



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État - Préfet de la région Pays
de la Loire - Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

PEER GYNT

Henrik Ibsen
Mise en scène et adaptation David Bobée
Du mercredi 10 au jeudi 18 janvier – Le Grand T

MONSTRES ON NE DANSE PAS POUR RIEN




Une création de DeLaVallet Bidiefono
Lundi 22 et mardi 23 janvier – Le Grand T
festival-trajectoires.com

LES OS NOIRS

Phia Ménard | Compagnie Non Nova
Vendredi 26 et samedi 27 janvier – Le Grand T
festival-trajectoires.com



RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter, Instagram   

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La newsletter du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et de notre actualité.

EN PRATIQUE

ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard. Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles...
NOUVEAU | Achetez vos ouvrages en ligne sur leGrandT.fr et récupérez-les le soir de la représentation.
Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

La nouvelle équipe du restaurant du Grand T vous accueille le soir avant et après chaque représentation, et le midi du lundi au vendredi.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



LE GRAND

ORFEO JE SUIS MORT EN ARCADIE

CLAUDIO MONTEVERDI | ALESSANDRO STRIGGIO
SAMUEL ACHACHE | JEANNE CANDEL | FLORENT HUBERT

VE 15 > DI 17 DÉC - LE GRAND T

2017/18

théâtre
de Loire-Atlantique

ORFEO

JE SUIS MORT EN ARCADIE

CLAUDIO MONTEVERDI | ALESSANDRO STRIGGIO

SAMUEL ACHACHE | JEANNE CANDEL | FLORENT HUBERT

DURÉE DU SPECTACLE	2 h sans entracte	
D’après <i>L'Orfeo</i> de Claudio Monteverdi et Alessandro Striggio et d'autres matériaux	Costumes Pauline Kieffer assistée de Camille Pénager	Thibault Perriard Jan Peters Marion Sicre Marie-Bénédicte Souquet Lawrence Williams
Mise en scène Samuel Achache Jeanne Candel	Masque Loïc Nébréda	Remerciements Geoffroy Jourdain Alain Perroux Gilles Achache Odile Trimolin
Arrangements musicaux collectifs sous la direction de Florent Hubert	Chef de chant Nicolas Chesneau	Régisseur général Serge Ugolini
Scénographie Lisa Navarro	Une composition théâtrale et musicale écrite et arrangée par La vie brève, avec Matthieu Bloch Anne-Emmanuelle Davy Vladislav Galard Anne-Lise Heimburger Florent Hubert Clément Janinet	Régisseur lumière Maël Fabre
Accessoires François Gauthier-Lafaye	Lumières Jérémie Papin	Habileuse, surtitreuse Suan Czepczynski

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

Production C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord, La vie brève

Coproducteurs associés La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Les Théâtres de la ville de Luxembourg,

Le Théâtre de Lorient Centre dramatique national

Coproduction Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Caen, Les Subsistances Lyon, Théâtre Garonne scène européenne, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Cité Internationale, Cercle des partenaires des Bouffes du Nord, Les Productrices Associées

Soutien Pôle-Culturel d'Alfortville

Aide Arcadi Île-de-France, ADAMI, SPEDIDAM

Action financée par la Région Île-de-France

Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg

L'Orfeo de Claudio Monteverdi, 1607

La vie brève **est conventionnée** par la DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien de la DGCA. Samuel Achache et Jeanne Candel **sont membres** du Collectif artistique de La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche. Jeanne Candel est **artiste associée** au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre de Lorient Centre dramatique national. La vie brève est une **compagnie associée** au Théâtre Garonne.

« Vous souvent-il, bois ombrageux

De mes longs et cruels tourments

Quand les rochers pleins de pitié

Se faisaient l’écho de mes plaintes ? »

– *L’Orfeo*, Acte 1

Orphée et Eurydice, tableau de Pierre Paul Rubens, 1634

ARCADIE ET ENFERS

Inspirés par *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, Samuel Achache, Jeanne Candel et Florent Hubert transposent le mythe d’Orphée et Eurydice dans une bizarre Arcadie. L’Arcadie, cette région de la Grèce située au centre de la péninsule du Péloponnèse est aussi un pays mythique et idyllique, peuplé de bergers à l’Antiquité, symbole de l’idéal démocratique à la Renaissance. Respectant l’œuvre originale mais bousculant les genres, les treize acteurs-chanteurs-musiciens, tous virtuoses (soulignons que voix et instruments ne sont pas amplifiés), passent du théâtre à l’opéra et à la farce, dans une fresque fantasque, baroque et burlesque. Les trois artistes – primés en 2014 d’un Molière du théâtre musical pour *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* d’après Henry Purcell – ne craignent ni les digressions intempestives ni les arrangements anachroniques.

Depuis la terre jusqu’aux Enfers, en passant par les eaux mythologiques du Styx, ballet de balais, jazz, batucada, bossanova et un Rückert Lieder final de Gustav Mahler cohabitent de manière aussi éblouissante qu’irrévèrente avec la partition de Monteverdi.

