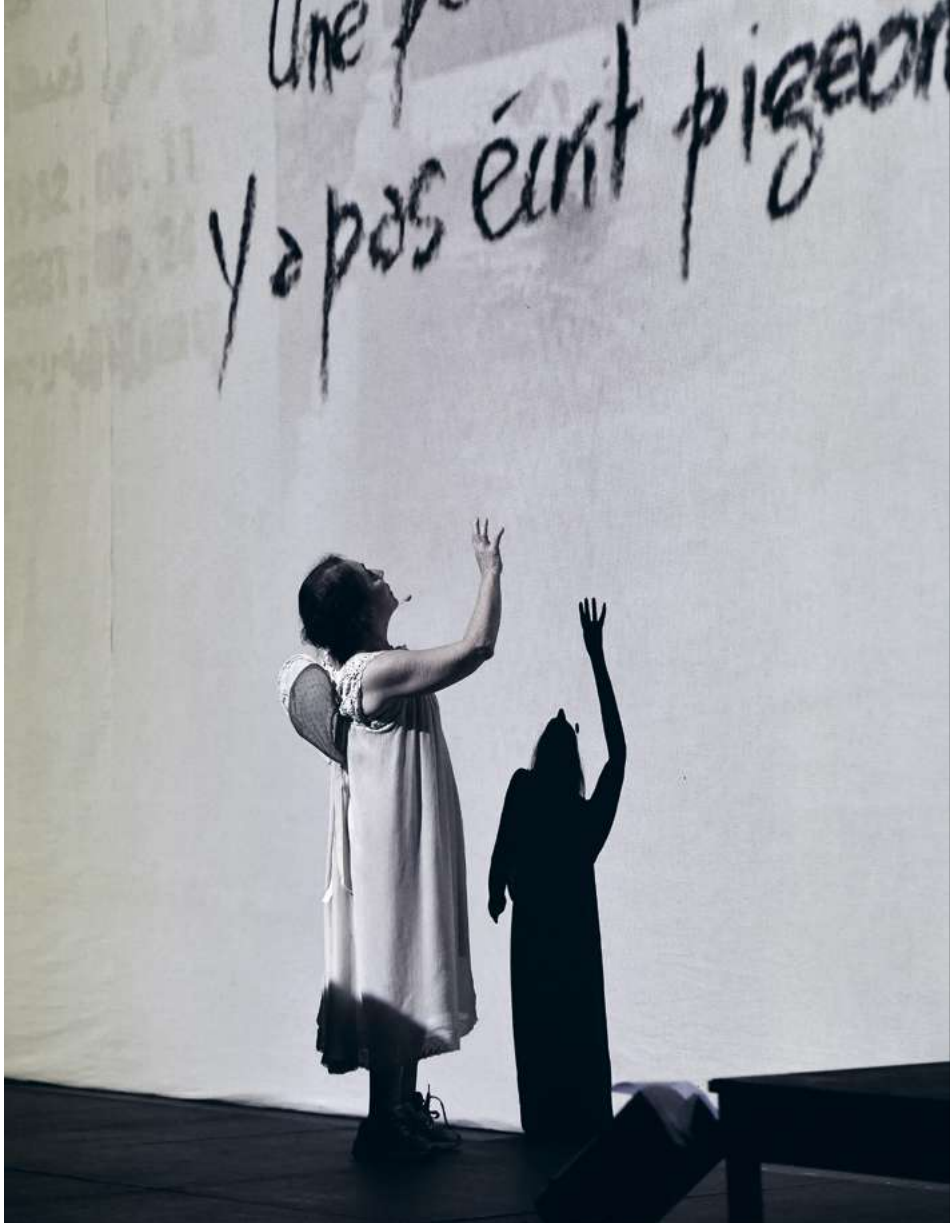
Durée 1h55
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Chantal Joblon, Pascal Rome,
Ronan Letourneur, Capucine Pellet,
Patrick Giroit ou Mathieu Texier
Assistanat à la mise en scène:
Chantal Joblon, Ronan Letourneur
Regard extérieur: Cyril Jaubert
Régie et construction: Bruno Gastao,
Laurent Patard, Mathieu Texier,
Patrick Giroit
Costumes et accessoires: Tezzer

Quand l'Office des Phabricants d'Univers
Singuliers débarque dans le département,
c'est l'inattendu qui prend les devants !
Autour des flammes, c'est soupe à l'oignon,
jeux, danses et chansons, jusqu'à ce que
la veillée vrille. Une soirée loufoque à vivre
avec celles et ceux que vous aimez.

Lucette Champolleau et Serge Gauthier,
retraité-es originaires de Bourgogne, fêtent
la fin d'une excursion organisée par leur
maison de retraite en conviant tout le monde
à une veillée, « pour que les gens se voient ».
Sous les lampions, Guillaume fait l'animation
et chacun, chacune y va de son tour
et de son récit : jeux de cartes, « mutoscope »
et voyance croisent point de croix, bas
de contention et potins. C'est la fête.
OpUS mène depuis plus de vingt ans un
théâtre joyeux, simple, qui pousse le réel
pour le décaler au plus près de la fantaisie
qui relie les gens. À la bonne franquette,
avec les deux artistes trublions et piliers
de la compagnie, on se laisse aller à ce
qui vient, on se régale et on rigole.





Jeu. 22 février 20h30
Salle Paul Fort ■ Nantes

Dès
12 ans

Durée 1h15
Pass saison mobile: TP 20€/TTR 13€
À l'unité: TP 25€/TR 23€/TTR 13€

Librement inspiré de *Tatassé, mes rêves mes combats* - de Béjaïa à Ivry-sur-Seine de Tassadite Zidelkhile, Christian Billères

Avec: Saadia Bentaïeb (jeu, cœur), Amar Chaoui (percussions, cœur), Claire Diterzi (chant, guitare), Hafid Djemaï (chant, mandole), Rafaëlle Rinaudo (harpe électrique, cœur)

Conseil dramaturgique: Christian Giriat
Conception graphique, images, dessins: Olivier Jacques
Création vidéo: Patrick Volve
Costumes: Fabienne Touzi Dit Terzi
Création lumière: Nicolas Flamant
Création son: Anne Laurin
Régie technique: Jean-Paul Duché

En coréalisation avec La Bouche d'Air scène de chanson actuelle

Tatassé, mes rêves mes combats
- de Béjaïa à Ivry-sur-Seine,
L'Harmattan (2007)

Claire Diterzi réinvente la vie de Tassadite, Kabyle immigrée en France pendant la Guerre d'Algérie. Avec une comédienne, un chanteur et des musicien·nes, l'autrice-compositrice signe un conte théâtral, illustré et musical, où se mêlent le rock, la voix lyrique et la musique traditionnelle. **Vibrante quête des origines, cette pièce est une joyeuse célébration de la vie et de ses élans.**

Tassadite, née en 1932 dans le village de Béjaïa, orpheline à 7 ans, mariée de force, débarquée au Bourget en 1955, a élevé huit enfants. La lecture de son récit a fait tinter les origines kabyles de Claire Diterzi. Elle rencontre la vieille femme, la filme, l'écoute. Elle écrit pour faire entendre le chant de sa langue, et mandate Olivier Jacques pour dessiner le portrait d'une émancipation qui résonne avec d'autres immigrations. Incarnée par Saadia Bentaïeb, la narratrice s'immerge dans les projections graphiques tandis que Claire Diterzi et le chanteur Hafid Djemaï se répondent en français et en kabyle au son de la guitare, de la mandole, de la harpe électrique et des percussions.

De Béjaïa à Nantes

Mise en scène Claire Diterzi ■ Texte et musique Claire Diterzi, Hafid Djemaï

Ma République et moi

Écriture et mise en scène Issam Rachyq-Ahrad ■ Iwa compagnie

Jeu. 22, Ven. 23,
Sam. 24 février 20h
Maison de quartier
de Doulon ■ Nantes

Jeu. 21, Ven. 22,
Sam. 23 mars 20h
La Locomotive ■
maison de quartier
Erdre-Batignolles ■ Nantes

Dès
12 ans

Durée estimée 1h
Pass saison mobile: TP 10€ / TTR 5€
À l'unité: TP 12€ / TR 10€ / TTR 5€

Avec: Issam Rachyq-Ahrad
Collaboration artistique:
Thibault Amorfini
Dramaturgie, scénographie, lumière:
Frédéric Hocké
Création sonore: Frédéric Minière

*Avec le soutien des maisons de
quartier de Doulon et Erdre-Batignolles*

Installez-vous, le thé et les gâteaux sont servis. C'est sa mère qui les a préparés, la mère d'Issam, l'acteur, l'auteur, le fils. Et il est bien décidé à donner la parole à cette mère, une femme qui porte le voile depuis toujours et à qui on a toujours dit comment vivre, sans lui demander son avis. Le récit se fait brûlant, drôle, émouvant.

Le 11 octobre 2019, au conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, un élu du Front National prend à partie l'accompagnatrice voilée d'un groupe scolaire. Il exige de la Présidente de l'Assemblée qu'elle fasse sortir cette femme ou la force à ôter son voile. La Présidente refuse. Comment la maman qui accompagnait la classe de son fils a-t-elle vécu cet événement ? Et l'enfant, qu'en a-t-il compris ? Reconvoyer ce fait divers réveille des souvenirs chez Issam Rachyq-Ahrad. Et vient le désir d'écrire. À l'heure des mamans, à la poste, à la maison, que ressentait-il quand il voyait sa mère, avec ou sans foulard ? Entre réel et fiction, se dessine l'émouvant portrait d'une mère aux prises avec sa vie. Issam Rachyq-Ahrad fouine dans les plissures individuelles et collectives et nous fait voir au-delà des apparences.



Et si on nous avait menti...

Adaptation et mise en scène **Nicolas Sansier**
D'après *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi

Mar. 12 mars 20h
Quai des arts ▪ Pornichet

Jeu. 14 mars 20h30
Cœur en Scène ▪ Rouans

Mar. 19 mars 20h30
Théâtre Quartier Libre ▪
Ancenis-Saint-Géréon

➤ **Dès**
11 ans

Durée estimée 1h10
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 14€ / TTR 8€

Avec: Florence Gerondeau, Florence
Bourgès, Yann Josso, Patrice Boutin,
Sébastien Guérive
Création vidéo: Marc Tsyphine de
Kerblay, Nicolas Sansier
Scénographie: Nicolas Sansier
Création sonore: Sébastien Guérive
Création lumière: Thierry Mathieu

Avec le soutien du Fonds RIPLA

*Un spectacle programmé dans le
cadre de T au Théâtre! un parcours
d'éducation artistique et culturelle
pour les collégien·nes de Loire-
Atlantique*

Et si Pinocchio revenait parmi nous ?
Le pantin de bois serait probablement
un adolescent qui, entre télé et tablette,
vit sa vie via les écrans, joue des tours
à son père et fait de mauvaises rencontres
sur le net. Le Nantais Nicolas Sansier
transforme le conte cruel en une intelligente
fantasmagorie actuelle avec hologramme,
baleine et fée bleue.

Dans la petite chambre d'un petit
appartement en sous-sol vit Pinocchio,
marionnette de bois créée par le pauvre
Gepetto. Afin que son fils soit comme
les autres, il vend son manteau pour lui
acheter une tablette numérique et les ennuis
commencent. Pinocchio ne veut pas faire
ce que veulent les grands mais le monde
tape au soupirail! Et si on nous avait menti
sur ce qui compte, dans la vie ? L'auteur-
metteur en scène Nicolas Sansier réécrit
le conte de Carlo Collodi, y injecte l'humour
d'aujourd'hui et fait advenir le merveilleux.
Papier peint décrépi, vieilles fausses
émissions psy, hélice holographique
et lunettes 3D: dans un univers surréaliste,
les acteurs et actrices s'amuse.
Et nous aussi.



Dans la mesure de l'impossible

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Mar. 12, Mer. 13, Jeu. 14

mars 20h

Ven. 15 mars 20h30

Théâtre Graslin • Nantes

Spectacle en français, anglais et portugais, surtitré en français et en anglais

Durée 2h

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€

À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

✦ **Rencontre avec l'équipe artistique** Mer. 13 mars à l'issue de la représentation

Avec: Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov, Gabriel Ferrandini (batteur)

Traduction: Thomas Resendes

Scénographie: Laurent Junod, Wendy Tokuoka, Laura Fleury

Composition musicale: Gabriel Ferrandini

Lumière: Rui Monteiro

Son: Pedro Costa

Costumes et collaboration artistique: Magda Bizarro

Assistanat à la mise en scène:

Lisa Como ou Renata Antonante

Fabrication décor: Ateliers de la Comédie de Genève

Dans la mesure de l'impossible,
Éditions Les Solitaires Intempestifs
(2022)

Avec le soutien d'Angers Nantes Opéra

Il y a des personnes qui racontent le monde, comme Tiago Rodrigues, auteur-metteur en scène, directeur du Festival d'Avignon. Il y a des personnes qui, à défaut de le sauver, le soignent, comme les humanitaires. De manière sobre mais poignante, deux acteurs, deux actrices et un batteur incarnent les récits de femmes et hommes engagé-es dans la complexité du monde.

