



Bienvenue chez vous !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes
malentendantes,
un dispositif d'écoute
individualisé est en place.
Si vous souhaitez en
bénéficier, manifestez-vous
auprès de la billetterie
au 02 51 88 25 25, sur
billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même.



Restaurant/bar

L'équipe du Resto du
Grand T vous accueille
le soir pour un verre ou
une petite restauration
avant et après la
représentation, et le midi
du lundi au vendredi.

Transport

Sur présentation de votre
billet de spectacle,
vous accédez librement
à l'ensemble du réseau
urbain TAN 2h avant et
après votre représentation.
Ligne C1: toutes les
6 à 30 min jusqu'à 0h30.

02 51 88 25 25
leGrandT.fr

Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Fabrique à T



Dans le hall et aussi
en ligne sur leGrandT.fr,
amusez-vous à fabriquer
vos T grâce à un dispositif
multimédia original.

Prochains rendez-vous

100 %
famille

• Via Kanana

Via Katilehong | Gregory Maqoma
Figure de proue de la danse contemporaine sud-africaine,
Gregory Maqoma chorégraphie l'emblématique
Via Katilehong qui met à l'honneur, depuis vingt ans,
les danses urbaines de Johannesburg.
Lu 13 — Ma 14 mai • Le Grand T

• La Chute des anges

Raphaëlle Boitel | Compagnie L'Oublié(e)
Entre terre et ciel, des cordes lisses, des tissus, des mâts
chinois relient entre eux des anges-acrobates. Que le
monde s'élève ou chute, l'humanité s'accroche. Une
odyssée d'amour et de résilience, pour toute la famille.
Ve 17 — Je 23 mai • Le Grand T

• Médina Mérïka

Abdelwaheb Sefsaf
Compagnie Nomade in France
Le jeune Ali, réalisateur passionné de cinéma américain,
est retrouvé mort au fond d'un puits au coeur de la
médina. L'enquête lancée par sa veuve piétine, mais
heureusement, un chien qui parle retrouve l'assassin !
Lu 27 — Ma 28 mai • Le Grand T



Licences d'entrepreneur
de spectacles 1-1075853,
1-1075850, 2-1075851,
3-1075852
Rédaction: Mélanie Jouen

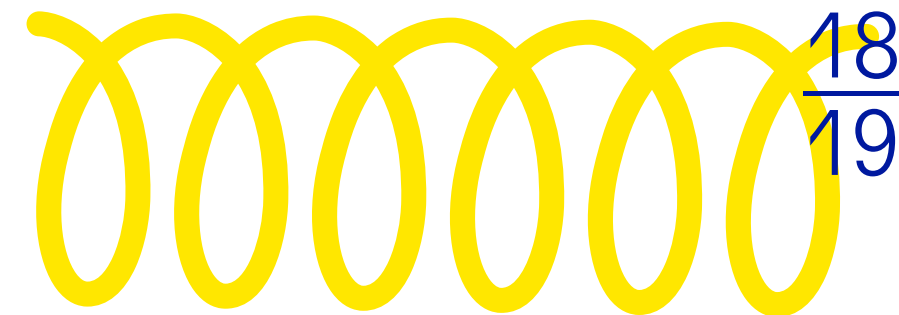
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC
subventionné par le Département de Loire-Atlantique en
coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la
région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires
culturelles dans le cadre du programme scènes
conventionnées.



Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

NANTES AGGLO
JAZZ
EN PHASE
LE PARCOURS



18
—
19

Musique et cirque 04 — 06 avril

Esquif

Surnatural Orchestra
Cirque Inextremiste
et Compagnie Basinga

« Ils n'iront pas loin, ils iront là, devant eux, poutrelles de bois, ligne de basse, fil qui se tend, thème de flûte sur lit de cuivres. Rythme transmis de bouteille à bouteille (l'acier creux résonne), qu'un seul trébuché et le groupe chavire. »

1h30
+ 8 ans

Avec Flûtes

Fanny Ménégoz
Clea Torales

Saxophones

Adrien Amey
Baptiste Bouquin
Jeannot Salvatori
Camille Sécheppet
Nicolas Stephan
Guillaume Christophel

Trompettes

Antoine Berjeaut
Guillaume Dutrieux
Julien Rousseau

Trombones

Hanno Baumfelder
François Roche-Suarez
Judith Wekstein

Soubassophone

Laurent Géhant

Claviers, guitare

Boris Boubilil

Percussions

Arthur Alard

Batterie

Emmanuel Penfeunteun

Circassiens

Rémi Bezacier
Yann Ecauvre
Tatiana-Mosio
Bongonga

Mise en scène

Yann Ecauvre

Coordination artistique

Camille Sécheppet

Directeur technique

Nicolas Legendre

Son

Zak Cammoun
François-Xavier Delaby
Guillaume de La Villéon
(en alternance)

Création lumières

Jacques-Benoît Dardant

Costumes

Solène Capmas

Construction

Jan Naets,
Sylvain Vassas Chereil

Administration

Christine Nissim

Chargé de production et de diffusion

Marie-Édith Roussillon

Crédits photos :

Pierre Puech
et Camille Sauvage

En équilibre

Dans un *Esquif* de cirque et de sons, les 18 instrumentistes du Surnatural Orchestra relèvent le défi de l'équilibre, discipline de prédilection de leurs camarades circassiens, la funambule Tatiana Mosio-Bongonga et les acrobates Rémi Bezacier et Yann Ecauvre. Ce dernier, figure de l'art du risque dont il a fait la signature de son Cirque Inxtremiste, met en scène cet équipage hors du commun. Quel étrange petit peuple que celui d'*Esquif* ! Aux côtés de ce clown, cet homme-diabolo et cette femme-oiseau, trombone, tuba, clavier et percussion se serrent les coudes et brouillent les pistes. Entre cirque musical et musique acrobatique, voyez le ballet fou de ces musiciens tantôt perchés sur des bonbonnes de gaz, tantôt suspendus à l'architecture précaire d'un jeu de Kapla géant...

