

théâtre AMATEUR

LA LETTRE DU THÉÂTRE AMATEUR DE LA MAISON DE LA CULTURE DE LOIRE-ATLANTIQUE

ÉDITORIAL

L'amateur mature...

La pratique théâtrale est irriguée de questions fondamentales. C'est ce qui en fait l'intérêt...

Dans la première et terrifiante famille des questions "existentielles", les amateurs ont leur spécificité :

« Le théâtre amateur est-il d'abord une aventure humaine ou d'abord une aventure artistique ? »

En d'autres termes : *« Dans les troupes amateurs, le théâtre est-il au service de ceux qui le pratiquent, ou bien ceux qui le pratiquent sont-ils au service du théâtre ? »*

Ou bien : *« Je joue pour moi et les miens, ou je joue pour le reste du monde ? »*

Je vous donne mon point de vue : Ça dépend... ça dépend de la maturité de la troupe.

On peut comprendre en effet qu'une jeune troupe, qui a peu d'expérience et qui doit "trouver ses marques" avant de pouvoir trouver un public, cède à la facilité, et ménage son ego, ou son plaisir en général, avant la qualité de son travail...

C'est très différent avec une troupe qui a dix ans d'existence. Là, la remise en questions est une nécessité... pour peu que l'on reconnaisse au théâtre quelques vertus (*« il nous éclaire sur les vérités de ce temps »* selon Jean Vilar, *« il nous ouvre sur le monde qui vient »* selon Claude Confortès, *« il nous grandit »* selon Gérard Guérif que vous lirez page suivante).

Car quand on s'est exprimé, soi, devant les siens, sur un sujet ou un autre, vient un temps où il

est bon de s'exprimer, soi, devant les siens peut-être, mais sur un sujet qui nous touche vraiment... puis le temps où nous nous considérons suffisamment forts pour nous exprimer devant des inconnus, et enfin celui où nous avons compris qu'à travers un comédien s'exprimait un auteur, un metteur en scène, une troupe, devant une toute petite portion de l'humanité, digne, au moins, de l'attention et du respect qu'elle nous accorde en venant nous entendre...

Là nous n'aurons plus qu'une envie : laisser le théâtre, encore et encore, nous *ouvrir sur le monde*, nous *éclairer sur notre temps*, et nous *grandir*...

A bientôt au théâtre !

Bertrand Chauveau



S O M M A I R E

| | |
|---|-----|
| L'amateur mature..... | p 1 |
| Le débat théâtre amateur / théâtre professionnel..... | p 2 |
| Le roman d'un comédien..... | p 2 |
| Les <i>Saltimbanques</i> de La Grigonnais..... | p 3 |
| Agenda..... | p 4 |

Au lendemain de notre rencontre de théâtre amateur du 24 juin 2001 à l'Espace 44, nous diffusons le sentiment d'un participant, responsable de troupe. Pour prolonger le débat engagé, c'est Philippe Coutant, directeur de la MCLA, qui s'exprimait dans la Lettre du T.A. N°8, sur la complémentarité nécessaire entre amateurs et professionnels... Aujourd'hui nous recevons la réaction d'un comédien, professionnel mais tout acquis à la cause du théâtre amateur, Gérard Guérif (Fol Ordinaire-Michel Liard, Garin Trouseboeuf, Icare). N'hésitez pas à réagir à votre tour !

Le débat théâtre amateur / théâtre professionnel

Pour un peu pousser la réflexion et, modestement, continuer le débat autour du théâtre amateur et des professionnels, j'ai eu envie de dire oui à Bertrand Chauveau, lorsqu'il m'a sollicité pour une tribune dans la Lettre du théâtre amateur.