Que vit-on lorsqu'on agit sous l'égide de la Croix-Rouge ou de Médecins sans Frontières ? Que voit-on lorsqu'on est en intervention dans des zones tourmentées, loin de chez soi ? C'est quoi exactement l'humanitaire ? Vaut-il mieux agir directement sur le monde ou le raconter ? Les entretiens menés par Tiago Rodrigues, réécrits et théâtralisés, font entendre les dilemmes de celles et ceux qui soignent et témoignent. L'artiste portugais, maître en écriture et dramaturgie, joue avec les mises en abyme et installe une poétique du présent. Sous un large voile écrit tendu au plateau, un abri dans le tumulte, il s'agit de gagner du temps pour être en mesure, le moment venu, de confronter l'impossible.





Candide 1.6

Chorégraphie et texte Gabriel Um • Collectif 1.5

Mar. 19 et Mer. 20 mars 20h
Théâtre Francine Vasse •
Nantes

Dès
11 ans

Durée 1h15
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Interprétation chorégraphique:
Andrège Bidiamambu, Kevin Ferré,
Floriane Leblanc, Elsa Morineaux,
Sandra Sadhardheon
Interprétation musicale:
Florent Gauvril
Création lumière: Louise Jullien
Construction scénographique:
Ariane Chapelet
Production, diffusion:
Romane Roussel - collectif 1.5
Administration: Aurélia Touati -
collectif 1.5

Avec le soutien du Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants dans le cadre d'une carte blanche donnée au Grand T. Voisinages est un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Candide 1.6 est en tournée dans les Pays de la Loire à Saint-Barthélemy-d'Anjou, Loiron-Ruillé et Nantes.

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

« Et si être candide, c'était être vraiment libre ? » Dans un grand cube aux arêtes blanches, des hommes et des femmes dansent et se jouent de cette case comme de la norme. Alliant traditions africaines et danses urbaines, poésie et musique en direct, l'artiste nantais Gabriel Um va à la racine du geste, hors cadre.

C'est à l'enfant libre que Gabriel Um s'adresse. Le chorégraphe et poète écrit « pour retrouver liberté, amour et bienveillance », pour réveiller cet être curieux qui, en chacun, chacune, apprend, rencontre, agit. Ayant grandi à Douala et Yaoundé, ayant voyagé enfant en Chine, aux États-Unis, aux Pays-Bas, Gabriel Um s'établit en France à l'âge de 20 ans. Influencé par les danses populaires du Cameroun et d'Afrique centrale, il se forme au hip-hop et aux danses traditionnelles bretonnes, tout en se familiarisant avec le vocabulaire contemporain. Sa première pièce de groupe, sur une musique hypnotique jouée en direct, réalise l'alchimie de ces sources hybrides. Cette danse frondeuse est un appel à la candeur.



Mar. 26, Mer. 27,
Jeu. 28, Ven. 29 mars 20h
Sam. 30 mars 19h
Le Lieu Unique ■ Nantes

➤ Dès
12 ans

Durée estimée 2h
Pass saison mobile: TP 17€ / TTR 8€
À l'unité: TP 24€ / TR 20€ / TTR 12€

✦ Rencontre avec l'équipe
artistique Mer. 27 mars à l'issue
de la représentation

➤ Atelier enfants
Arts plastiques + 7 ans
Sam. 30 mars 18h30 à 21h
Le Lieu Unique → p. 115

Avec: Romane Buunk, Tristan Cantin,
Manon Carpentier, Victoria Chéné,
Fabien Coquill, Guillaume Drouadaine,
Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde
Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio
Le Tareau, Olivier Martin-Salvan,
Christelle Podeur, Jean-Claude
Poulquen, Sylvain Robic
Scénographie et costumes:
Clédad & Petitpierre
Chorégraphie: Ana Rita Teodoro
Composition vocale: Miguel Henry
Création sonore: Vivien Trelcat
Création lumière: Mael Iger
Assistanat à la mise en scène:
Lorraine Kerlo-Aurégan
Collaboration artistique: Alice Vannier

*En coréalisation avec Le Lieu Unique,
cultures contemporaines*

C'est grandiose, subtil et fantasque.
Scénographie monumentale, costumes
délirants, polyphonies teintées d'électro-
pop, épidémies dansantes et écriture
poétique: Olivier Martin-Salvan réinvente
la folie colorée du Moyen Âge. Comme
immergés dans un tableau animé, scènes
quotidiennes et fête carnavalesque
célèbrent l'union de la vie et du merveilleux!

Autour d'un château, tout un village se
consacre à des foires, à des joutes et
des rituels lorsqu'arrive un jeune messager.
Tout d'abord terrorisé par les coutumes
étranges de la communauté, il découvre peu
à peu ce que la nuit réserve de merveilles,
de monstres et de chimères. Jeux, danses,
chants et textes s'enchaînent pour donner
vie à une foisonnante tapisserie. Les
interprètes, pour moitié comédiens et
comédiennes en situation de handicap
de la célèbre troupe Catalyse, incarnent
ce qu'Olivier Martin-Salvan veut réhabiliter
d'un Moyen Âge mal connu: la force de
la communauté, la puissante alliance du
comique, du tragique et du spirituel.
C'est une folie scénique comme il en existe
peu aujourd'hui, une fête entre mystère
et miracle.

Péplum médiéval

Texte original Valérian Guillaume ■ Mise en scène Olivier Martin-Salvan

À la vie !

Écriture **Élise Chatauret, Thomas Pondevie** et la **Compagnie Babel**
Mise en scène **Élise Chatauret**

Mer. 27, Jeu. 28 mars 20h
Ven. 29 mars 20h30
Théâtre Francine Vasse ▪
Nantes

Durée 1h30
Pass saison mobile: TP 12€ / TTR 8€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Avec: Justine Bachelet, Solenne Keravis, Manumatte, Juliette Plumecocq-Mech, Charles Zévaco
Dramaturgie et collaboration artistique: Thomas Pondevie
Scénographie: Charles Chauvet
Costumes: Charles Chauvet assisté de Morgane Ballif
Lumière: Léa Maris
Création sonore: Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté
Régie générale: Joré Desq
Régie lumière: Coline Garnier
Décor: Atelier de la MC2: Grenoble

Avec le soutien du Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants dans le cadre d'une carte blanche donnée au Grand T

Comment meurt-on aujourd'hui ? Des cas cliniques aux questions éthiques en passant par les représentations dans la fiction, qu'est-ce que nos morts racontent de nos sociétés ? **Élise Chatauret et son équipe restituent au théâtre, avec simplicité et humanité, une enquête intime et sociale sur la vie à la fin. Un émouvant hommage à celles et ceux qui s'absentent.**

Avec la naissance, il n'y a pas de sujet plus universel que la mort. De sa définition à sa célébration, en passant par son attente ou sa décision, la mort raconte l'organisation de la cité, son système de santé, ses croyances et ses lois. L'autrice et metteuse en scène **Élise Chatauret et son équipe mènent une enquête de terrain auprès de celles et ceux qui côtoient la mort ou qui l'attendent : soigné·es, soignant·es, aidant·es.** Dans les ruines d'une tragédie ancienne, entre les murs d'un hôpital, au sein d'un amphithéâtre, ou dans une conversation fragile, la pièce nous invite à réfléchir à notre finitude, à notre humanité vivante.



Monte-Cristo

Un récit musical de la Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux
Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Mer. 03, Jeu. 04,
Ven. 05 avril 20h30
Espace culturel Capellia •
La Chapelle-sur-Erdre

Dim. 07 avril 17h
Cap Nort • Nort-sur-Erdre

Mar. 09 avril 20h30
Carré d'argent •
Pont-Château

Jeu. 11 avril 20h
Quai des arts • Pornichet

Sam. 13 avril 20h30
Théâtre de l'Espace de Retz •
Machecoul-Saint-Même

 Dès
12 ans

Durée 1h40

À Capellia • La Chapelle-sur-Erdre
Pass saison mobile: TP 14€ / TTR 10€
À l'unité: TP 20€ / TR 18€ / TTR 10€

Ailleurs en Loire-Atlantique
Pass saison mobile: TP 13€ / TTR 6€
À l'unité: TP 16€ / TTR 12€

Avec: Nicolas Bonneau, Fanny
Chériaux, Mathias Castagné
Mise en scène: Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux

Texte: Nicolas Bonneau, Fanny
Chériaux, Héloïse Desrivières

Assistanat à la mise en scène:
Héloïse Desrivières

Composition: Fanny Chériaux,
Mathias Castagné

Collaboration artistique: Eliakim
Senegas-Lajus (Le Théâtre au Corps)

*En coréalisation avec l'espace culturel
Capellia à La Chapelle-sur-Erdre
pour les dates des 03, 04 et 05 avril*

Pionnier des séries télé sans le savoir,
Alexandre Dumas signe avec *Le Comte
de Monte-Cristo*, un roman-feuilleton
à suspense. Nicolas Bonneau et Fanny
Chériaux condensent les 1800 pages
du roman-fleuve en un spectacle enlevé
d'1h40 mêlant conte, chanson, rock
et vidéo. Un récit musical haletant
qui trame vengeance et critique sociale.

Edmond Dantès a 19 ans quand, jeune marin,
il débarque à Marseille pour se fiancer
à Mercédès. On est en 1815 et Napoléon
veut reprendre le pouvoir, désormais entre
les mains de Louis XVIII. Dénoncé comme
conspirateur par des jaloux, Edmond
est arraché à sa fiancée et enfermé dans
une geôle du château d'If. Quatorze ans plus
tard, il s'évade et n'a qu'une seule idée:
se venger. Le conteur Nicolas Bonneau,
la comédienne et musicienne Fanny Chériaux
et le musicien Mathias Castagné composent
un polar théâtral en clair-obscur, ambiance
Tarantino, avec chansons, vidéo et film
d'animation. Tantôt héros, tantôt juge,
le narrateur croise le fer avec les mots sur
une musique live qui le bouscule et remet
au goût du jour cette histoire d'immoralité
et de revanche.





Illusions perdues

Adaptation et mise en scène **Pauline Bayle**
D'après le roman de **Honoré de Balzac**

**Mar. 09, Mer. 10, Jeu. 11,
Ven. 12 avril 20h**
TU-Nantes

Audio-description Ven. 12 avril
Durée 2h30

Pass saison mobile : TP 12€ / TTR 6€
À l'unité : TP 16€ / TR 12€ / TTR 6€

Avec : Manon Chircoen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard, Najda Bourgeois en alternance avec Viktoria Kozlova

Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine

Assistante à la mise en scène tournée : Audrey Gendre

Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane

Lumière : Pascal Noël

Musique : Julien Lemonnier

Costumes : Pétronille Salomé

Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, David Olszewski

Régie plateau : Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch

Régie son : Tom Vanacker

*En coréalisation avec le TU-Nantes
scène jeune création et arts vivants*

Avez-vous lu le roman de Balzac, œuvre majeure de *La Comédie humaine* ? Pauline Bayle adapte cette histoire du déterminisme social en un précipité théâtral, confiant la trentaine de personnages à six flamboyant·es interprètes. Avec audace, sans fioritures, la metteuse en scène réalise une véritable prouesse et tend un miroir à notre temps.

C'est l'histoire de Lucien Chardon, poète d'Angoulême parti en 1820 trouver le succès à la capitale ; c'est l'histoire d'un homme, de son ascension et de sa chute. À Paris, le jeune ambitieux succombe, à l'aube de l'ère industrielle, aux sirènes d'une société cynique et individualiste puis, d'échec en échec, laisse ses rêves et dégringole pour retourner d'où il vient. De l'œuvre la plus personnelle d'Honoré de Balzac, écrite d'une langue tranchante, Pauline Bayle réalise une adaptation fine et brute, concentrée sur l'histoire d'une espérance et d'une résignation, interrogeant les illusions perdues qui, d'une génération à l'autre, reviennent. Dans une scénographie évolutive, les comédien·nes incarnent avec fougue l'épopée sociale, politique, humaine.

