



théâtre
de Loire-Atlantique

SAISON 2017-2018

LES ACTES DU STAGE

Parcours Passerelle Théâtre

11 & 12 octobre 2017



PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION



Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles – dans le cadre du programme scènes conventionnées.

SOMMAIRE

MOT DE BIENVENUE.....	3
LE PARCOURS PASSERELLE THÉÂTRE DANS L'ARCHITECTURE DU PEAC	5
ATELIER DE PRATIQUE AUTOUR DE « BRUT »	8
À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE D'ARGILE MANIPULÉE	12
PRÉSENTATION D' <i>A2pas2laporte</i>	15
CORPS ET OBJETS AUTOUR D' <i>A2pas2laporte</i>	16
TEXTES ET OBJETS AUTOUR D' <i>A2pas2laporte</i>	17
CONSTRUCTION DU PARCOURS PASSERELLE THÉÂTRE EN BINÔME ÉCOLE-COLLÈGE	20

MOT DE BIENVENUE

Avec Juliette Kaplan, directrice du pôle public et communication
Emmanuelle Corson, médiatrice culturelle responsable de l'EAC
Caroline Urvoy, médiatrice culturelle

Les deux journées de formation constituent le point de départ de ce parcours. Elles ont pour but de faire développer aux enseignants des compétences communes, par binômes écoles-collèges, en matière de pratique théâtrale. Des ateliers pratiques seront proposés autour des deux spectacles inscrits au parcours : *A2pas2laporte* et *Brut*. Ainsi qu'un temps de rencontre et d'échanges entre les binômes et leur référent culturel.

QUELQUES ELEMENTS PRATIQUES

- ✓ Les transports des collègues (uniquement) sont pris en charge par Le Grand T pour les déplacements aux spectacles. Une convention de partenariat rappelant les modalités à suivre a été transmise à chaque établissement.

Rappel pratique : en collaboration avec l'enseignant, le gestionnaire sera chargé de :

- Élaborer 2 devis minimum auprès de sociétés de transports différentes.
- Élaborer les bons de commande correspondants avec copie mail à urvoy@leGrandT.fr et régler les factures auprès du ou des transporteurs.
- Facturer les transports au Grand T chaque semestre civil : joindre la copie des factures des transporteurs.

[Effectuer une demande globale pour tous les trajets liés au parcours dans l'année afin de bénéficier des meilleurs tarifs auprès des transporteurs.](#)

- ✓ Les billets de spectacles seront remis à chaque enseignant le jour de la représentation par la structure culturelle accueillante. Ce sont également ces dernières qui vous factureront les places.
- ✓ Un calendrier par établissement a été remis aux enseignants par les référents culturels du RIPLA lors de la formation. Il récapitule tous les rendez-vous de la saison. Il est à valider auprès des chefs d'établissement ou des directeurs d'école (signature + cachet d'établissement) et à renvoyer auprès du référent culturel.
- ✓ Une affiche des spectacles est à récupérer à la sortie de la formation, à raison d'un exemplaire par classe.
- ✓ Les ateliers de pratique, menés par Claire Zebrowski autour d'*A2pas2laporte*, débuteront le mercredi 22 novembre 2017. Une fiche récapitulant les grandes lignes de son intervention et les besoins pratiques vous sera transmise par mail après les vacances de la Toussaint.
- ✓ C'est Claire Rigaud, plasticienne et factrice de masques, qui interviendra sur l'atelier autour de *Brut* pour confectionner avec les élèves des marionnettes d'argile. Le Grand T fera suivre une fiche descriptive de cet atelier à chacun des enseignants courant décembre.
- ✓ Le compte-rendu de stage, ainsi que les dossiers pédagogiques et autres ressources sur les spectacles sont disponibles sur le site Internet du Grand T : www.leGrandT.fr > La Vie du

théâtre > L'Education artistique et culturelle > Le Parcours Passerelle Théâtre > A2pas2laporte (ou) Brut > Rubrique « Pour aller plus loin ».

