

# NOBODY

FALK RICHTER | COLLECTIF MXM – CYRIL TESTE

DURÉE DU SPECTACLE	1 h30
--------------------	-------

**D’après les textes**

de Falk Richter

**Mise en scène**

Cyril Teste

**Avec le collectif d’acteurs**

**La Carte Blanche**

Elsa Agnès en alternance

avec Valentine Alaqui

Fanny Arnulf

Victor Assié

Laurie Barthélémy

Pauline Collin

Florent Dupuis

Katia Ferreira

Mathias Labelle

Quentin Ménard

Sylvère Santin

Morgan Lloyd Sicard

Camille Soulerin

Vincent Steinebach

Rébecca Truffot

**Assistante**

**à la mise en scène**

Marion Pellissier

**Scénographie**

Julien Boizard

Cyril Teste

**Lumières**

Julien Boizard

**Chef opérateur**

Nicolas Doremus

**Cadreur**

Christophe Gaultier

**Montage en direct et régie vidéo**

Mehdi Toutain-Lopez

ou Baptiste Klein

**Musique originale**

Nihil Bordures

**Chef opérateur son**

Thibault Lamy

**Régies générale, lumière et plateau**

Guillaume Allory

Simon André ou

Julien Boizard

**Régie son**

Nihil Bordures ou

Thibault Lamy

**Construction**

Ateliers du Théâtre du Nord

Side Up Concept

Julien Boizard

Guillaume Allory

**Régie costumes**

Marion Montel

**Coiffures**

Tony Mayer

**Les comédiens sont habillés par *Agnès L.***

**Administration, production et diffusion**

Anaïs Cartier

Florence Bourgeon

assistées de

Coline Dervieux

**Chargée de production pour le Fresnoy**

Barbara Merlier

**Relation presse**

Olivier Saksik

accompagné de Delphine

Menjaud-Podrzycki

« Personne ne me regardait dans les yeux, tout le monde regardait ma place, pas moi. »

- extrait

**PERSONNE**

Derrière la façade vitrée, un cabinet de conseil en restructuration d’entreprise. Soumis aux lois du *benchmarking*, Jean Personne et ses collègues notent, évaluent, évincent à l’autre bout du monde comme de l’autre côté du couloir. À viser l’efficacité et la concurrence, la confiance s’altère. En voix off nous parviennent les pensées de Jean tandis qu’il vaque dans cet *open space* glacé. Héros cynique d’un jeu dont il n’a pas le contrôle, à la fois acteur de l’éviction des autres et de sa déchéance, il perd pied et s’enfonce dans une torpeur, monde flottant où se déversent ses peurs et les réminiscences de sa vie privée. *Nobody* incise avec humour et lucidité, la violence sourde d’un système qui infiltre nos structures intimes.

**LE FOND ET LA FORME**

Cyril Teste réalise un montage de textes de Falk Richter, décomposés et réassemblés à un matériau documentaire pour constituer ce scénario sur les dérives managériales. Autour de *Sous la glace*, se retrouvent des fragments d’*Electronic City* – pièce mise en scène en 2007 par le Collectif MxM – ainsi que des éléments de deux autres textes : *Le Système* et *Ivresse*. L’œuvre ultra contemporaine et politique de l’allemand – dont Cyril Teste maîtrise « la noirceur poétique et l’humour cynique » (selon les propres termes de l’auteur) – traite de la société mondialisée, déshumanisée. Dans cette mise en abyme d’un monde sous surveil-

lance, l’image redouble le jeu des acteurs et le sens du drame, révélant les rouages d’une mécanique de dépersonnalisation. Un théâtre-miroir, troublant de vérité, porté par quatorze acteurs – tous issus de la promotion 2014 de l’École Nationale Supérieure d’Art Dramatique de Montpellier – et sept techniciens exécutant une prouesse artistique et technologique. Sur le plateau et à l’écran, les temporalités du cinéma et du théâtre coïncident, mettent en perspective la réalité, multiplient les prismes entre ce qui se déroule dans le film et ce qui se passe sur scène. Les cadreurs opèrent, munis de caméras développées spécialement pour servir la réactivité du récit tandis que la musique originale de Nihil Bordures est également mixée en direct. Un instantané en cohérence avec les préoccupations du Collectif MxM : « la fictionnalisation du réel, la déperdition de soi, l’influence des puissances économiques et médiatiques sur nos modes de vie. »