BitbyBit

Conception Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx, Kasper Vandenberghe
MOVEDBYMATTER & Collectif Malunés

Ven. 19 avril 20h
Sam. 20, Dim. 21 avril 17h
Mer. 24, Jeu. 25,
Ven. 26 avril 20h
Caserne Mellinet • Nantes

Dès
8 ans

Spectacle visuel

Durée 1h

Pass saison mobile: TP 19€ / TTR 9€

À l'unité: TP 25€ / TR 21€ / TTR 12€

Avec: Simon Bruyninckx,

Vincent Bruyninckx

Mise en scène: Kasper

Vandenberghe

Dramaturgie: Matthias Velle

Assistanat mise en scène:

Léon Rogissart

Musique: Dïjf Sanders

Costumes: Johanna Trudzinski

Regard extérieur:

Esse Vanderbruggen

Son: Anthony Caruana, Sofia Zaïd

Lumière: Olivier Duris,

Benjamin Eugène

Administration: Eugénie Fraigneau,

Ellia Larès

Diffusion: Emma Ketels (je buro)

Avec le soutien de Nantes Métropole
Aménagement

Sous leur chapiteau-yourte, deux frères reliés par des mâchoires d'acier se hissent, se suspendent l'un à l'autre, réalisant un impressionnant corps à corps. Cette pièce de cirque aussi intimiste qu'exceptionnelle par les Belges Simon et Vincent Bruyninckx plaira à tous les âges.

Peu d'artistes exercent cette technique ancestrale du cirque et probablement sont-ils les seuls frères. Simon et Vincent Bruyninckx supportent et maintiennent cet étrange cordon ombilical fait de cuir à ses extrémités et d'un filin d'acier de longueur variable. Du sol au sommet de la yourte, le duo condamné à être lié, entre tension et confiance, donne à voir ce que la fraternité contient d'amour et de haine mêlées. Tout près d'eux, le public sent physiquement le danger, la tension, le soulagement, les muscles serrés et l'extrême concentration, car la sécurité de l'un dépend de l'autre. Sous le regard de Kasper Vandenberghe (ex-interprète pour Jan Fabre) et sur la bande-son minimaliste de Dïjf Sanders, petit à petit, ces inséparables nous relient.



À La Halvêque

Jumelage - Année 2

Une nouvelle page est à écrire! Après cinq ans à tisser des liens entre art, action sociale, action culturelle et habitant·es dans le quartier Bottière-Pin Sec, Le Grand T s'engage dans un nouveau jumelage avec le quartier La Halvêque.

Cette première année devait être consacrée à prendre le pouls du quartier en rencontrant celles et ceux qui le font vivre pour ensuite tranquillement imaginer ensemble les déploiements futurs. C'était sans compter sur l'énergie folle et communicative de l'artiste nantaise Vanille Fiaux! L'autrice, comédienne et metteuse en scène a réussi à embarquer 13 habitantes du quartier dans son projet *Du C(h)œur des femmes*. Pour deux représentations vibrantes sur la scène de La Soufflerie en février 2023, elles ont rejoint le chœur et chanté les poèmes qu'elles et leurs sœurs ont écrits.

En 2023-2024, l'aventure du jumelage continuera dans le quartier: poursuite du travail initié par Vanille Fiaux, accueil du spectacle *Ma République et moi* d'Issam Rachyq-Ahrad en février 2024 et ateliers en résonance (→ p. 69) ainsi que bien d'autres surprises artistiques!

Le jumelage Le Grand T- La Halvêque s'inscrit dans le dispositif « Culture et Politique de la Ville » financé par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, dans la démarche « culture-solidarité » portée par le Département de Loire-Atlantique et dans le cadre du programme « connivence » de la ville de Nantes.



Les Trois Mousquetaires

Administration et production: Alice Ramond, Audrey Gendré
Production: Collectif 49 701
Coproduction: Les Tombées de la Nuit Rennes, Théâtre Sorano Toulouse, Festival Paris l'Été, THÉÂT du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, le Printemps des Comédiens
Soutien: Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France
Participation artistique: Jeune Théâtre National

Constantine

Production: Le Tricollectif
Coproduction: Full Rhizome, Le Théâtre de Cornouaille de Quimper, La Scène nationale d'Orléans, Maison de la musique de Nanterre scène d'intérêt national art et création pour la musique, le festival Jazz sous les Pommiers, CCAC, Ensemble aidé par le Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, la Ville d'Orléans au titre du fond de soutien à la création artistique et la Région Centre-Val de Loire. Avec le soutien de la Région Île-de-France, du CNM, de l'ADAMI et de la Sacem.

Acte(s) et Sœurs

Production: Compagnie Chantiers Publics/Hamdi Dridi
Coproduction: ICI CDN Montpellier Occitanie-direction Christian Rizzo, Viadane OCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort-direction Hela Fatoumi-Eric Lamoureux, CNC Angers, La Place de la Danse-CDN Toulouse-Occitanie, La Maison-CDN Uzès-Gard-Occitanie, Ballet National de Marseille CCN
Soutien à la résidence: Montpellier Danse
 La Cie Chantiers Publics/Hamdi Dridi est subventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Occitanie, la Région Occitanie-Pyrénées/Méditerranée, la Ville de Montpellier. Elle reçoit le soutien de Mécénat Caisse des dépôts, Montpellier Danse-Montpellier, l'Institut Français à Paris, la Fabrik Nomade/ Multi Art Factory-Toulon, Occitanie en Scènes - aide à la mobilité, Conseil Départemental de l'Hérault.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Coproduction: Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210, La Coop asbl et Shelter Prod
Soutiens: Conservatoire de Namur, L'Escaut, BRASS Centre Culturel de Forest, Librium Ad Lib, Fabrique de Théâtre Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut, Festival de Liège, LookIN'Out, La Chaufferie Acte-1, La Cocof, Les Doms, Les Studios de Virecourt, asbl Duo Soluti, Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre, taxshelter.be, ING, tax-shelter du

gouvernement fédéral belge
 Le spectacle a obtenu le Prix Impatience des Lycéens 2020 et le Prix Label IMPACT de Bruxelles 2021.

SpaceSongs

Production: Faphaël Lefebvre - La Douce prod
Administration: Bureau Confluences
Production: Cie Frasques
Captation: Hugo Séchet, Morgan Richard
Production: Alambic
Coproduction: Le Quatrain Haute-Goulaine en coréalisation avec Les Laboratoires Vivants Théâtre Francine Vasse Nantes, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique
Soutiens: Théâtre ONYX Scène conventionnée Saint-Herblain, TU-Nantes, Le Lieu Unique Nantes, Nouveau Studio Théâtre Nantes, Espace Cœur en Scène Rouans, Les Fabriques Laboratoire(s) artistique(s) Nantes, Espace Renaissance de Dongs, La Ferronnerie Paris, la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, le Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire

La fougoune not so in love ces jours-ci

Production déléguée: MC93
Coproduction: Les Récitrâtrales, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique

Caillasses live

Production: Sasha Lampole

Via Injabulo

Direction de projet: Buru Mohlabane, Steven Faleni (Via Katlehong)
Diffusion: Damien Valette
Coordination: Louise Bailly
Production: Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod
Coproduction: Maison de la Danse Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Chaillot Théâtre National de la Danse, Festival DDD Teatro Municipal do Porto, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Créteil Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 Scène conventionnée danse de Saint-Ouen
Remerciement: Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture de la Ville d'Ekurhuleni

Mazùt

Directeur délégué/diffusion: Laurent Ballay
Chargé de production: Pierre Compayré
Administratrice de production: Caroline Mazaead
Production: Baro d'evol
Coproduction: ThéâtrédelaCité CDN Toulouse Occitanie, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Teatre Liure de Barcelone, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Malakoff scène nationale Théâtre 71, Romaeuropa

festival, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Arîège
Accueils en résidence: ThéâtrédelaCité CDN Toulouse Occitanie, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Arîège
 Avec l'aide à la reprise de la DGCA- Ministère de la culture, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.
 La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture-DRAC Occitanie et la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Pierrot

Production, diffusion: Caroline de Saint Pastou
Coproduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds Ripa pour la création et la diffusion artistique, Villages en scène Loire Layon Aubance, Scènes de Pays Mauges communauté
 Le spectacle est soutenu au titre de l'aide à la création par le Département de Loire-Atlantique, le Département de Maine-et-Loire, la Région Pays de la Loire
Accueils en résidence: Le Préambule Ligné, Le Théâtre de Laval centre national de la marionnette, Villages en scène, Scènes de Pays Mauges communauté, Communauté de communes du Pays de Craon, Le Champilambart espace culturel de Vallet

Les Enfants d'Amazi

Équipe de création: les interprètes et Patrick Amizera, Emmanuel Bagirishya, Rémy Iradukunda, Jonathan Ishimwe, Daniel Kalibana, Yannick Kamanzi, Jean de Dieu Kamel, Benoît Kikwaya, Hervé Kimenyi, Chiku Leandre Lwambo, Chito Lwambo, Alhadji Malenga, Gloria Hortense Mugisha, Louise Mutabazi, Didacienne Nibagwiru, Bruce Canda Niyonkuru, Chris Rutayisira, Kelly Umuganwa Teta, Sonia Uwimbabazi, Andersonne Uweza
Chargée de production: Valérie Kohl
Stagiaires en production: Emille Bivegete, Christian Rubagenga, Chany Uwase
Photos: Hubert Amiel, Orianne Lopes
Coproduction: Théâtre du Papyrus Belgique, Ishyo Arts Centre Rwanda, Full Fun Belgique, Théâtre les Bambous scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Benoît La Réunion, Pierre de Lune Belgique Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles. En partenariat avec Buja sans tabou Burundi
Soutiens: Commission internationale du théâtre francophone CITE, Wallonie-Bruxelles International WBI, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles
 Pierre de Lune, le programme Afric et Caraïbes en création/Institut Français, Fédération Wallonie - Bruxelles FW-B, Commission communautaire française COCOF, Organisation International de la francophonie OIF

Partenaires: Théâtre La montagne magique Belgique, Compagnie Umuunyina Burundi, Foyer culturel de Goma République Démocratique du Congo

Remerciements: Kenyatta, Bernard, Juma, John d'Orient park, Discovery Rwanda youth hostel, SOS villages enfants, Kigali Cultural Village, l'école d'architecture (Université Nationale du Rwanda), Dominique et Philippe Jolef, Cécilia Kankonda, Nicolas Fiszman, Kikie Crèvecoeur, Fatna Numukobwa, Marianne Hansé, Michel Verheyden

En toute pyromanie

Production: Cie Frasques
Coproduction: Pannonica Nantes, Le Petit Faucheux Tours, Les Rendez-vous de l'Érde Nantes
Soutiens: Ville de Nantes, Conseil Régional des Pays de Loire, Ministère de la Culture-DRAC des Pays de Loire, Ministère de la cohésion sociale, ANCT, le Contrat de Ville, Musique et Danse en Loire-Atlantique

Rèves

Coproduction: réseau Territoire De Cirque avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique

Terminato

Une expérience portée par le Festival d'Automne à Paris

Les Dodos

Régie chapiteau, lumière: Maël Velly
Technique plateau: Marco Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olleac
Accompagnement costumes: Anouk Cazin
Administration et production: Marie Münch
Diffusion: ay-roop
Production: Compagnie Le P'tit Cirk
Coproduction: Le Carré Magique PNAc de Lannion, La Cité du cirque Marcel Marceau Le Mans, Theater op de Markt Dommelhof, Le Prato PNAc Lille, TRIO...S Scène de territoire pour les arts de la piste Inzinzac-Lochrist, Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper
Accueils en résidence: La Cirkerie Pont-Menou, La Cité du cirque Le Mans, Theater op de Markt Dommelhof, Le Carré magique PNAc Lannion, Château de Monthelon Montréal, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche Cherbourg Cirque-théâtre d'Elbeuf
Soutiens: Ministère de la Culture-DGCA, SPEDIDAM
 La Compagnie Le P'tit Cirk est subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion. Projet soutenu par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne dans le cadre d'un conventionnement.

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Production: Compagnie la Rousse
Co-productions: La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre

de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massafia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, le Strapontin à Pont Scorff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes et le Carré Sainte-Maxime
Accueils en résidence: Le Strapontin à Pont Scorff, La Minoterie à Dijon, la Ville de Pantin - salle Jacques Brel et théâtre du Fil de l'eau, Le Carré Sainte Maxime, le théâtre du Beauvaisis, le théâtre le Hublot à Colombes
 La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France.
 Nathalie Bensaard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.