- ✓ Des ressources pédagogiques (travail de l'affiche, venue au spectacle...) élaborées par Catherine Le Moullec, ancienne coordonnatrice académique théâtre pour les Pays de la Loire, sont disponibles sur le site Internet du Grand T : www.leGrandT.fr > Les Ressources > Pour les enseignants > Pistes d'accompagnement.

LE PARCOURS PASSERELLE THÉÂTRE DANS L'ARCHITECTURE DU PEAC

Par Catherine Drouet, coordonnatrice académique théâtre

Annexe 1

QU'EST-CE QUE LA DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ACTION CULTURELLE (DAAC) ?

- ✓ La DAAC appartient à la Délégation à l'action éducative et à la pédagogie (DAEP) du Rectorat.
- ✓ Ses missions sont de conseiller, d'accompagner et de valoriser la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et les structures culturelles du territoire.
- ✓ 80 enseignants coordonnateurs pour la DAAC sont répartis sur le territoire de l'académie par domaines artistiques et culturels (théâtre, danse, cinéma, musique, arts plastiques et architecture, chant choral, musées-archives-patrimoine, culture scientifique). Ils ont accepté de remplir cette mission en plus de leurs heures de cours.
- ✓ Ils conçoivent des formations et mettent en ligne des ressources pédagogiques :
 - sur les sites des structures culturelles (compte-rendu des formations, fiches ressources...) <http://www.legrandt.fr/ressources?type%5B%5D=23>
 - sur le site de l'Académie de Nantes : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>
 - sur le magazine en ligne Arteduc : <http://www.arteduc-nantes.com/>

LA MISE EN ŒUVRE DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ÉLÈVE

- ✓ Sa mise en œuvre est une obligation définie par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de 2013. <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>
- ✓ Il repose sur un consensus au sujet de l'intérêt pédagogique de l'éducation à l'art et par l'art, qui doit être prise en charge par tous les enseignements, définie comme un "domaine de l'action publique essentiel à l'épanouissement des enfants et des adolescents" (Circulaire du 10 mai 2017). L'éducation à l'art et par l'art, parce qu'elle articule raison et sensibilité, intelligence et émotion, contribue fortement à la construction personnelle de l'élève.
- ✓ La nécessité de mettre en œuvre le PEAC de l'élève a été réaffirmée par l'actuel gouvernement, qui a publié, sans le modifier, un texte cosigné par Najat Vallaud-Belkacem et Audrey Azoulay : circulaire du 10 mai 2017, "Développement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents". http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=118371
- ✓ L'actuel Président de la République, lors du Conseil des ministres du 14 septembre 2017, a affiché une ambition forte pour l'EAC, à savoir 100 % des enfants touchés par les trois dimensions du PEAC : la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, l'acquisition de connaissances dans le domaine de l'art et de la culture. Il a annoncé la mise en œuvre

d'une politique volontariste pour développer la pratique artistique, avec une priorité donnée à la musique, au chant et au théâtre pour 2017-2018. <http://www.gouvernement.fr/conseil-des-ministres/2017-09-14/l-education-artistique-et-culturelle>

- ✓ Le PEAC concerne tous les temps de l'élève (scolaire, périscolaire et extrascolaire), ce qui nécessite une coordination entre les établissements scolaires, les collectivités (Villes, Communautés de communes, Conseils généraux et régionaux).

Voir aussi : **Annexes 2 et 3** > Projet académique 2018-2022 et bilan 2013-2017

SUR QUOI POUVONS-NOUS NOUS APPUYER POUR PASSER DES PROJETS AUX PARCOURS ?

