



© C. ABLAIN

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

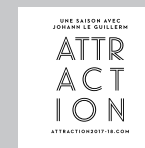


84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État - Préfet de la région Pays
de la Loire - Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

SECRET (TEMPS 2)

Conception, mise en piste et interprétation
Johann Le Guillerm
Du samedi 25 novembre au mardi 19 décembre
Parc des chantiers - Île de Nantes
www.attraction2017-18.com



SOMBRE RIVIÈRE




Texte et mise en scène Lazare
Du mercredi 6 au samedi 9 décembre - Le Grand T

NAÏSSAM JALAL & RYTHMS OF RESISTANCE

Mardi 12 décembre - Le Grand T



RESTEZ CONNECTÉ!

Facebook, twitter, Instagram   

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La newsletter du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

EN PRATIQUE

ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en
place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie
au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard. Ouverte avant et après chaque
représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de
théâtre, romans, biographies, revues culturelles...

NOUVEAU Achetez vos ouvrages en ligne sur leGrandT.fr et recevez-les chez
vous ou récupérez-les le soir de la représentation.

Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

La nouvelle équipe du restaurant du Grand T vous accueille le soir avant
et après chaque représentation, et le midi du lundi au vendredi.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2017/18

théâtre

de Loire-Atlantique

LE GRAND

GUS

SÉBASTIEN BARRIER | NICOLAS LAFOUREST

JE 23 NOV > SA 2 DÉC - LE GRAND T

GUS

SÉBASTIEN BARRIER | NICOLAS LAFOUREST

DURÉE DU SPECTACLE 50 min
+ 9 ans

Paroles

Sébastien Barrier

Musique

Nicolas Lafourest

Création lumière

Jérémie Cusenier

Régie générale

Jérémie Cusenier
ou Alice Gill-Kahn
ou Élodie Rudelle

Son

Félix Mirabel
ou Julien Le Vu
ou Jérôme Teurtrie



Dessins

Benoît Bonnemaïson-Fitte

Aide à l'écriture

Chloé Gazave

Remerciement

Catherine Blondeau

« Pourquoi faut-il toujours expliquer le truc ? Dévoiler, bousiller la surprise, risquer de tuer l'amour ? Après tout, les gosses, vous n'êtes pas stupides et si vos parents, eux, ne comprennent pas, vous leur ferez un dessin. [...] Disons que Gus c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux, un peu con sur les bords même, parfois. Mais à le côtoyer de plus près, à faire un peu mieux connaissance, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, on finit par comprendre comment il a viré chelou, voire même par croire qu'il pourrait bien changer. Si Gus, un jour, arrivait à s'aimer, peut-être qu'on parviendrait à l'aimer nous aussi. On verra... »
Sébastien Barrier

UNE (SALE) VIE DE CHAT

Ça miaule autour, non ? En compagnie de son ami musicien Nicolas Lafourest, l'artiste associé au Grand T, Sébastien Barrier, auteur, conteur et tireur de portraits, nous raconte l'histoire d'une vie, d'une sale vie (ou plutôt d'un sale chat qui griffe, souffle, crache et siffle, parce qu'il souffre. Un chat qui n'est « ni méchant ni hargneux, ni con, mais sensible. » (extrait) Ce n'est pas Wee-Wee, le chat roux et blanc de Sébastien. Non, c'est Gus, le chat noir de Nicolas, qui perd ses poils et ses dents. Abandonné avant d'être sevré dans une poubelle puis sauvé, peut-être souffre-t-il d'être trop aimé, après ne pas l'avoir été assez ?

INDIFFÉRENTE DIFFÉRENCE

Gus est le dernier né d'une portée de neuf chats, tous chatoyants sauf lui, qui n'est même pas gris. Mais tout noir et tout maigre, « fragile, chétif, bigleux. » (extrait) Gus a été séparé des siens, par un humain sûrement. Pourquoi ? On ne sait pas. Tout ce qu'on sait c'est que Gus, recueilli par Nicolas, se lance dans sa vie de chat, pas douillette du tout. Et son cœur est trop gros, trop lourd, trop triste. Ça « le ralentit dans ses mouvements et décisions. » (extrait) Les autres le traitent de tous les noms et il se noie sous les insultes et les moqueries. « Dans le monde des chats, on le trouve trop humain, dans le monde des humains, on le trouve trop chat. » (extrait) Pour supporter ça, il n'a alors pas le choix : il cache ses blessures, se carapace, se pare de méfiance et d'agressivité. Il devient aigri, anxieux, agité, colérique et querelleur, mélancolique et seul. Et puis un jour, ce drôle de Gus fait la rencontre d'animaux qui, comme lui, sont un peu ambigus et marchent de guingois. De ceux qu'on dit « différents », « qui rentrent pas dans le moule » ou « qui tournent pas rond ». Là, au moins, il se sent bien.