L'Éloge des araignées

Administration / production: Bérengère Chargé
Diffusion: Claire Girod
Administration de tournée: Mathilde Ahmed-Sarrot
Communication, production: Iseult Clauzier
Production: Rodéo Théâtre
Coproduction: Le Théâtre de la Coupe d'Or Scène conventionnée de Rochefort
Soutiens: Département de l'Essonne, Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Dunois à Paris, Théâtre de Corbeil-Essonnes-Grand Paris Sud, EPIC des Bords de Scène, Théâtre intercommunal d'Etampes, MJC de Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette, MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, service culturel de La Norville, L'Amin Théâtre le TAG à Grigny, SILO à Méréville, Région Île-de-France, Adami
 Le Rodéo Théâtre est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre du conventionnement et la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Et la mer s'est mise à brûler

Production: Jérôme Bardeau
Production: UNA
Coproduction: L'Avant Seine Théâtre de Colombes, CIRCA Pôle National Cirque
Soutiens: Auch Gers Occitanie, Théâtre La Coupole Saint-Louis, Ville du Mans et Théâtre Athic Obernai, L'Atelier Culturel Landerneau
Soutiens: Le Grand Logis Bruz, Espace Germinal Fosses, Réseau Cirq'evolution, Centre Culture Le Triskell l'Abbé, Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper
 L'association UNA est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes au titre de l'aide au projet 2021. Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque.

Remerciements: L'ensemble de l'équipe de la Cie UNA, Eve Bigel, Charly Labourier, Paul Mennessier, Georges Slowick, Lour Louarn, Lauriane Petel, Nina Bocahut, Jean-Louis Beauvieux, Estelle Sâmons, Rose-Marie et Céline Chérel, Alice Léonard-Pons, Guillaume Fatioffe, Catherine Verlaquet, Peggy Donck, Sophia Loizeau, Dimitri Hiraux, Mathieu Dorval, Ludovic Moreau, l'équipe du Théâtre du Phare, Ay-Roop, Théâtre du Grand Logis, L'Avant-Seine de Colombes, l'équipe de la Bijoute, ainsi que l'ensemble des institutions, lieux et personnes qui ont supporté le projet de prêt ou de loin.

Helen K.

Production: MC2: Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale / la compagnie La mauvaise graine
Production à la création: La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

La Grande Marée

Production: Grégoire Le Divelec, Anaïs Fégar (bureau HECTORES)
Diffusion: Céline Agullon
Accompagnement et conseil: Frédéricque Payn
Production: L'École Parallèle Imaginaire
Coproduction (en cours): Le Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, Le Canal Théâtre de Redon, La Comédie de Caen CDN de Normandie, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Théâtre de la Bastille, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, la saison culturelle de Dinan Agglomération, la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie, les Théâtres de Saint-Malo
 Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteur du Ministère de la Culture. L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

Misericordia

Production: Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico/Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezeria

Ami-e si faut faire une pause

Production: Marion Le Guerroué
Diffusion: Salomé Dollat
Administration et logistique de tournée: Thomas Riou
Remerciements: Antoine Defoort, Kevin Dreffennes,Sofia Telle, Camille Bono
Produit par: l'Amicale
Coproduction: Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Le Beursschouwburg (Bruxelles), Scène nationale Carré Colonnes (St Médard en Jalles)
Adaptation plein air: Scène nationale Carré Colonnes (St Médard en Jalles)
Soutien: Le Lieu Unique centre de cultures contemporaines de Nantes
Remerciement: Le Vivat (Armentières)

L'Aorte

Production: Compagnie Anaïs
Diffusion: l'avant-courrier
Partenaires et coproduction: DRAC Pays de la Loire, Département

de la Loire-Atlantique, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, ONYX Théâtre de Saint-Herblain, Latitude 50 (Belgique), Service culturel Mairie de Ille d'Yeu, Les Fabriques Ville de Nantes, Le ChampIambart à Vallet, Espace culturel Le Prémambule à Ligné, Cirque Babel

Ce qu'il faut dire

Production: Théâtre National de Strasbourg
Remerciement: Percussions de Strasbourg
Sources vidéos: INA/RTF ; Le racisme : 1^{er} partie ; **émission « Faire Face »**, 1^{er} diffusion : 11/09/1961 (réal. Igor Barrère); INA/TF1 ; Se rencontrer : le racisme ; émission « Les visiteurs du mercredi », 1^{er} diffusion : 21/11/1979 (réal. Jean-Pierre Barzijen)

Rite de passage

Production: La Structure Qualité
Coproduction et soutiens: Ateliers Médicis Clichy-Sous-Bois/Montfermeil, CND Centre National de la Danse, Fonds de dotation Francis Kurkdjian
Aide à la résidence: le T2G Théâtre de Gennevilliers CDN de Pantin, Centre de la danse GFS&O Pierre-Doussaint Les Mureaux, Antre-Peaux Bourges
Recherche croisée: Villa Médicis Rome, Villa Albertine Chicago

Création 2023

Coproduction: Peggio Parma Festival, Maison de la Danse, La Comédie de Saint Etienne, Théâtre de la Ville de Paris
Soutiens: Cndc Angers, Gymnase de Roubaix, RAMDAM, UN CENTRE D'ART La Compagnie Maguy Marin est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
Diffusions nationale et internationale
A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent
Diffusion internationale DLB Spectacles – Thierry Bevière

Au non du père

Administratrice: Pauline Dagrón
Chargée de diffusion et de développement: Rachel Barrier
Chargée de production: Adrienne Villiers-Morlamé
Production: Madani Compagnie
Coproduction et aides à la résidence: Fontenay-en-Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle Scène conventionnée de l'Agglomération du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique Vernouillet, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Théâtre Am Stram Gram Genève, La Minoterie scène conventionnée Art, enfance, jeunesse Dijon
Soutiens: Fondation E.C.A.-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée

Arts et Humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet – 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes), Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.

Des jambes pour une sirène

Production: Vita Nova
Coproduction: Théâtre de la Ville Paris, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, CDN Les Ilets à Montluçon
Coréalisation: Les plateaux Sauvages Paris
Soutiens: La Fonderie Le Mans
Vita Nova est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

La Veillée

Administration, production, diffusion: Aurore Giraud, Rosalie Laganne
Coproduction et soutiens: Les 3T Théâtres de Châtelleraut, Le Théâtre Scène Nationale d'Angoulême, Les Tombées de la Nuit Rennes, La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Les Usines Boïnot CNAR de Niort, Le Fourneau CNAR de Brest, Le Carré-Les Colonnes Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, la Ville de Tremblay-en-France, la Ville de Champigny-sur-Marne
OpUs est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC
Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres, la Ville de Niort.

Ma République et moi

Production: Iwa compagnie
Accompagnement en production: TAPIOCA
Coproduction: L'Avant-scène Cognac scène conventionnée, La Scène Nationale d'Angoulême, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, La Meta CDN de Potiers Nouvelle-Aquitaine, Le Grand T, Théâtre Loire-Atlantique
Partenaires: 104 – Paris, OARA, Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, Grand Cognac, Ville de Cognac

De Béjaïa à Nantes

Production: Je garde le chien
Partenaires et soutiens: Théâtre Molière à Sète Scène nationale de l'Archipel de Thuau, l'Atelier à Spectacle de Vernouillet Scène conventionnée d'Intérêt national Art et création de l'Agglomération du Pays de Dreux, le Trianon Transatlantique Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création/Chanson francophone à Sotteville-lès-Rouen, la Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne, les Théâtres Châtillon-Clamart, le Grand Angle Scène régionale Pays Voironnais, les Scènes du Golf Théâtres Arradon-Vannes

Avec le soutien pour sa création de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, du CENTQUATRE-PARIS, du dispositif Label Rayon Frais de la ville de

Tours (37), de la région Centre-Val de Loire et de la SPEDIDAM – société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées et du Centre National de la Musique. La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire.

Dans la mesure de l'impossible

Production: Comédie de Genève
Coproduction: Odéon-Théâtre de l'Europe Paris, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II de Lisbonne, Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG di Udine, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, CDN Orléans Val-de-Loire, La Coursive Scène nationale de La Rochelle
Collaboration: CICR Comité international de la Croix-Rouge et MSF Médecins Sans Frontières

Et si on nous avait menti…

Production, diffusion: Plus Plus Productions
Coproduction: Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Fonds Ripla pour la création et la diffusion artistique
Soutiens (en cours): Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Saint-Herblain
Résidences: La Libre Usine Nantes, Quai des Arts Pornichet, Coeur en Scène Rouans, Théâtre Francine Vasse-Les Laboratoires Vivants Nantes

Candidate 1.6

Production et diffusion: Romane Roussel - Collectif 15
Administration: Aurélia Touati - Collectif 15
Coproduction: TU-Nantes, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil-studio Ministère de la culture, Centre Chorégraphique National de La Rochelle Compagnie Accropar direction Kader Attou dans le cadre de l'accueil-studio Ministère de la Culture, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Centre culturel Cap Nord Nord-sur-Erdre, Théâtre Francine Vasse-Les laboratoires vivants Nantes
Soutiens: Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire, TRPL Théâtre Régional des Pays de la Loire Cholet, Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s) Nantes, Ballet du Nord Centre Chorégraphique National de Roubaix et des Hauts-de-France
Direction Sylvain Groud, Le Petit théâtre de Pouancé, Carré d'Argent Pontchâteau

Péplum médiéval

Assistanat, réalisation des costumes: Anne Tesson

Traitement et spatialisation sonore: Maxime Lance
Régie générale / plateau: Marie Bonnier, Fabrice Guilbert

Régie plateau: Marion Le Roy, Lucile Quinton
Régie lumière: Sebastien Vergnaud
Régie son: Maxime Lance, Antoine Pèbre
Habillage: Marine Chandelier, Clémentine Page

Accompagnement éducatif de la Troupe
Catalyse: Erwanna Prigent, Julien Ronel
Conseil littéraire: Mathias Steffert
Conseil dramaturgique: Baudouin Woehl
Recherche dramaturgique: Mathilde Hennegrave
Conseil scénographique: Stéphane Lemarié

Direction de production, diffusion: Colomba Ambroselli
Chargés de production, administration: Nicolas Beck, Andrew Huart
Relations presse: Agence Plan Bey
Production: Tsen Productions
Production déléguée pour la troupe
Catalyse: Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix, ESAT Les Genêts d’Or
Coproduction: MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitain, L'Arc scène nationale Le Creusot, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Maillon Théâtre de Strasbourg scène Européenne, L'Archipel scène nationale

de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Le Lieu Unique centre de culture contemporaine de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteaueuallon-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle
Soutiens: Fondation de France, l'Olympiade Culturelle, Conseil régional de Bretagne, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATf et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN/DIEXE # Auvergne-Rhône-Alpes, La TAxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, ministère de la culture et Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

Accueil en résidence: CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création Adaptée Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, MC2: Grenoble scène nationale, Césaré, Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Yvy CDN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon
Tsen Productions - Olivier Martin Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée.

À la vie !

Administration de production: Mâille Grange
Diffusion et développement: Marion Soullman
Production: Compagnie Babel – Élise Chatauret
Coproduction: MC2: Grenoble, Malakoff Scène Nationale, Théâtre Romain Rolland Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national, art et création, nouvelles écritures
Soutiens: Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Centquatre-Paris, Nouveau théâtre de Montreuil CDN
Aide à la création: Département du Val-de-Marne, Ville de Paris, ADAMI, SPEDIDAM
La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Yvy - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy.