Il ne s'agit pas, bien sûr, d'opposer d'un côté les amateurs et de l'autre les professionnels : ceux qui sauraient moins bien faire et les "pros". D'ailleurs j'ai, comme spectateur, vibré et été ému lors de spectacles qui n'étaient pas présentés par des compagnies professionnelles, et heureusement ! J'essaie de ne jamais oublier d'où je viens (j'ai été amateur longtemps avant de décider d'en faire profession) et au fil du temps s'est développé mon sens critique, ma réflexion a mûri jusqu'au jour où j'ai fait le choix de vivre de ce métier. C'est un choix qui n'est pas facile – tout le monde le sait – par la précarité, l'incertitude du lendemain, le doute qui s'installe parfois, ou la peur de peu travailler... Loin de moi ici, jérémiades ou pseudo-plaintes. Assumons nos choix, c'est tout. Chacun sait les plaisirs et les satisfactions de certains soirs sur scène.

J'ai envie de dire aussi attention à l'aigreur possible, la désillusion. Il me semble important de rester vigilants parfois dans la pratique amateur. Je sens une déviance possible, lorsque les troupes concourent, car il n'est pas bon de reproduire ce qui, déjà, est dans le théâtre professionnel: jalousies, convoitises, pouvoirs, courtisans... Le seul fait de "concourir" amène évidemment la comparaison. Inévitablement, et de façon sous-jacente, il y a compétition, concurrence, et prix, alors que les festivals sont avant tout des lieux de rencontres, d'échange et de convivialité. Il nous faut relativiser pour ne pas tomber dans les travers possibles et l'amertume. En s'exposant au regard des autres – les spectateurs – en pratiquant ces métiers publics, il nous faut acquérir beaucoup de modestie, d'humilité (et dieu sait si nos egos sont développés, non?) C'est un peu le propre du spectacle vivant que de réunir en même temps, dans un même lieu, des gens qui vont adorer et d'autres détester un même spectacle : voici là, la règle du jeu théâtral, elle est parfois difficile à accepter, c'est vrai.

Je m'excuse d'enfoncer sans doute des portes ouvertes mais... ces évidences, c'est bien de les redire quelquefois.

L'acteur, qu'il soit amateur ou professionnel, lorsqu'il joue, a besoin d'être vu, cela va de soi. Se pose alors le souci de la diffusion, de l'exploitation du spectacle. Entre 1992 et 2002, la profession a doublé : ce qui veut dire un "marché" – et le terme est relativement récent – grandissant. Sur le seul festival d'Avignon, l'été dernier, 706 spectacles "in" et "off" étaient présentés. Le paysage théâtral évolue vite, il y a de plus en plus de formations, de professionnels en devenir et rien n'est jamais acquis dans nos métiers, il nous faut continuer sans cesse de chercher, chercher encore, apprendre, être curieux, vouloir grandir – alors, bien sûr, l'on peut s'interroger, lorsqu'on est une troupe, sur la difficulté de jouer le spectacle, le faire tourner et avoir certains regrets quand on le joue peu. Quelquefois des spectacles créés par des compagnies amateurs sont plus joués que certains autres de compagnies professionnelles (la moyenne du nombre de fois qu'un spectacle professionnel est joué dans l'hexagone est de sept seulement). Nos préoccupations sont un peu communes parfois : problème de lieux, comment diffuser sa création, les rencontres avec les décideurs, l'argent... mais là, déjà, se profile un autre débat, politico-culturel, du pouvoir et des artistes, des politiques de subventionnement, etc... "mais ceci est une autre histoire"...plutôt lointaine des pratiques amateurs. Déjà, sous le siècle du Roi Soleil, l'artiste était contesté et il coûtait de l'argent...

Ne nous privons pas d'échanger surtout. Le département est très riche en troupes amateurs, ailleurs il y a des déserts culturels... Voir les spectacles des autres, découvrir une approche différente, un propos, un parti-pris, un auteur, sont autant d'occasions de continuer de grandir ensemble. Surtout, continuons, amateurs et professionnels, là où nous sommes, ce que nous savons le mieux faire : jouer !

Gérard Guérif

Fiche de lecture

LE ROMAN D'UN COMÉDIEN

Les romans qui prennent pour toile de fond le théâtre ne sont pas fréquents. Aussi lorsqu'il y en a un qui s'appuie sur la scène, il n'est pas inutile d'en parler.