**UNE PERFORMANCE FILMIQUE**

La performance filmique est l’écriture en temps réel d’un cinéma éphémère, d’un film « qui n’existe que dans le présent du théâtre. » (Cyril Teste) Si les nouvelles technologies de la communication et de l’information ont été le sujet de leurs premières pièces ; si la vidéo a toujours été présente dans leur travail de création, la performance filmique est le point de convergence des recherches du Collectif MxM sur le processus de création, la forme artistique et le propos politique. À la suite de plusieurs laboratoires menés depuis 2011, *Nobody* entrelace en une grammaire commune les temporalités, espaces et langages du

théâtre et du cinéma. Tel le Dogme95, initié par Lars Von Trier et Thomas Vinterberg en 1995 – films tournés caméra au poing et en temps réel visant une sobriété formelle jugée plus apte à exprimer les enjeux artistiques contemporains – un protocole de création détermine la performance filmique.

**LA CHARTE**

- La performance filmique est une forme théâtrale, performative et cinématographique
- La performance filmique doit être tournée, montée et réalisée en temps réel sous les yeux du public
- La musique et le son doivent être mixés en temps réel
- La performance filmique peut se tourner en décors naturels ou sur un plateau de théâtre, de tournage
- La performance filmique doit être issue d’un texte théâtral ou d’une adaptation libre d’un texte théâtral
- Les images préenregistrées ne doivent pas dépasser cinq minutes et sont uniquement utilisées pour des raisons pratiques à la performance filmique
- Le temps du film correspond au temps du tournage

**FALK RICHTER**

Comptant parmi les auteurs et metteurs en scène contemporains les plus importants, Falk Richter travaille depuis 1994 pour de nombreux théâtres nationaux et internationaux renommés, parmi eux la Schaubühne Berlin et le festival d’Avignon. Ses pièces sont traduites dans une trentaine de langues et jouées à travers

le monde. Il a récemment développé plusieurs projets en collaboration avec la chorégraphe Anouk van Dijk, une nouvelle esthétique reliant texte, danse et musique. En 2015, il collabore également avec le metteur en scène français Stanislas Nordey pour *Je suis Fassbinder*.

**COLLECTIF MXM**

Impulsé en 2000 par le metteur en scène Cyril Teste, le créateur lumière Julien Boizard et le compositeur Nihil Bordures, le Collectif se constitue en noyau modulable d’artistes et techniciens, réunis par un même désir de rechercher, créer et transmettre ensemble ; de questionner l’individu simultanément en tant que spectateur du réel, de la représentation et de la fiction. Une vingtaine de créations, de formes satellites et un laboratoire nomade d’arts scéniques (réseau de transmission trans-disciplinaire) forment leur constellation créa-tive. Avec les écritures théâtrales d’aujourd’hui, le Collectif MxM invente une langue vivante, qui place l’acteur au cœur d’un dispositif mêlant image, son, lumière et nouvelles tech-nologies. Comment les gouvernances média-tiques ou économiques influencent-elles nos émotions, nos relations? MxM fait parler le monde du travail, la famille et ses secrets, questionnant le politique par l’intime. *Nobody* d’après Falk Richter, créée en 2013 dans les bureaux du Printemps des comédiens à Mont-pellier et en 2015 au plateau, est la première performance filmique présentée au public. Le Collectif MxM travaille aujourd’hui à la pro-chaine : une adaptation de *Festen*, premier film labellisé Dogme95 et réalisé par Thomas Vinterberg en 1998.



© SIMON GOSSSELIN

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1  
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

### R.A.G.E.

Mise en scène Camile Trouvé / Les Anges au plafond  
Du mardi 7 au samedi 11 février - Le Grand T





### ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

Une création théâtrale de Joël Pommerat  
Du mercredi 1<sup>er</sup> au mardi 7 mars - Le Grand T

### RICHARD III

William Shakespeare  
Mise en scène Thomas Jolly / La Piccola Familia  
Du mercredi 15 au mardi 21 mars - Le Grand T  
En co-réalisation avec le TU-Nantes

## RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

### La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et de notre actualité.

### ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

### LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard. Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez: textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

### RESTAURANT

Délices en coulisses vous accueille, avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi. Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation. Réservation au 02 51 81 98 26.

### BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation. Restauration légère privilégiant les produits locaux.

### TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen  
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2016/17

théâtre  
de Loire-Atlantique

LE GRAND

# NOBODY

FALK RICHTER | COLLECTIF MXM - CYRIL TESTE

31 JAN > 02 FÉV - LE GRAND T