

## ROMÉO ET JULIETTE

LE JEUDI 26 JANVIER 2012 À 14H AU GRAND T – GRANDE SALLE

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE OLIVIER PY

Avec Olivier Balazuc, Camille Cobbi, Matthieu Dessertine, Matthieu Elfassi, Philippe Girard, Frédéric Giroutru,

Mireille Herbstmeyer et Barthélémy Meridjen



« Roméo et Juliette a la clarté lyrique d'un envol – ou d'un saut dans le vide. Les amants s'y rejoignent à jamais, nouant à tout jamais leur lien en ce seul point où le monde n'a plus prise sur eux : là où la jeunesse brisée ne vieillira plus. « Un éclair avant la mort » : pour rendre sensible la vitesse de ces vies consumées passant de l'enfance à la mort en quelques jours, le metteur en scène a fait le pari de la concentration et de la simplicité. »

Daniel Loayza, *Un éclair avant la mort*

### L'HISTOIRE

On ne retient souvent de *Roméo et Juliette* que l'histoire d'un amour impossible. L'amour de deux adolescents qui doivent faire face à la haine opposant leurs deux familles : les Capulet et les Montaigu. Pour sa première incursion en terres shakespeariennes, Olivier Py a choisi de mettre à distance ce cliché romantique.

Il donne corps à une intuition singulière : si les amants de Vérone s'aiment, ce n'est pas malgré le monde, malgré les préjugés de leurs familles, malgré tous les obstacles qui se dressent devant eux, mais à cause de tout cela. Si les amants de Vérone s'aiment, c'est précisément parce que leur amour est impossible. Prenant le parti de la concentration et de la simplicité, Olivier Py crée une version ramassée, percutante, de *Roméo et Juliette*. Une version qui rend sensible la liberté sauvage d'un monde au sein duquel la jeunesse brisée des deux amoureux ne vieillira pas.

### OLIVIER PY, METTEUR EN SCÈNE

Olivier Py, né en 1965 à Grasse, dirige l'Odéon-Théâtre de l'Europe depuis le 1<sup>er</sup> mars 2007.

En 1988, Olivier Py fonde sa propre compagnie, L'Inconvénient des boutures, et assure lui-même la mise en scène de ses textes. Citons, entre autres, *Gaspacho, un chien mort* (1990) et *Le Visage d'Orphée*, créé au CDN d'Orléans puis présenté au Festival d'Avignon, dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, en 1997.

Nommé en juillet 1998 à la direction du Centre Dramatique National / Orléans-Loiret-Centre, il y crée *Requiem pour Srebrenica*, qui tourne en France, en ex-Yougoslavie, au Canada, aux États-Unis et en Jordanie.

En juillet 2006, à l'occasion de la clôture du 60<sup>e</sup> Festival d'Avignon, Olivier Py met en scène dans la Cour d'honneur un hommage à Jean Vilar, *L'Énigme Vilar*. C'est également au Festival d'Avignon, en 1996, qu'il interprète pour la première fois son personnage de cabaret : Miss Knife, avec le tour de chant, *Les Ballades de Miss Knife*, composé de chansons qu'il a écrites et mises en musique avec Jean-Yves Rivaud.

Lauréat de la Fondation Beaumarchais et boursier du Centre National du Livre, il s'est vu décerner le Prix Nouveau Talent Théâtre/SACD (1996) ainsi que le Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française (2002).

**DURÉE** : environ 2h (spectacle en création)

# WUNDERKAMMER

LES MERCREDI 28 ET JEUDI 29 MARS 2012 À 20H ET LE VENDREDI 30 MARS À 20H30  
AU GRAND T – GRANDE SALLE (Date à choisir)

MISE EN SCÈNE YARON LIFSCHITZ

PAR LA COMPAGNIE CIRCA / AUSTRALIE

Avec Freyja Edney, Darcy Grant, Scott Grove, Emma McGovern, Jesse Scott, Emma Serjeant  
et Lewis West (distribution sous réserve)



**« Au cœur de ce spectacle chorégraphié au quart de tour, le corps, dans toute sa beauté, sa sensualité, sa puissance et son expressivité. Sept acrobates, dont la personnalité et les fantasmes nourrissent le spectacle, offrent des performances fabuleusement impressionnantes qui s'accomplissent sans filet et injectent une grisante surdose d'adrénaline à l'ensemble. »**

*Montréal Complètement Cirque, mai 2011*

## LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Une diva serre un anneau minuscule, des ballons disparaissent étrangement, des hommes se tiennent les uns aux autres tandis que des cordes les soulèvent, des cerceaux tournent et des corps volent, s'écrasent, chutent et se balancent... Musique, chanson, lumière et danse se mêlent dans cet exquis cabaret des sens où humour et beauté se bousculent.

En allemand, la *Wunderkammer* représente la « chambre des merveilles » à l'intérieur de laquelle, dans la seconde moitié du XVIe siècle, les princes d'Europe centrale regroupaient des collections d'objets remarquables appartenant à toutes sortes de catégories. C'est, en un mot, l'idée du spectacle que présente la compagnie Circa : un espace de représentation au sein duquel viennent se fondre des numéros puisant à la source de diverses influences.

C'est un véritable cocktail de nouveau cirque, de cabaret et de vaudeville à couper le souffle que propose ici Circa. Contrôle et abandon, dextérité et humour, lyrisme et anarchie sont mêlés à une fugue sinueuse d'une profonde beauté.

## LA COMPAGNIE CIRCA

Venant de Brisbane, en Australie, la Compagnie Circa signe une nouvelle vision du cirque contemporain. Mêlant corps, lumières et sons, elle explore les possibilités expressives du corps humain poussées à leurs extrêmes. Circa combine des exploits physiques à une sensibilité poétique, drôle et explosive, pleine de surprises. Elle est mondialement reconnue pour créer de nouveaux chemins d'expérimentation circassiens et bénéficie d'une forte réputation en termes d'innovation artistique.

Depuis 2006, Circa a tourné dans 18 pays, sur les 5 continents. Les critiques se sont extasiées sur ses spectacles, désignant son travail de « stupéfiant », « exquis », « électrique »...

## LA PRESSE EN PARLE...

*« Un spectacle fantastique : foudroyant par moment, excitant, sensuel, d'une grande beauté, émouvant et captivant du début à la fin. »*

*ourbrisbane.com, Brisbane*

*« Réellement spectaculaire... Hautement original qui ajoute énormément au sens d'étonnement et de danger. »*

*Arts Hub, Australie*

*« Présenté dans des formes inventives et uniques, la force, le contrôle et la flexibilité affichés par l'ensemble sont étonnants. »*

*The Courier Mail, Brisbane*

**DURÉE : 1h15**

## CONTACTS

**Marion Fraslin-Echevin** 02 28 24 28 18 / fraslin-echevin@leGrandT.fr

**Pascale Degriek** 02 28 24 28 08 / degriek@leGrandT.fr

**Florence Danveau** 02 28 24 28 16 / f.danveau@leGrandT.fr

**Caroline Urvoy / Annie Ploteau** 02 28 24 28 17 / ploteau@leGrandT.fr