Monte-Cristo

Scénographie: Gaëlle Bouilly
Lumière: Stéphanie Petton
Son: Gildas Gaboriau
Costumes: Cécile Pelletier
Film d'animation: Antoine Presles
Conception vidéo: Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux

Régie son et vidéo: Gildas Gaboriau ou Ronan Bouquet
Régie lumière: Stéphanie Petton ou Clément Henon
Régie plateau: Gaëlle Bouilly
Photos: Frédéric Ferrantin
Production et tournées: Noémie Sage
Production: Cie La Volige/Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux

Coproduction, soutiens et résidences: Théâtre de Gascogne Scènes de Mont-de-Marsan, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves de Lamballe, Le Théâtre scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper, Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses, Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort, la rOUSSe Niort, La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale D'Aubusson
La Volige est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

Illusions perdues

Production: Compagnie À Tire-d'aïle
Production déléguée en tournée: Théâtre Public de Montreuil CDN
Coproduction: Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789 scène conventionnée Saint-Ouen, MC2: Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle Scène Nationale de la Culture et des Alpes du Sud, Châteaueuallon scène nationale, Théâtre de Chartres
Soutiens: Ministère de la Culture-DRAC

Île-de-France, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, ADAMI, CENTQUATRE-PARIS
Aide à la reprise: Théâtre le Rayon Vert Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire
Remerciements: Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech

BitbyBit

Production: MOVEDBYMATTER & Collectif Malunés
Coproduction: CIRKLABO/30 CC, C-Takt, KAAP, Miramiro, Perplx, Perpodium, Theater op de Markt - Dommelhof, workshopsbrussels
Résidences: Miramiro, Perplx, Theater op de Markt - Dommelhof, workshopsbrussels, CAMPO, JATKA78 Praag
Soutiens: Gouvernement flamand, Stad Gent, fabri fiscal du gouvernement fédéral belge

Photos

p.6 à 9 : © Lisa Surault - Le Grand T sauf
p.9 (haut) © Benjamin Rullier • Les Trois Mousquetaires © Bernard de Rouffignac (p.13) • Constantine © Aurore Fouchez (p.15) • Act(e)© et Sœurs © Bayren Ben Mrad (p.17) • Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? © Nicolas Verfallie (p.19) • SpaceSongs © Tangi Le Bigot (p.21) • La fouroune not so in love ces jours-ci ©F Paga (p.23) • Caillasses Live © Margot Bruand (p.23) • Via Injabulo © Pedro Sardinha (p.25) • Mazùt © François Passerini (p.27) • Pierrot © Claude Theolle (p.29) • Les Enfants d'Amazi © Hubert Amiel (p.31) • En toute pyromanie © Antoine Tempé (p.33) • Ryèmes © Alex Ivanov (p.35) • Terminato © Yohanne Lamoulière - tendance floue (p.37) • Les Dodos © Danielle Le Pierre (p.39) • Les filles ne sont pas des poupées de chiffon © Nyssa Sharp (p.40) • L'Éloge des aînagrées © Matthieu Edet (p.41) • Helen K. © Pascale Cholleffe (p.43) • La Grande Marée © Simon Gauchet (p.45) • Et la mer s'est mise à brûler © Christophe Raynaud de Lage (p.47) • Misericordia © Maslar Pasquel (p.49) • Ami-e et la fait faire une pause © Pierre Planchenaull (p.51) • L'Aorte © Cécile Debise (p.53) • Ce qu'il faut dire © Jean-Louis Fernandez (p.55) • Rite de passage © Christophe Raynaud de Lage (p.57) • Création 2023 © Davide Ragusa (p.59) • Au non du père © Ariane Catton (p.61) • Des jambes pour une sirène © Lazare (p.63) • La Veillée © Vincent Mureau (p.65) • De Béjaïa à Nantes © Marc Ginot (p.67) • Ma République et moi © Alexandre Slyper (p.69) • Et si on nous avait ment… © Marc Tsyphkine (p.71) • Dans la mesure de l'impossible © Magali Dougados (p.73) • Candidate 1.6 © Chama Chereau (p.75) • Péplum médiéval © Yvan Clédat (p.77) • À la vie! ! © Christophe Raynaud de Lage (p.79) • Monte-Cristo © Frédéric Ferranif (p.81) • Illusions perdues © Simon Gosselin (p.83) • Bitbybit © Kalimba Mendes (p.85) • Jumelage La Halvèque © Gabriel Courbet (p.87) • p.98 et 99 © Caractère Spécial • Gap et des Alpes du Sud, Châteaueuallon scène nationale, Théâtre de Chartres
p.100 à 103 : © Lisa Surault - Le Grand T • p.105 : © Rodolphe Delaroque - Nantes Métropole

Septembre

23

Sam. 30	10h30	Les Trois Mousquetaires (saison 4)	Lycée Livet (Nantes)
	15h	Les Trois Mousquetaires (saison 5)	
	18h	Les Trois Mousquetaires (saison 6)	

Octobre

23

Dim. 01	10h30	Les Trois Mousquetaires (saison 4)	Lycée Livet (Nantes)
	15h	Les Trois Mousquetaires (saison 5)	
	18h	Les Trois Mousquetaires (saison 6)	
Mar. 03	20h	Acte(s) et Sœurs	Théâtre Francine Vasse (Nantes)
	20h30	Constantine	La Cité des Congrès (Nantes)
Mer. 04	20h	Acte(s) et Sœurs	Théâtre Francine Vasse (Nantes)
Jeu. 05	20h30	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	Le Champilambart (Vallet)
Ven. 06	20h30	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	Escale Culture (Sucé-sur-Erdre)
Sam. 07	20h30	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	Le Grand Lieu (La Chevrolière)
Mar. 10	20h	SpaceSongs	La Soufflerie - L'Auditorium (Rezé)
	20h30	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	Centre culturel Athanor (Guérande)
Mer. 11	20h	SpaceSongs	La Soufflerie - L'Auditorium (Rezé)
	19h30	La fougoune not so in love ces jours-ci + Caillasses live	Salle Paul Fort (Nantes)
Jeu. 12	20h	SpaceSongs	La Soufflerie - L'Auditorium (Rezé)
	20h30	Via Injabulo	Le Canal (Redon)
Sam. 14	20h30	Via Injabulo	Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon)
Mar. 17	20h30	Mazût	Piano'cktail (Bouguenais)
	20h30	Via Injabulo	Carré d'argent (Pont-Château)
Mer. 18	20h30	Mazût	Piano'cktail (Bouguenais)
Jeu. 19	20h	Via Injabulo	Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-Saint-Même)
	20h30	Mazût	Piano'cktail (Bouguenais)
Sam. 21	20h30	Via Injabulo	Le Quatrain (Haute-Goulaine)

Novembre

23 93

Mar. 07	20h30	Pierrot	Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon)
Jeu. 09	20h30	Pierrot	Espace Cœur en Scène (Rouans)
Mar. 14	20h	Les Enfants d'Amazi	Centre Chorégraphique National Nantes
Mer. 15	20h	Rêves	Théâtre Graslin (Nantes)
	20h	Les Enfants d'Amazi	Centre Chorégraphique National de Nantes
	20h30	En toute pyromanie	Salle Paul Fort (Nantes)
Jeu. 16	20h	Rêves	Théâtre Graslin (Nantes)
	20h	Les Enfants d'Amazi	Centre Chorégraphique National de Nantes
Ven. 17	20h30	Rêves	Théâtre Graslin (Nantes)
	20h30	Les Enfants d'Amazi	Centre Chorégraphique National de Nantes
Sam. 18	17h	Les Enfants d'Amazi	Centre Chorégraphique National de Nantes
Mar. 21	20h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
Mer. 22	20h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
Ven. 24	20h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
Sam. 25	17h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
	20h30	Helen K.	Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon)
Mar. 28	20h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
	20h	La Grande Marée	TU-Nantes
	20h	Helen K.	Le Quatrain (Haute-Goulaine)
	20h30	Et la mer s'est mise à brûler	Carré d'argent (Pont-Château)
Mer. 29	20h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
	20h	La Grande Marée	TU-Nantes
Jeu. 30	20h	Helen K.	Quai des arts (Pornichet)
	20h	La Grande Marée	TU-Nantes
	20h	Et la mer s'est mise à brûler	Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-Saint-Même)

Décembre

23

Ven. 01	20h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
	20h	La Grande Marée	TU-Nantes
Sam. 02	17h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
Dim. 03	17h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
Lun. 04	20h30	Et la mer s'est mise à brûler	Le Champilambart (Vallet)
Mar. 05	20h	Misericordia	Le Lieu Unique (Nantes)
Mer. 06	20h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
	20h	Misericordia	Le Lieu Unique (Nantes)
Jeu. 07	20h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
Sam. 09	17h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
	20h30	Ami-e-s il faut faire une pause	Le Grand Lieu (La Chevrolière)
Dim. 10	17h	Les Dodos	Parc des Chantiers (Nantes)
Mar. 12	21h	L'Aorte	Théâtre ONYX (Saint-Herblain)
	20h30	Ami-e-s il faut faire une pause	Espace Pierre Étrillard (Saint-Nicolas-de-Redon)

Mer. 13	20h 20h30	Les Dodos L'Aorte	Parc des Chantiers (<i>Nantes</i>) Théâtre ONYX (<i>Saint-Herblain</i>)
Jeu. 14	20h 20h30	Les Dodos Ami-e-s il faut faire une pause	Parc des Chantiers (<i>Nantes</i>) Le Champilambart (<i>Vallet</i>)
Mar. 19	20h	Ce qu'il faut dire	TU-Nantes
Mer. 20	20h	Ce qu'il faut dire	TU-Nantes
Jeu. 21	20h	Ce qu'il faut dire	TU-Nantes
Ven. 22	20h30	Ce qu'il faut dire	TU-Nantes

Janvier

24

Mar. 16	19h	Rite de passage	La Soufflerie - L'Auditorium (Rezé)
Mer. 17	19h	Rite de passage	La Soufflerie - L'Auditorium (<i>Rezé</i>)
Jeu. 18	20h30 21h	Au non du père Création Maguy Marin	Le Prémabule (Ligné) Théâtre ONYX (<i>Saint-Herblain</i>)
Ven. 19	20h30 21h	Au non du père Création Maguy Marin	Espace culturel Sainte-Anne (<i>Saint-Lyphard</i>) Théâtre ONYX (<i>Saint-Herblain</i>)
Sam. 20	20h30	Au non du père	Théâtre de Verre (<i>Châteaubriant</i>)
Lun. 22	20h	Au non du père	Le Quatrain (<i>Haute-Goulaine</i>)
Mar. 23	20h	Au non du père	Escale Culture (<i>Sucé-sur-Erdre</i>)
Mer. 24	20h30	Au non du père	Espace Cœur en Scène (<i>Rouans</i>)
Jeu. 25	20h30	Au non du père	Amphithéâtre Thomas Narcejac (<i>Pornic</i>)

Février

24

Jeu. 08	20h	Des jambes pour une sirène	La Soufflerie - L'Auditorium (Rezé)
Ven. 09	20h	Des jambes pour une sirène	La Soufflerie - L'Auditorium (<i>Rezé</i>)
Sam. 10	17h	Des jambes pour une sirène	La Soufflerie - L'Auditorium (<i>Rezé</i>)
Mar. 13	20h30	La Veillée	Centre culturel Athanor (Guérande)
Mer. 14	20h30	La Veillée	Le Canal (<i>Redon</i>)
Ven. 16	20h30	La Veillée	Salle polyvalente (<i>Abbaretz</i>)
Sam. 17	20h30	La Veillée	Amphithéâtre Thomas Narcejac (<i>Pornic</i>)
Mar. 20	20h30	Pierrot	Théâtre de Verre (<i>Châteaubriant</i>)
Jeu. 22	20h 20h30	Ma République et moi De Béjaïa à Nantes	Maison de quartier de Doulon (Nantes) Salle Paul Fort (Nantes)
Ven. 23	20h	Ma République et moi	<i>Maison de quartier de Doulon (Nantes)</i>
Sam. 24	20h	Ma République et moi	<i>Maison de quartier de Doulon (Nantes)</i>

Mars

24

Mar. 12	20h 20h	Dans la mesure de l'impossible Et si on nous avait menti...	Théâtre Graslin (<i>Nantes</i>) Quai des arts (<i>Pornichet</i>)
Mer. 13	20h	Dans la mesure de l'impossible	Théâtre Graslin (<i>Nantes</i>)