Pierre Charras est évidemment un pseudonyme. L'auteur connaît parfaitement son sujet. Il parle tellement bien des comédiens qu'il est à coup sûr l'un d'entre eux. Il est trop bien informé sur la Comédie Française pour ne pas en avoir fait partie.

La truculence est sans doute l'adjectif qui s'applique le mieux à ce roman plein d'humour et de vérités. Les faits sont recollés mais ils sont tous vraisemblables. L'auteur les a seulement regroupés autour de ses héros.

Avec ce texte on perçoit mieux la psychologie du comédien, sa fragilité ses angoisses mais aussi son enthousiasme, ses rites et ses superstitions. La vie de troupe est également évoquée. On repère tout ce que le groupe peut engendrer de jalousie et d'hypocrisie.

Vous qui aimez le théâtre, n'attendez pas pour lire ce merveilleux roman.

Philippe Coutant

"Comédien" de Pierre Charras
au Mercure de France –146 pages –12,50 €

Les Saltimbanques de La Grigonnais

Très attachée à l'action culturelle en milieu rural, c'est une compagnie qui poursuit une démarche originale, et une association d'animation très féconde que nous rencontrons aujourd'hui.

Comment votre troupe a-t-elle vu le jour ?

Gérard Poisson : Elle s'est créée au sein de l'amicale laïque de la commune, qui organisait le centre de loisirs, des services aux familles et quelques fêtes. Certains ont émis le souhait de faire du théâtre, et se sont lancés, en 1985. C'est avec les fameuses pièces policières de Robert Thomas que la troupe a fait ses premiers pas : *La perruche et le poulet* puis *Piège pour un homme seul*.

Et comment votre travail a-t-il évolué ?

Nous nous sommes rapidement souciés de formation et d'ouverture vers les publics, en variant les formes de notre activité théâtrale. Pour la formation la Maison de la Culture de Loire-Atlantique nous a aidés, mais nous organisons aussi en interne des soirées à thème (voix, mime, clown...) encadrées par des professionnels (Paul-André Sagel, Michel Jayat...). Quant à notre activité, elle s'est enrichie de "soirées cabaret" (qui ont pris la forme de "variétés"), de créations pour le plein-air, jouées en août lors des fêtes de l'étang de Gruelleau, ou d'interventions plus légères, jouées lors de fêtes privées.

Quelles pièces avez-vous montées ?

Des pièces assez variées, dont le sujet nous avait touchés : *La petite Phèdre* de Jean Canolle, *La bonne planque* de Michel André, *La dame de l'aube* d'Alexandro Casona, *Le tout pour le tout* de Françoise Dorin, *Le soc brisé* de G. Heulin, puis *Cuisines et dépendances* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri.

De quels moyens disposez-vous ?

Nous avons la chance de disposer depuis quelques mois d'une salle municipale toute neuve, et équipée pour accueillir du théâtre (grill, perches, projecteurs et rideaux). Nous disposons également d'un bureau dans le bourg, et de locaux pour stocker nos costumes (dont le prêt-entretien est assuré par un groupe de couturières bénévoles). Nous avons aussi acheté un fourgon pour nos nombreux déplacements.

Quels sont vos projets ?

Depuis quelques années nous avons consacré beaucoup d'énergie au développement de l'action culturelle intercommunale et nous sommes parmi les associations actives dans l'organisation du festival *Graine d'automne*, dont la qualité est maintenant reconnue sur ce secteur du département. Mais nous retournons aujourd'hui au théâtre, et les lectures se succèdent : *Don Quichotte* d'Yves Jamiaque, *Art* de Yasmina Réza ou *Jacques et son maître* de Milan Kundera, sont nos dernières découvertes. Nous aurons fait notre choix dans quelques semaines. Nous souhaitons aussi remettre en place des temps de formation pour les comédiens et profiter de la nouvelle salle

municipale pour accueillir une troupe professionnelle en résidence.

Quelles sont vos principales difficultés ?