L'AMITIÉ ET L'AMOUR

« Est-ce qu'il y en a, ici, qui ont fait des rencontres d'amitié déterminantes ? » (extrait) De ces amitiés qui changent un peu la vie et qui vous redonnent confiance, vous font (re) prendre du poil de la bête (de chat). Eh bien cette amitié, pour Gus, a le visage de Wee-Wee (le chat de Sébastien). C'est peut-être une amitié particulière, de l'« Amoitié » : de l'amour et de l'amitié mêlés. Un mélange de respect, de bienveillance, de compréhension et de confiance. Gus et Wee-Wee forment tous deux le yin et le yang, deux frères d'abandon.

L'HUMAIN ET L'ANIMAL

Est-ce qu'un animal est doué d'émotions, de sentiments comme un humain ? Un humain peut-il trouver de la tendresse auprès d'un animal ? Et un animal, peut-il trouver l'amour auprès d'un humain ? Quel lien nous relie à l'animal ? Avec le toucher, avec le regard ou par la seule présence, l'homme et l'animal communiquent. Il n'y a pas besoin de mots, c'est du langage non-verbal. C'est peut-être cette interaction qui soigne parfois la tristesse, la mélancolie, l'angoisse. Ceux qui ont un chat, un chien, un oiseau, à la maison le savent peut-être. Sébastien et Nicolas, sûrement, le savent.

LE REGARD ET LA PERTE

Est-ce qu'un animal, comme un homme, peut être vraiment dompté ? Peut-on vouloir garder quelqu'un auprès de soi, par tous les moyens ? Qu'est-ce qui fait qu'on souhaite un jour partir ? Comment fait-on pour accepter que l'autre nous quitte ? Ce n'est pas parce que l'un décide de s'en aller que nous sommes abandonnés. « Ce qui échappe à notre regard, n'est pas pour autant perdu » : ce n'est pas parce que l'autre part, qu'il n'est plus, qu'il « nous » est perdu à jamais. « Nicolas, je crois que je suis maintenant de taille à me débrouiller seul. J'espère que tu y parviendras toi aussi. Signé Gus. » (extrait) Dans l'histoire, Gus et Wee-Wee quittent leurs maîtres et reprennent leur liberté. Ce n'est pas facile d'aimer. Que ce soit en amitié ou en amour, que ce soit en famille ou en couple, on sait que chacun change, que la relation change, et qu'un jour il faudra peut-être se laisser partir. Car aimer, c'est vouloir l'autre libre, non ?

SÉBASTIEN BARRIER

Sébastien Barrier vient au spectacle par le biais du cirque et des arts de la rue. Il collabore aux projets de la Compagnie Le Phun à Toulouse, avant de mettre au monde en 2005 le personnage de Ronan Tablantec, marin pêcheur douarneniste avec lequel il multipliera pendant dix ans les tentatives d'écriture orale urgemment documentées et les prises de parole oscillant entre fiction et réalité. Il co-fonde le GdRA en 2007 et participe à la mise au monde de trois pièces parmi lesquelles *Singularités ordinaires* en 2008. En 2009, il croise le chemin d'un certain nombre de vigneronns naturels auxquels il finit par s'attacher, au point de décider deux ans plus tard de mettre en scène leurs récits de vie. Ainsi naît, en 2013, *Savoir enfin qui nous buvons*. En 2014, il crée *Chunky Charcoal* avec le dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et le guitariste Nicolas Lafourest. En 2015, il écrit, à l'invitation d'Actes Sud, un livre autour de l'expérience de *Savoir enfin qui nous buvons*, paru en janvier 2016. Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T depuis janvier 2015.

NICOLAS LAFOUREST

Musicien à la pratique instrumentale intime et instinctive, tendue et fragile, sentimentale et expérimentale, répétitive et bruitiste, Nicolas Lafourest joue tantôt dans des groupes, tantôt dans des spectacles de musique, danse, théâtre, ateliers..., tantôt seul (album *Forêt*), sous des formes improvisées et/ou composées.

Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T.

Production Sébastien Barrier

Production déléguée et tournées CPPC Centre de Production des Paroles Contemporaines Saint-Jacques-de-la-Lande

Coproduction et soutien Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Colline Théâtre National Paris,

Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande, Le Channel

Scène nationale de Calais

100%
FAMILLE

Jeunes, parents et grands-parents, les spectacles 100% famille sont l'occasion de venir ensemble au Grand T. Cirque, marionnettes, danse, théâtre d'aujourd'hui et classiques revisités - à chacun son style !

Les prochains rendez-vous 100% famille :

SECRET (TEMPS 2) + 8 ans

Du samedi 25 novembre au mardi 19 décembre
Parc des chantiers, Île de Nantes



FABLES + 10 ans

Du mercredi 17 au dimanche 21 janvier – En tournée en Loire-Atlantique

L'INSTINCT DU DÉSÉQUILIBRE + 8 ans

Du mardi 23 au samedi 27 janvier – En tournée en Loire-Atlantique