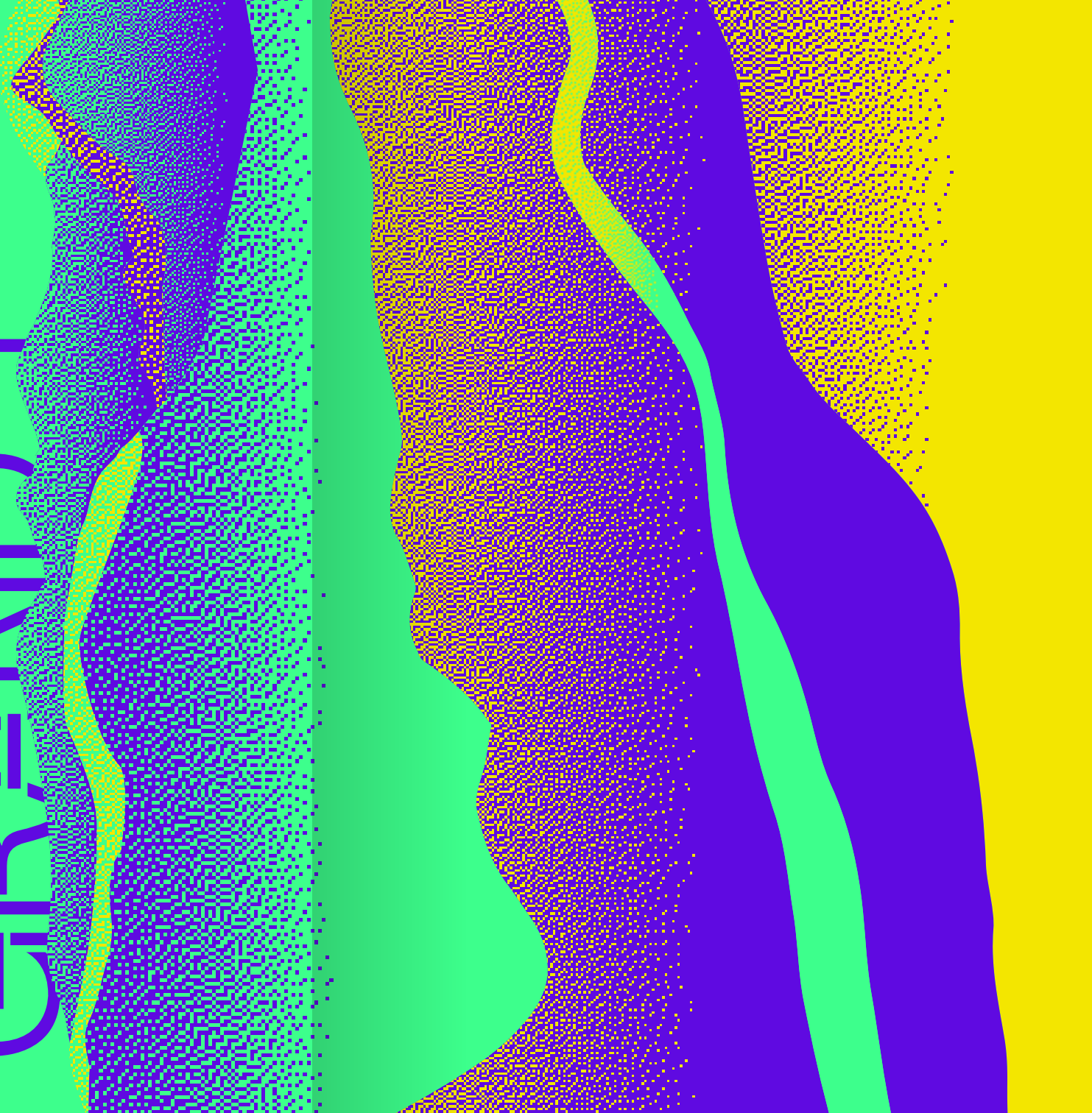
Jeu. 14	20h 20h30	Dans la mesure de l'impossible Et si on nous avait menti...	Théâtre Graslin (<i>Nantes</i>) Espace Cœur en Scène (<i>Rouans</i>)
Ven. 15	20h30	Dans la mesure de l'impossible	Théâtre Graslin (<i>Nantes</i>)
Mar. 19	20h 20h30	Candide 1.6 Et si on nous avait menti...	Théâtre Francine Vasse (Nantes) Théâtre Quartier Libre (<i>Ancenis-Saint-Géréon</i>)
Mer. 20	20h	Candide 1.6	Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)
Jeu. 21	20h	Ma République et moi	La Locomotive - maison de quartier Erdre-Batignolles (<i>Nantes</i>)
Ven. 22	20h	Ma République et moi	La Locomotive - maison de quartier Erdre-Batignolles (<i>Nantes</i>)
Sam. 23	20h	Ma République et moi	La Locomotive - maison de quartier Erdre-Batignolles (<i>Nantes</i>)
Mar. 26	20h	Péplum médiéval	Le Lieu Unique (Nantes)
Mer. 27	20h 20h	Péplum médiéval À la vie!	Le Lieu Unique (<i>Nantes</i>) Théâtre Francine Vasse (Nantes)
Jeu. 28	20h 20h	Péplum médiéval À la vie!	Le Lieu Unique (<i>Nantes</i>) Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)
Ven. 29	20h 20h30	Péplum médiéval À la vie!	Le Lieu Unique (<i>Nantes</i>) Théâtre Francine Vasse (<i>Nantes</i>)
Sam. 30	19h	Péplum médiéval	Le Lieu Unique (<i>Nantes</i>)

Avril

24

Mer. 03	20h30	Monte-Cristo	Espace culturel Capellia (<i>La Chapelle-sur-Erdre</i>)
Jeu. 04	20h30 20h30	Monte-Cristo La Veillée	Espace culturel Capellia (<i>La Chapelle-sur-Erdre</i>) Le Grand Lieu (<i>La Chevrolière</i>)
Ven. 05	20h30	Monte-Cristo	Espace culturel Capellia (<i>La Chapelle-sur-Erdre</i>)
Dim. 07	17h	Monte-Cristo	Cap Nort (Nort-sur-Erdre)
Mar. 09	20h 20h30	Illusions perdues Monte-Cristo	TU-Nantes Carré d'argent (<i>Pont-Château</i>)
Mer. 10	20h	Illusions perdues	TU-Nantes
Jeu. 11	20h 20h	Illusions perdues Monte-Cristo	TU-Nantes Quai des arts (<i>Pornichet</i>)
Ven. 12	20h	Illusions perdues	TU-Nantes
Sam. 13	20h30	Monte-Cristo	Théâtre de l'Espace de Retz (<i>Macheccoul-Saint-Même</i>)
Ven. 19	20h	BitbyBit	Caserne Mellinet (Nantes)
Sam. 20	17h	BitbyBit	Caserne Mellinet (<i>Nantes</i>)
Dim. 21	17h	BitbyBit	Caserne Mellinet (<i>Nantes</i>)
Mer. 24	20h	BitbyBit	Caserne Mellinet (<i>Nantes</i>)
Jeu. 25	20h	BitbyBit	Caserne Mellinet (<i>Nantes</i>)
Ven. 26	20h	BitbyBit	Caserne Mellinet (<i>Nantes</i>)

À PROPOS DU GRAND T





Les travaux du Grand T qui ont commencé en juin 2022 vont au-delà d'une simple rénovation. Réunir sur le même site les équipes du Grand T et de Musique et Danse en Loire-Atlantique pour créer un pôle départemental du spectacle vivant dont les activités irrigueront l'ensemble du territoire. Inventer un espace décloisonné qui rapproche artistes, public, habitants et habitantes, un lieu de transmission et d'échanges propice aux nouvelles manières de pratiquer l'art et la culture ensemble. Mettre le végétal au cœur du projet, sur le site et dans les imaginations. C'est l'ambition de cette transformation portée par le Département de Loire-Atlantique.

Le projet pour demain

Pour imaginer cet équipement culturel au diapason des enjeux de son époque, l'architecte Matthieu Poitevin – Caractère Spécial s'est associé à la paysagiste Chloé Sanson – Atelier Roberta.

Enrichi de multiples espaces pour les artistes et le public, déployant ses ramifications dans un grand jardin de 1,5 hectares, le bâtiment que notre « architecte paysan » (c'est ainsi qu'il se décrit) a dessiné pour Le Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique échappe à la verticalité pour matérialiser tranquillement l'image d'une institution culturelle à hauteur humaine.



100 Aperçu des travaux



Protection des arbres du jardin • juillet 2022



Escalier qui mène à la grande salle • août 2022



Futur studio de danse • mars 2023

L'équipe

Pôle Direction

Catherine Blondeau
(Directrice)
Et l'ensemble des directeurs
et directrices des pôles

Pôle Administration

Directrice administrative
et financière: Marie Belleville
Responsable d'administration:
Louise Jansen
Comptable principal:
Philippe Aubrée
Comptable principal:
Reynald Clouet

Pôle Programmation et production

Directeur du pôle:
Benoît Martin
Responsable de production:
Elen Gadonna
Chargée de production:
Amandine Renaudin
(remplacée par Nina Le Balh –
CDD)
Chargée de production:
Claire Sugier

Pôle Public et communication

Directrice du pôle:
Juliette Kaplan
Assistante relations
extérieures: Valérie Sengelen
Responsable de la
médiation / secteur éducation
artistique et culturelle:
Manon Albert
Responsable de la
médiation / secteur
enseignement supérieur,
entreprises et relations
avec le quartier:
Emmanuelle Corson
Responsable de la
médiation / secteur théâtre
amateur et solidarité:
Olivier Langlois
Chargé de médiation:
Fabrice Boscherel
Chargée de médiation:
Florence Danveau

Chargée de médiation:
Caroline Urvoy
Responsable
de la communication:
Marion Napoly Arpin
Chargée de communication:
Annie Ploteau
Chargée de communication:
Lisa Surault
Responsable billetterie – data
et de l'accueil:
Lydia Rodriguez
Chargée de la billetterie
et de la data – adjointe à la
responsable: Louise Bernard
Chargée de la billetterie –
référente médiation:
Audrey Sachot (remplacée
par Camille Rivière – CDD)
Chargée de l'accueil
et de la billetterie – cheffe
ouvreuse: Marion Brillet
Chargée de l'accueil
et de la librairie:
Catherine Lizé
Et l'équipe d'ouvriers
et d'ouvrières

Pôle Technique

Directeur du pôle:
Franck Jeanneau
Adjoint au directeur
technique: Jean-Yves Bodier
Responsable administrative
de la direction technique:
Géraldine Creamer
Régisseur général:
Didier Gautier
Régisseur général: Anthony
Pécaud
Régisseur principal – référent
médiation:
Jean-Christophe Guillemet
Régisseur principal –
responsable systèmes
et réseaux: David Lelièvre
Régisseur lumière – chef
électricien: Sébastien Pirmet
Régisseuse lumière:
Sandra Rouault
Régisseur son – chef
sonorisateur: Julien Deloison
Régisseur de plateau-vidéo:
Dominique Daviet
Régisseuse de plateau:
Camille Dauvergne

Régisseur de plateau –
construction:
Magid El Hassouni
Chef d'atelier:
Stéphane Lemarié
Régisseur de construction
serrurerie: Fabien Guyard
Régisseur de construction
menuiserie: Éric Terrien
Technicien polyvalent accueil
et maintenance:
Yves-Dominique Richard
Agent accueil et maintenance:
Frank Berglund

Conseil à la programmation

Marie Ichtertz (jeunesse)

Scénographe associé

Yohann Olivier

Agence de presse

Plan Bey

*L'agence comptable de l'EPCC
est assurée par Sébastien Leroy.
Les activités et les spectacles
présentés par Le Grand T
ne pourraient exister sans le
concours de nombreux-ses
artistes et technicien-nes
intermittent-es du spectacle.
Même si leurs noms ne figurent
pas ici, elles et ils font aussi
partie de l'équipe.
Les projets d'éducation
artistique et culturelle sont
développés en partenariat avec
l'Éducation nationale (Délégation
Académique à l'Éducation
Artistique et à l'Action Culturelle
et Direction des Services
Départementaux de l'Éducation
Nationale) et la Direction
diocésaine de l'enseignement
catholique (DDEC). Avec, pour
la DAAC: Christelle Lambert,
coordinatrice académique
théâtre, Catherine Gicquiaud,
Aurélia Garnier, Priscille Michel,
coordinatrices territoriales
théâtre. Pour la DSDEN:
Chantal Saulnier, conseillère
pédagogique.*

Le conseil d'administration

Représentant·es du Département de Loire-Atlantique

Présidente de l'EPCC:
Dominique Poirout
Vice-Président:
David Martineau

Myriam Bigeard,
Erwan Bouvais, Vincent Danis,
Chloé Girardot-Moitié,
Fanny Sallé

Représentant de la Région des Pays de la Loire

Alexandre Thébaud

Représentant de la Ville de Nantes

Aymeric Seassau

Personnalités qualifiées

Emmanuelle Bousquet
Erika Hess
Catherine Le Moullé

Représentant·es du personnel

Louise Jansen
Annie Ploteau

Accompagner les artistes

Coproduire

Écrire un texte, réunir une distribution, concevoir une scénographie, des lumières, fabriquer des décors et des costumes, répéter : la création théâtrale génère des frais de production. Chaque saison, Le Grand T participe aux coûts de production de certains des spectacles qu'il accueille. Parmi les spectacles présentés cette saison, Le Grand T a coproduit :

La fougoune not so in love ces jours-ci
Léonora Miano

Via Injabulo
Compagnie Via
Katlehong Dance

Pierrot
Camille Saglio
Compagnie Anaya

La Grande Marée
Simon Gauchet
L'École Parallèle
Imaginaire

L'Aorte
Anaïs Veignant
Compagnie Anaïs

Au non du père
Ahmed Madani
Madani Compagnie

Des jambes pour une sirène
Lazare

Ma République et moi
Issam Rachyq-Ahrad
Iwa compagnie

Et si on nous avait menti...
Nicolas Sansier

Péplum médiéval
Olivier Martin-Salvan

Rêves
Compagnie Inshi

Fabriquer des décors

L'Atelier du Grand T, qui construit habituellement des décors pour des spectacles qui jouent sur ses plateaux ou tournent ailleurs en France, est fermé pour rénovation depuis septembre 2022. En attendant de réintégrer les nouveaux locaux dessinés par l'agence nantaise Mûrissier Parent + Rachdi, l'équipe de l'atelier, ainsi qu'un parc machines restreint, est provisoirement hébergé dans un petit local à l'école nationale d'architecture de Nantes.