Elles sont essentiellement structurelles. La coordination de nos multiples activités n'est pas simple. Il nous faudrait un salarié mais nous ne disposons pas du financement...

...et quelle réussite significative ?

Je crois que nous avons créé une "émulation" qui, quelque part, a sans doute contribué à la vitalité culturelle actuelle de la commune, de la communauté de commune ou du "pays"¹, avec la construction de la salle, le festival *Graine d'automne* ou les rencontres de théâtre amateur de la Mano². Bien sûr tout cela demande beaucoup d'énergie, mais c'est, je crois, le destin de toute troupe qui dure et qui reste attachée à son milieu, que de susciter d'autres besoins, ou de servir de tremplin à d'autres projets...

¹ Pour l'anecdote : en ce jour glacial de février où a eu lieu l'interview, 11 affiches se partageaient les murs du café "Chez Gaby" que borde la nationale Châteaubriant-Saint-Nazaire : 4 affiches de spectacles de troupes de théâtre amateur, 2 concerts, 2 programmes de cinémas, une expo de photos, un concours de belote et un loto... Certes les tournois sportifs ont lieu au printemps, mais on ne peut vraiment plus dire qu'il n'y a que le foot et la télé, l'hiver dans les campagnes !

² Notons aussi que "Blues vaches" (humour musical), "Les gramelots" (autre troupe amateur de la commune), ou, maintenant connus dans le milieu professionnel nantais, Maryline Leray, comédienne, et Hervé Guilloteau metteur en scène, ont fait leurs premiers pas avec les Saltimbanques. NDLR.



LES SALTIMBANQUES
1 rue Auguste Pasgrimaud
44170 LA GRIGONNAIS
Contact : William RANTRUA
Tél. 02 40 51 38 97

Spectacles

- **La cour des grands** de J. Deschamps et M. Makeïeff du 22 avril au 5 mai – Espace 44
- **Comme la vie d'un jardin qu'on respecte derrière sa clôture** d'après Charles-Louis Philippe du 23 avril au 11 mai à Pontchâteau, Ancenis, Machecoul, Guéméné, Châteaubriant, Fay, Vallet, Pornic et Guérande
- **La cocadrille** de J. Berger le 27 avril à La Grignonais
- **Le banquet de la Sainte Cécile** de J.P. Bodin le 22 mai à Nort-sur-Erdre le 24 mai à Vallet

Mais aussi, à l'Espace 44 en juin :

- **C'est pour lire** le samedi 8 juin
- **La longue nuit du court** le vendredi 14 juin
- **La journée de l'animation** le samedi 22 juin

Derniers stages

STAGE WEEK-END Improvisation

Les 27 et 28 avril 2002

Animé par la LINA

(Ligue d'Improvisation Nantes-Atlantique)

STAGE LONG

Mise en scène (sous réserve)

Du 12 au 19 juillet 2002 à Avignon

(Partenariat Cemea)

Participation aux frais: 360 € (2361,60F)

(tout compris, hors transport)

Rencontres d'artistes

- **La Cour des grands** – jeudi 25 avril de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff

Ils tournent...

LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

La Compagnie Jean Le Gallo

LA POUDRE AUX YEUX de E. LABICHE

• 26 et 27 avril à 20h30

• 28 avril à 15h

Salle Capellia

Tél. 02 40 25 10 01

NANTES

Les Cabotins

LA BONNE ANNA de M. CAMOLETTI

• 3 et 4 mai à 20h30 • 5 mai à 15h

Salle Vasse à Nantes

• 25 mai à 20h30

Au Boupère (Vendée)

Tél. 02 40 48 51 61

REZÉ

Théâtre des Roussipontains

DUOS SUR CANAPÉ de M. CAMELOTTI

• 12 et 13 avril à 21h

• 14 avril à 15h

Théâtre municipal – rue Guy Lean

SUCÉ-SUR-ERDRE

La Compagnie de la Rivière

LES DERNIERS DEVOIRS

de CALAFERTE

• 27 avril à 21h • 28 avril à 18h

CUISINE ET DÉPENDANCES

de A.JAOUÏ & J.P. BACRI

• 25 mai à 21h • 26 mai à 18h

Salle de la Papinière

Tél. 02 40 77 79 42

TEILLÉ

New Rancard

YVONNE ET GILBERT spécial dédicaces

(création collective – banquet spectacle)