L'esprit de groupe

À bord de l'esquif, ce radeau de fortune façon *Les Copains d'abord*, l'esprit collectif est de mise ! Alors que « sans cesse le danger affleure », à l'orée du vide ou de la fausse-note, virtuosité et solidarité s'accordent pour « concocter un spectacle sans récit narratif et qui parlerait de nous tous, là sur cette scène. De nos façons de construire et faire vivre nos aventures collectives édifiées sur des bases fragiles autant que précaires où l'individu ne s'efface pas, mais s'affirme et fait corps avec le groupe pour les rendre possible. C'est ainsi qu'entre musique et équilibre, cette rencontre dans la fragilité est apparue comme une évidence. » (Surnatural Orchestra)

Amitiés circassiennes

Esquif est le fruit d'un dialogue entamé il y a près de dix ans entre Surnatural Orchestra et les arts du cirque. Porté par son goût du risque et son amour de la piste, le big-band déjanté a d'abord initié *La Toile*, un projet de collaborations ponctuelles avec des



acrobates et des funambules. Après l'album *Sans Tête* - 2009, né de leur rencontre avec Les Colporteurs, les musiciens ont orchestré des expérimentations scéniques avec des compagnies emblématiques telles que le Cirque Inxtremiste, la Compagnie l'Immédiat - Camille Boitel et Cheptel Aleïkum. Les prémices d'*Esquif* se sont progressivement dessinées : « Au plaisir de chaque représentation s'est ajoutée peu à peu l'envie d'aller plus loin, d'impliquer l'orchestre davantage que dans ces croisements musique/numéros organisés *in vivo* avant chaque représentation sur un ou deux jours de répétition/création. Désir de nous fondre plus que de nous mêler. » (Surnatural Orchestra)

Surnatural Orchestra

Big-band XXL créé en 2000, Surnatural Orchestra bouscule les codes du concert dans des shows musicaux festifs, des ciné-spectacles (*Profondo Rosso* - 2013) et plus récemment dans un concert scénarisé-scénographié : *Tall Man* - 2018. Cet orchestre sans chef compte une vingtaine de musiciens hors-pair adeptes du *soundpainting*, cet art de l'improvisation collective dirigée que l'on doit au musicien américain Walter Thomson. Avec ses mises en scène élaborées, son goût pour le travail du son, de la lumière, des costumes et de la scénographie, l'orchestre « flirte avec le spectaculaire, l'excessif, le risque. Qu'il soit musical ou scénique. » (Surnatural Orchestra)

Cirque Inxtremiste

Née en 1998 sous le nom As Pa de Maïoun, la compagnie menée par l'acrobate autodidacte Yann Ecauvre devient le Cirque Inxtremiste en 2007 avec la création de son spectacle éponyme. Maniant avec brio risques réels et humour cinglant, le Cirque Inxtremiste fait de la bouteille de gaz son agrès emblématique. Une bonbonne d'acier d'un orange vif que l'on retrouve dans les pièces *Extrémités* - 2012 et *Extension* - 2014. En 2017, la compagnie crée *Exit*, un spectacle de rue autour d'une montgolfière et un bal spectaculaire intitulé *Extrême Night Fever* - 2017. En 2018, le Cirque Inxtremiste expérimente le spectacle participatif avec *Damoclès*.

Tatiana-Mosio Bongonga Compagnie Basinga

Diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlon-en-Champagne, la funambule Tatiana-Mosio Bongonga a collaboré avec plusieurs compagnies de cirque, notamment Les Colporteurs. En 2012, accompagnée de son père à la guitare, elle obtient la médaille d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain. Avec Émilie Pécania et Jan Naets, elle fonde Basinga en 2014, une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule et au sein de laquelle elle pratique le funambulisme d'altitude.

Production

Collectif Surnatural
Subventions et institutions Ministère de la Culture - Compagnie Nationale, Région Ile de France dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle et aide au projet arts de la piste, ADAMI 365, CNV, SPEDIDAM, SACEM, FCM

Avec le soutien

de l'Académie Fratellini
Coproduction La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Balma, Coopérative De Rue De Cirque/2r2c Paris, Nouveau Théâtre de Montreuil Centre Dramatique National, Cirque Théâtre d'Elbeuf, l'Agora Scène nationale d'Évry, les 2 Scènes Scène nationale de Besançon, Théâtre du Vellein Villefontaine
La musique de ce spectacle a été en partie **conçue en résidence de composition** aux Théâtre les 2 Scènes Scène nationale de Besançon soutenu par le Ministère de la Culture, la SACEM, l'ONDA et le Groupe Caisse des dépôts.



Le choix de la librairie

Lexique du cirque

Dominique Denis
Arts des 2 mondes
2017

Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands. Profitez-en pour récupérer les livres que vous aurez achetés en ligne sur leGrandT.fr.

Pour les abonnés 5% de réduction. En partenariat avec la librairie Coiffard.

Une co-réalisation

Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, La Cité des Congrès de Nantes, Pannonica Nantes Jazz Action, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, le PIANO'CKTAIL Théâtre de Bouguenais, Cap Nort à Nort-sur-Erdre
Un spectacle proposé par Les Rendez-vous de l'Erdre dans le cadre de Jazz en phase, le parcours.