L'équipe a mis à profit ce changement d'échelle pour travailler sur les scénographies des événements du Grand T (Tournée générale, Être un homme, Paradise Fest) et anticiper la fabrication d'aménagements intérieurs du futur équipement (11 grands lustres ornés d'ampoules recyclées, habillages des murs du hall conçus à partir d'anciens décors et du bois d'un cèdre malade qui, après avoir embelli le jardin du théâtre, trouve là une seconde vie).



Les partenaires

Un grand merci à l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien, accueil et hospitalité pendant les saisons mobiles !

Dans l'agglomération nantaise

Piano'cktail
Théâtre municipal de Bouguenais
Rue Ginsheim-Gustavburg
44340 Bouguenais
02 40 65 05 25

Espace culturel Capellia
Chemin de Roche Blanche
44240 La Chapelle-sur-Erdre
02 40 72 97 58

Centre Chorégraphique National de Nantes
23 Rue Noire
44000 Nantes
02 40 93 30 97

Cinéma Katorza
3 Rue Corneille
44000 Nantes
02 51 84 90 60

La Cité des Congrès de Nantes
5 Rue Valmy
44000 Nantes
02 51 88 20 00

ensa nantes
École nationale supérieure d'architecture de Nantes
6 Quai François Mitterrand
44200 Nantes
02 40 16 01 21

Angers Nantes Opéra
Théâtre Graslin
1 place Graslin
44000 Nantes
02 40 69 77 18

Le Lieu Unique Cultures contemporaines
2 Rue de la Biscuiterie
44000 Nantes
02 40 12 14 34

Lycée Livet
16 rue Dufour
44000 Nantes
02 51 81 23 23

Maison de quartier de Doulon
1 Rue de la Basse Chénaie
44300 Nantes
02 40 50 60 40

La Locomotive – maison de quartier Erdre-Batignolles
109, avenue de la gare de Saint-Joseph
44300 Nantes
02 40 41 54 60

Maison de la Poésie
2 Rue des Carmes
44000 Nantes
02 40 69 22 32

Pannonica
La Bouche d'Air
9 Rue Basse Porte
44000 Nantes
02 51 72 10 10

Théâtre Francine Vasse
Les Laboratoires Vivants
18 Rue Colbert
44000 Nantes
09 81 94 77 43

TU-Nantes
Scène jeune création et arts vivants
Chemin de la Censive du Tertre
44300 Nantes
02 53 52 23 80

Théâtre de La Gobinière
37 Avenue de la Ferrière
44700 Orvault
02 51 78 33 33

La Soufflerie
Scène conventionnée de Rezé
2 Avenue de Bretagne
44400 Rezé
02 51 70 78 00

Théâtre ONYX
Scène conventionnée de Saint-Herblain
1 Place Océane
44815 Saint-Herblain
02 28 25 25 00

Musique et Danse en Loire-Atlantique
02 51 84 38 88

Merci aussi à tous.tes celles et ceux qui travaillent quotidiennement à nos côtés pour faire exister le spectacle vivant sous toutes ses formes : Accès Culture, le centre éducatif Anjorant, le centre éducatif Tréméac, ACADO (association des commerçants et acteurs du quartier Saint-Donatien),

Association Mémoire de l'Outre-Mer, l'Adaes44, ATAQ, l'Atelier de Bricolage des Dervallières, le Conservatoire de Nantes, la librairie Coiffard, COS du Département, COS Ville de Nantes, l'association Comète, l'association MixCité, les CSC Ragon, Saint-Joseph-de-Porterie, La Halvêque, Perray et la Pilotière, les délégations territoriales du Département de Loire-Atlantique EHPAD Fleur de Sel à Guérande, EHPAD Champfleuri à Vieillevigne, EHPAD Notre-Dame du Don à Moisdon-la-Rivière, la Fondation Étienne et Maria Raze, La Grande Barge, La Générale – Maison du projet de la caserne Mellinet, Linkiaa, la Maison

de quartier Bottière-Pin Sec, la Maison du Lac de Grand-Lieu, Manou Partages, Nantes Métropole Aménagement, Nantes Terre Atlantique, Nantes Université, Le Voyage à Nantes...



Le Ripla

Un Réseau de Programmateur·rices
en Loire-Atlantique

Les membres du RIPLA (Réseau de Programmateur·rices en Loire-Atlantique) soutiennent les artistes du département via le Fonds RIPLA pour la création et la diffusion artistique et réfléchissent à la meilleure manière de mettre en relation des projets d'artistes, le territoire et celles et ceux qui l'habitent.

1
Ancenis Saint-Géréon
Théâtre Quartier Libre
Place Rohan
Rue Antoinette de Bruc
Billetterie 02 51 14 17 17

2
Châteaubriant
Théâtre de Verre
27 Place Charles de Gaulle
Billetterie 02 40 81 19 99

3
La Chevrolière
Le Grand Lieu
Place Saint-Martin
Billetterie 02 40 13 30 00

4
Clisson Sèvre et Maine aggro
Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaïne
Billetterie 02 40 80 25 50

5
Communauté de Communes
de Nozay
Salle polyvalente
Rue de la Mairie
44170 Abbaretz
Billetterie Office du Tourisme
Erdre Canal Forêt
07 60 46 99 00

6
Pornic aggro Pays de Retz
Amphithéâtre Thomas
Narcejac
Rue Loukianoff
44210 Pornic
Billetterie Office du Tourisme
intercommunal de Pornic
02 40 82 04 40

7
Guérande
Centre culturel Athanor
2 avenue Anne de Bretagne
Billetterie 02 40 24 73 30

8
Ligné
Espace culturel Le Préambule
Place de Prestelgne
Billetterie 02 51 12 27 18

9
Machecoul-Saint-Même
Théâtre de l'Espace de Retz
14 rue de la Taillée
Billetterie 02 40 02 25 45

10
Nort-sur-Erdre
Cap Nort
Route d'Héric
Billetterie 02 51 12 01 49

11
Pont-Château
Carré d'argent
Rue du Port-du-Four
Billetterie 02 40 01 61 01

12
Pornichet
Quai des Arts
2 avenue Camille Flammarion
Billetterie 02 28 55 99 43

13 • 14
Redon agglomération
Le Canal, Théâtre du Pays
de Redon
Place du Parlement
35605 Redon Cedex
Billetterie 02 23 10 10 80

Espace Pierre Etrillard
14 rue Tabago
44460
Saint-Nicolas-de-Redon

15
Rouans
Espace Cœur en Scène
Allée de la Cure
Billetterie 02 40 64 18 32

16
Saint-Lyphard
Espace Culturel Sainte-Anne
2 rue des Ajoncs
Billetterie 02 40 91 41 34

17
Sucé-sur-Erdre
Escale Culture
Rue de la Papinière
Billetterie Mairie
02 40 77 70 20

18
Vallet
Le Champilambart
Espace culturel de la Ville
de Vallet
13 rue des Dorices
Billetterie 02 40 36 20 30

Le Club entreprises

Le Club entreprises du Grand T met en relation des univers qui ont rarement l'occasion de se croiser dans une société où chacun·e évolue à l'intérieur de son silo. Il rassemble des entreprises de tous horizons, de tailles diverses, dirigées par des femmes ou des hommes, mais il permet aussi la rencontre d'entrepreneur·ses avec des artistes, des professionnel·les de la culture, des élu·es et des membres de la société civile engagé·es dans une vision citoyenne de la culture.

Ensemble, nous portons haut nos valeurs communes de créativité, talent et responsabilité sociétale des entreprises (RSE), tout en affirmant notre volonté de contribuer à l'invention de la société durable de demain. Une grande majorité d'entreprises du Club reste à nos côtés pendant les saisons mobiles : merci !

Votre contact :

Juliette Kaplan
Directrice du pôle Public
et communication
02 28 24 28 19
kaplan@leGrandT.fr



La Responsabilité Sociétale des Entreprises

À côté du chantier du Grand T, l'équipe s'est regroupée au sein du « village » : des espaces de travail restreints mais propices aux expérimentations. L'occasion d'intensifier la démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) entamée depuis 2017 avec l'obtention du label LUCIE (nous étions le premier théâtre à décrocher ce précieux sésame). Le Grand T s'engage à être toujours plus attentif à l'impact social et environnemental de son activité artistique et culturelle. Il candidate pour la troisième fois au label LUCIE (le processus est en cours, suspens!).

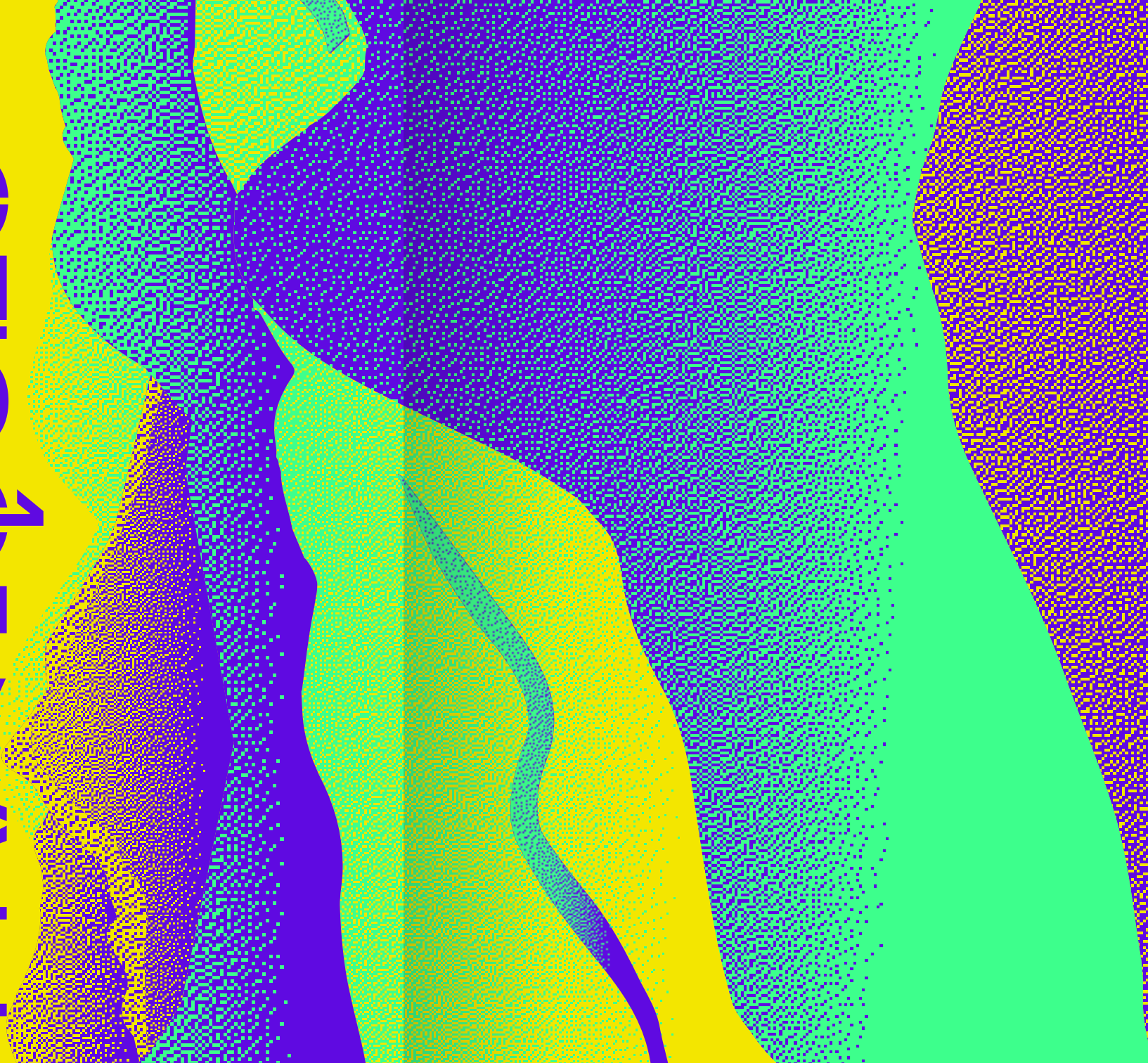
En 2023, une étape supplémentaire est franchie, l'engagement dans une démarche RSE est inscrit durablement dans les textes fondateurs du futur équipement qui ouvrira ses portes en 2025. L'attention portée aux questions écologiques et humaines est définitivement au cœur de la stratégie de développement de notre établissement public.