• 27 avril à 19h

Salle municipale de Treillières

Tél. 02 40 94 64 40

• 4 mai à 19h

Salle municipale de Derval

Tél. 02 40 07 01 46

L'estrade

LA QUILLE de X. DURRINGER

• 20 avril à 21h

Théâtre municipal

Tél. 02 40 97 76 95

Criste Marine

LE TEMPS DES MARGELLES

(création collective)

• 18 mai à 21h

Théâtre municipal

Tél. 02 40 97 76 95

Petites annonces

NANTES

Nicolas Germain

Eclairagiste, machiniste professionnel, propose ses services aux troupes amateurs.

Tél. 02 51 81 92 57 / 06 63 70 09 60

BOUGUENAIS

La Compagnie des Puces

Recherche un conseiller décors et lumière pour son spectacle de l'automne 2002.

Tél. 02 40 73 80 96 (Béatrice Cassin)

Animation

avril / mai / juin 2002

IMAGES DE VILLAGES

• Jans – 24/5 • Fégréac – 15/6

IMAGIBUS

- Rezé – 25 au 28/4
Exposcience - La Trocardière
- La Chevrolière – 22 au 28/5
- Saint-Gildas-des-Bois – 29/5 au 4/6
- Vertou – 5 au 15/6

JEUX DE CIRQUE

- Cordemais • Remouillé
- La Haye Fouassière

CHRONIQUES TERRESTRES

• Teillé – 7 au 24/6

LES PETITS DÉBROUILLARDS

- Teillé • Saint-André-des Eaux
- Saint-Lumine-de-Coutais • Derval

ATELIER VIDÉO

- Saint-Aubin-des-Châteaux • Besné
- Sainte-Anne-sur-Brivet • Legé
- Dréfféac • Guérande • Ligné

À LA RENCONTRE DE LA FONTAINE

- Bouvron • La Planche
- La Limouzinière • Vue

CONTES AFRICAINS

- Couffé • Saint-Julien-de-Concelles
- Le Gâvre • Treillières

EN AVANT LA MÉMOIRE

- Riaillé – spectacle 17/5 en soirée
- Herbignac – spectacle 24/5 en soirée
- Saint-Jean-de-Boiseau – spectacle 14/6 en soirée

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

- Nozay : **Le cirque** – 22 au 30/4
- Le Pouliguen : **La Fontaine** – 23/4 au 5/5
- St-Père-en-Retz : **Regard sur le littoral** – 2 au 14/5
- Remouillé : **Le cirque** – 2 au 15/5
- Le Pouliguen : **Romans policiers** – 7 au 22/5
- La Planche : **La Fontaine** – 13 au 26/5
- Maumusson : **Le cirque** – 17/5 au 6/6
- Le Pouliguen : **Science fiction** – 23/5 au 5/6
- Donges : **L'espace** – 24 au 26/5
- Vue : **Voyage au centre des artères** – 30/5 au 11/6
- Gétigné : **Le cirque** – 8 au 18/6

RENSEIGNEMENTS auprès du Service Animation de La Maison de la Culture de Loire-Atlantique

MCLA SERVICE ANIMATION – 6 rue des Roses 44100 Nantes – Tél. 02 40 71 05 30 – Fax 02 40 73 39 23

Site internet : www.mcla.asso.fr – Courriel : service.animation@mcla.asso.fr

La lettre du théâtre amateur • Journal de la Maison de la Culture de Loire-Atlantique : 10 passage Pommeraye – 44000 Nantes
• Directeur de publication : Philippe Coutant • Rédacteur en chef : Bertrand Chauveau • Conception graphique : Studio Le Kwalé •
Fabrication : Coiffard éditions • Crédits photographiques : Les Saltimbanques.