Orphée et Eurydice, tableau de Pierre Paul Rubens, 1634

LE MYTHE

Héros de la mythologie grecque, Orphée était fils du roi de Thrace Œagre et de la Muse Calliope. Poète et musicien, il était aussi membre de l’expédition des Argonautes. Par son chant, il aurait

permis de résister à celui des sirènes. Avec sa voix et sa lyre, il avait le don d’émouvoir les Dieux, les bêtes sauvages, les plantes et les pierres. Orphée convole avec Eurydice lorsque celle-ci est ravie par la mort. Mordue au pied par un serpent, elle descend au royaume des Enfers. Orphée y plonge et, après avoir endormi Cerbère, le chien à trois têtes qui en garde l’entrée, charme Hadès. Le dieu accepte de libérer Eurydice à condition que, sur le chemin de l’ascension, Orphée ne la regarde ou ne lui parle tant qu’ils n’ont pas atteint le monde des vivants. Pulsion destructrice ? Insouciance ? Obstination ? Transgression de l’interdit ? Orphée se retourne et la perd une seconde fois, définitivement. Plusieurs légendes divergent sur sa mort : foudroyé par Zeus ou déchiqueté par les Bacchantes – femmes possédées vénérant Apollon – sa tête continuerait à chanter dans son tombeau ou serait échouée sur l’île de Lesbos.

Orphée et Eurydice, tableau de Pierre Paul Rubens, 1634

L’OPÉRA

L'Orfeo écrit et créé en 1607 par Claudio Monteverdi (1567 – 1643), est considéré comme le premier opéra de l’histoire de la musique. Composé d’un prologue et de cinq actes, après la fanfare d’ouverture, une ode au pouvoir de la musique précède les actes du mythe, jusqu’au chant à la gloire d’Orphée. « Monteverdi […] agence des langages différents qui racontent les étapes, les pauses, les paliers, les transformations que traverse son personnage. […] Il compose ainsi le premier opéra, comme s’il montait des expériences à partir des formes musicales dont il dispose à la frontière entre la Renaissance et le monde baroque, la polyphonie ancienne et la monodie accompagnée, l’harmonie des sphères et l’expression des affects, le monde païen et le monde chrétien, la tragédie et la messe. […] Le

début du XVII^e siècle voit aussi la naissance du *stilo rappresentivo* qui agence différents langages scéniques et musicaux : figuralisme, symbolisme et réalisme. […] Nous voudrions reprendre ce principe à notre compte et à notre échelle : une juxtaposition de différents procédés, très libre, sans systématisme, mais plus dans l’idée d’une vibration formelle. » (La vie brève)

Orphée et Eurydice, tableau de Pierre Paul Rubens, 1634

RÉÉCRITURE

« Nous souhaitons “traduire” *L’Orfeo* en continuant à chercher la théâtralité du geste musical et la musicalité du geste théâtral. » Prenant pour point de départ l’opéra de Monteverdi, de la musique et du livret, le collectif La vie brève met au cœur de sa démarche ce que l’œuvre suscite en chacun d’eux : réécriture du livret, réinterprétation, improvisations, musiciens et acteurs-chanteurs sont tous co-auteurs de l’histoire et de la musique. Les bergers et leurs moutons deviennent des apiculteurs soignant les abeilles, « oiseaux de Dieu », symbole de l’âme, de la mort et de la résurrection. Proserpine/Perséphone enlevée par Pluton/Hadès devient une mamma italienne, le passeur Charon et le gardien Cerbère, des fonctionnaires en pause déjeuner hilarants et inspirants.

Orphée et Eurydice, tableau de Pierre Paul Rubens, 1634

LA VOIX

L’opéra, inventé par des artistes et intellectuels humanistes portés par le souhait que la musique puisse souligner la signification du texte, est à l’époque un genre nouveau. Les mouvements de l’âme, incarnés dans le chant, conduisent les mouvements harmoniques et mélodiques. Le poète fait corps avec la nature, y projette ses émotions, y puise des éléments autant qu’il les intériorise. « On pourrait imaginer que

cette nature, ces montagnes et ces champs changeraient de morphologie, de physionomie, de couleur, d’apparence en fonction de l’état où se trouve l’âme d’*Orfeo*. » Le collectif La vie brève cherche ici le pouvoir de la voix, dans l’expression lyrique mais aussi dans le souffle, le cri, le silence et la parole.

Orphée et Eurydice, tableau de Pierre Paul Rubens, 1634

LA VIE BRÈVE
SAMUEL ACHACHE, JEANNE CANDEL ET FLORENT HUBERT

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique, Samuel Achache et Jeanne Candel mènent différentes aventures théâtrales, chorégraphiques et musicales. En 2013, ils co-mettent en scène *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, théâtre-opéra d’après Henry Purcell – Molière du spectacle musical 2014 – puis *Fugue* – 2015 et *Orfeo* – 2017. Depuis mai 2014, Jeanne Candel et Samuel Achache font tous deux partie du collectif artistique de la Comédie de Valence, sont associés au Théâtre Garonne à Toulouse et à l’Opéra Comique. Samuel Achache collabore régulièrement avec le Théâtre des Bouffes du Nord. Jeanne Candel est actuellement artiste associée au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre de Lorient. Après une formation de musicien de jazz, des études d’écriture, d’orchestration et de musicologie, Florent Hubert est un des fondateurs du Nagual Orchestra qui se produit dans plusieurs festivals et obtient le premier prix des Trophées du Sundide en 2009. Avec Benjamin Lazar, Florent Hubert signe en 2016 en tant que directeur musical et arrangeur une Traviata pour le théâtre.

^[1] Production C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord, La vie brève

^[2] Coproducteurs associés La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Le Théâtre de Lorient Centre dramatique national

^[3] Coproduction Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Caen, Les Subsistances Lyon, Théâtre Garonne scène européenne, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Cité Internationale, Cercle des partenaires des Bouffes du Nord, Les Productrices Associées