Les engagements actuels sont nombreux et d'envergure variée. Certains sont ambitieux, comme la qualité de vie au travail, la politique d'achats responsables ou la charte d'accueil des compagnies.

D'autres, plus tangibles, sont d'ores et déjà mis en application : la réutilisation de matériaux (notamment à l'atelier de construction de décors), la mise en place de bacs à compost et de récupérateurs d'eau ou l'achat d'un véhicule électrique. Dans le cadre du chantier, une politique de réemploi a également été mise en place. Elle se traduit notamment par une démolition minutieuse, des ressourceries éphémères et une sélection des matériaux à réutiliser dans le futur lieu.

Du concret, pour aujourd'hui et demain !
À suivre...

INFOS PRATIQUES



Billetterie
02 51 88 25 25
billetterie@leGrandT.fr

Pour les établissements scolaires du département
Caroline Urvoy
02 28 24 28 17
urvoy@leGrandT.fr

Pour les établissements scolaires de l'agglomération nantaise
Florence Danveau
02 28 24 28 16
f.danveau@leGrandT.fr

Pour l'enseignement supérieur, les salariés-es des entreprises, l'accessibilité
Fabrice Boscherel
02 28 24 28 14
boscherel@leGrandT.fr

Pour les relais sociaux, les comédiennes et comédiens amateurs
Olivier Langlois
02 28 24 28 12
langlois@leGrandT.fr

Pour les relations avec le quartier du Grand T
Emmanuelle Corson
02 28 24 28 23
corson@leGrandT.fr

À votre écoute

Accessibilité

Personnes en situation de handicap



Pour les personnes aveugles ou malvoyantes : représentations en audio-description, mise à disposition de programmes en braille ou gros caractères pour *Les Dodos* Sam. 02 décembre et *Illusions perdues* Ven. 12 avril
En partenariat avec accesculture.org



Pour les personnes sourdes et malentendantes : cette saison, six spectacles sont accessibles :

- *Acte(s) et Sueurs* (spectacle visuel)
- *Les Dodos* (spectacle visuel)
- *Helen K.* (spectacle bilingue français/LSF)
- *Misericordia* (spectacle surtitré)
- *Rite de passage* (spectacle visuel)
- *BitbyBit* (spectacle visuel)

Familles

Des offres pour profiter en famille !

19 spectacles pour les enfants (de 6 à 12 ans) et leurs parents

➤ **Quatre ateliers famille à réserver dès le 21 juin**

- atelier parents-enfants : danse et chants africains (+ 6 ans) autour de *Les Enfants d'Amazi* (→ p. 31)
- atelier parents-enfants : trapèze (+ 8 ans) autour de *Les Dodos* (→ p. 39)
- atelier parents-enfants : philo (+ 6 ans) autour de *Des jambes pour une sirène* (→ p. 63)
→ Pour ces 3 ateliers, inscription auprès du Grand T en ligne ou au 02 51 88 25 25. 5€ par participant. À l'issue de chaque atelier, goûter ou apéro kids friendly offert !
- atelier enfants : arts plastiques (+ 7 ans) pendant *Péplum médiéval* (→ p. 77)
→ Inscription auprès du Lieu Unique : 02 40 12 14 34. Gratuit.

➤ **Et d'autres ateliers famille à venir... Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne pas les manquer !**

116 Acheter ses places

Tarifs de 5 à 25€, indiqués sur chaque page spectacle

Pass saison mobile 3 spectacles

Ouverture des ventes :
mercredi 21 juin

Le principe du pass

1 personne = 1 pass

Vous choisissez 3 spectacles, dans l'agglomération nantaise ou ailleurs en Loire-Atlantique, et vous bénéficiez d'un tarif préférentiel. À partir du vendredi 30 juin, vous pouvez compléter votre pass avec des places au même tarif.

Pour organiser votre sortie famille, vous pouvez ajouter des places pour vos enfants qui ne détiennent pas de pass pour tous les spectacles famille.

Les avantages du pass

- Une période de vente prioritaire sur l'ensemble de la programmation
- Le tarif pass saison mobile tout au long de l'année
- Une réduction de 5% à la librairie mobile du Grand T, installée certains soirs chez nos partenaires
- La possibilité de changer de date, pour le même spectacle (dans la limite des places disponibles)
- Des tarifs préférentiels dans certaines salles partenaires** de l'agglomération nantaise et dans le département (p.109)

Acheter votre pass

- En ligne sur leGrandT.fr dès 9h. La billetterie sera joignable par téléphone, mail ou chat dès 9h pour vous accompagner.
- Sur place à la billetterie dès 14h en déposant votre bulletin auprès des billettistes ou dans notre jolie boîte aux lettres prévue à cet effet
- Par courrier en envoyant votre bulletin à l'adresse : 68 rue du général Buat 44000 Nantes

Place à l'unité

Ouverture des ventes :
vendredi 30 juin

Acheter vos places à l'unité

→ En ligne sur leGrandT.fr dès 9h

→ Sur place à la billetterie dès 14h

→ Par téléphone dès 14h



Le spectacle *Les Trois Mousquetaires* est composé de trois épisodes. À partir du 30 juin, vous pouvez acheter chaque épisode à l'unité ou opter pour l'intégrale (trois épisodes consécutifs).

117 Régler ses places

→ Par carte bancaire

→ Par chèque

→ Mais aussi par chèques vacances, chèques culture, espèces.

E-pass jeunes Pays de la Loire et Pass culture acceptés.

→ Règlement en 3 fois sans frais possible, sur place uniquement, jusqu'au 1^{er} octobre (voir le bulletin).

→ Pour tout achat en ligne : frais web à ajouter de 2€ par pass ou 1€ par billet à l'unité. C'est cadeau pour les - de 26 ans !

Catégories tarifaires

→ Le tarif plein (TP) est accordé aux personnes de + de 26 ans.

→ Le tarif réduit* (TR) est accordé aux abonné·es à certaines salles partenaires**, aux groupes de + de 10 personnes choisissant les mêmes spectacles, aux titulaires de la carte Cezam, de la carte Tourisme et Loisirs, de la carte Ciné-Liberté du Katorza, de la carte SACD, de la carte club inter-entreprises, du Pass Centre culturel européen, de la carte CCP (Centre de culture populaire de Saint-Nazaire) et de la carte de l'Université Permanente de Nantes.

→ Le tarif très réduit* / jeune (TTR) est accordé aux personnes de - de 26 ans, aux intermittent·es du spectacle, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeur·ses d'emploi, aux bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), aux détenteur·rices de la carte CartS et de la Carte Blanche Ville de Nantes et aux personnes dont le quotient familial (établi par la CAF) est inférieur ou égal à 900€.

** justificatif de moins de 6 mois demandé lors du retrait de vos places.*

*** vous bénéficiez d'un tarif préférentiel lorsque vous êtes abonné·e à l'une des structures suivantes : Angers Nantes Opéra, La Bouche d'Air, Espace culturel Capellia, Le Lieu Unique, Pannonica, Piano'cktail, La Soufflerie, Le Grand R, Théâtre de la Gobinière, Théâtre ONYX, TU-Nantes ou l'une des salles partenaires dans le département (p.109).*

Solidarité ?



Sur le principe du café suspendu, majorez de quelques euros le prix de vos places en ligne, par courrier ou à la billetterie.

Le Grand T convertit vos dons en billets offerts à des spectateurs et spectatrices via des relais sociaux.

Déduction fiscale possible, reçu fiscal envoyé sur demande.

Retirer ses places



e-billets

disponibles dans l'onglet Mon compte sur leGrandT.fr ou envoi par e-mail. Ils sont à présenter sur votre smartphone ou à imprimer chez vous.



à la billetterie

environ 15 jours après votre demande. Frais de 2€ par commande.



par courrier suivi

environ 15 jours après votre demande. Frais de 2€ par commande.

Se déplacer dans les différentes salles partenaires

Pour éviter toute mauvaise surprise, vérifiez, sur notre site internet ou sur votre billet, le lieu et l'horaire de votre spectacle!
La veille de chaque spectacle, vous recevez un mail qui recense les infos pratiques pour préparer votre soirée : durée du spectacle, possibilité de restauration sur place, présence d'un bar, accès, bord de scène...
Pensez à nous laisser votre adresse mail!



Partenariat TAN: sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez à l'ensemble du réseau TAN 2h avant et après votre représentation.



Covoiturage: proposez ou recherchez un covoiturage sur leGrandT.fr!

Nous rejoindre, nous rencontrer

du lundi au vendredi de 14h à 18h

et exceptionnellement les samedis 24 juin, 01 et 08 juillet ainsi que les samedis 02 et 09 septembre.
Pause estivale du jeudi 13 juillet à 18h au mercredi 23 août inclus.
Réouverture le jeudi 24 août à 14h.

sur place

68 rue du général Buat
44000 Nantes

Venir:

- **en deux roues:** parking vélos. Station bicloo n°97 Saint-Donatien
- **en transports en commun:** ligne C1 arrêt Chalâtres
- **en voiture:** on vous le déconseille, plus de parking dédié...

On vient à vous!

Grâce à notre jolie librairie mobile installée les soirs de spectacle dans le hall de certaines salles, on reste en contact : vous y trouverez des sélections renouvelées de livres, des conseils avisés sur les prochains spectacles, les dernières actualités des travaux...

On vous dit tout!


Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir les infos pratiques liées à votre spectacle et avoir des nouvelles fraîches du Grand T...
Promis, on ne vous inondera pas de mails! #numériqueresponsable

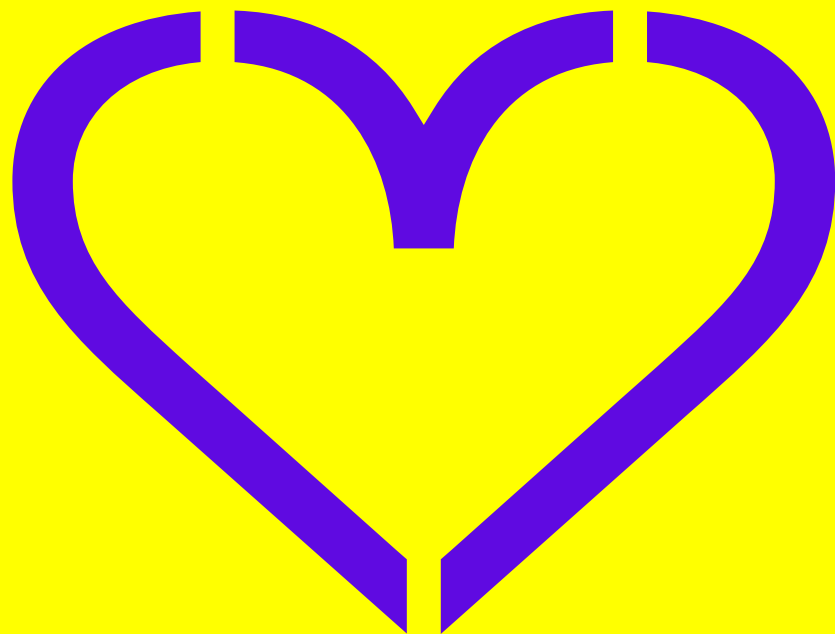
par téléphone

02 51 88 25 25

par mail

billetterie@leGrandT.fr

 *La billetterie peut vous conseiller sur les spectacles, vous apporter des informations sur les tarifs et le pass saison mobile, vous accompagner sur la vente en ligne, répondre à vos questions, entendre vos remarques et exercer vos droits en matière de protection des données personnelles. N'hésitez pas!*



leGrandT.fr

02 51
88 25 25

Programme publié
en mai 2023 susceptible
de modifications.

Rédaction des textes
Catherine Blondeau
et Mélanie Jouen
Conception graphique
brochure

Trafik
Conception graphique affiche
Paul Parant
Impression
Val PG

Organisme de formation
enregistré sous le numéro
52440714144.

Cet enregistrement ne vaut
pas agrément de l'État.

Siret: 798 868 717 000 17
Code APE: 9001Z
Licences d'entrepreneur
de spectacles:
1-PLATESV-R-2020-004116
2-PLATESV-R-2020-004118
3-PLATESV-R-2020-004119

Le Grand T
CS 30111
44001 Nantes
Cedex 1

Billetterie

68 rue du général Buat
44000 Nantes

Du lundi au vendredi
de 14h à 18h

02 51 88 25 25

leGrandT.fr



Le Grand T
théâtre de Loire-Atlantique
est subventionné par



avec le soutien de



100 ans
1914-2014