- ✓ Nous devons nous donner comme objectif de passer d'une multiplicité de projets d'éducation artistique et culturelle à un parcours de l'élève, continu et cohérent, en visant un accès équitable de tous à la culture.
- ✓ Équitable ne veut pas dire semblable. Le parcours de l'élève lui appartient, il est singulier, constitué notamment des divers actions d'EAC vécues dans le temps scolaire, mais pas seulement.
- ✓ Les équipes pédagogiques peuvent s'appuyer sur la construction d'une dimension éducation artistique et culturelle du projet d'établissement : non pas un volet à part, mais une dimension artistique articulée aux enseignements, reposant sur les ressources du territoire.
- ✓ Il y a un principe clé pour nous guider : viser l'objectif de rendre l'élève acteur de la construction de son parcours. Cela ne veut pas dire que c'est lui qui construit les projets d'EAC de sa classe, mais qu'il faut l'aider à faire des liens entre ses diverses expériences artistiques et culturelles (dans l'école et en dehors de l'école), à conscientiser son cheminement pour lui permettre de devenir acteur de ses choix.
- ✓ Les équipes enseignantes peuvent s'appuyer sur Folios, en proposant des démarches pertinentes pour permettre à l'élève de construire la conscience de son parcours. Elles peuvent aussi organiser des temps, au sein de chaque projet, pour que l'élève pose des mots sur ses expériences et ressentis, et puisse réfléchir.
- ✓ Enfin, il faut tendre à associer les familles, par exemple en organisant des temps de restitution et valorisation des projets, suivis éventuellement de moments pour échanger.

L'objectif de la formation : vous aider à concevoir la préparation de vos élèves à la rencontre avec l'œuvre / l'artiste, en vous appuyant sur la pratique artistique, éclairée par les connaissances.

À noter pour le premier degré

Chantal Saulnier, maître formatrice départementale spectacle vivant, nouvellement nommée, occupe un poste à plein temps sur l'accompagnement aux pratiques et projets artistiques de spectacle vivant

des classes du premier degré sur la Loire-Atlantique. Elle est donc entièrement disponible pour guider les équipes pédagogiques si nécessaire dans l'élaboration de leurs projets.

Site de la DSDEN

www.ia44.ac-nantes.fr > Vie pédagogique > Les domaines d'apprentissage > Éducation artistique et culturelle > Devenir spectateur.

ATELIER DE PRATIQUE AUTOUR DE « BRUT »

Les fondamentaux de l'école du spectateur

Avec Chantal Saulnier, maître formatrice départementale spectacle vivant, et Christine Monéger, professeur de Lettres et d'Option Théâtre

L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR

Objectifs généraux :

- Mettre en appétit et rendre curieux
- Provoquer l'imaginaire, des émotions
- Eveiller la sensibilité
- Stimuler l'esprit critique.
- Donner à chacun le goût du théâtre, de partager une découverte, une émotion
- Se forger progressivement une capacité de discernement et de connaissance à partir de ses propres émotions.

Cette formation vise à accompagner l'enseignant pour chaque représentation afin que ce dernier puisse mieux échanger avec les enfants et, ainsi, faire « fructifier » les émotions, aiguïser le regard du jeune spectateur, donner à l'enfant l'envie d'aller plus loin, lui faire comprendre que le spectacle proposé est fait pour lui. L'enseignant prépare le passage du sensible au sensé, afin que le moment vécu ne se résume pas à une simple « sortie scolaire ». En expérimentant la présence sur un plateau, le fait d'être en jeu, les élèves deviendront des spectateurs plus avertis.

Différentes étapes :

- Transmettre des codes et des rituels
- Aider les élèves à partager leurs émotions et leurs ressentis ; mettre des mots. Les aider à s'exprimer sur la compréhension du spectacle et à s'essayer à l'analyse critique.
- Établir un lien avec l'Histoire des arts (Cf. *Histoire du théâtre*, André Degaine) mais aussi d'autres disciplines.

Tous ces principes sont à noter pour votre pratique en classe :

- Quel que soit le lieu de l'école qui sera choisi, bien délimiter l'espace de jeu au sol (baguettes, gaffeur)
- Instaurer le rituel du théâtre : lorsque l'on pénètre dans l'espace scénique, on est en jeu, on revêt une autre identité « *tu es là, tu joues et les autres n'ont rien à dire tant que tu es en jeu au sein de l'espace scénique* ».
- Évoquer la notion de 4^e mur : bien qu'il n'y ait pas d'écran réel, il existe un mur qui permet l'illusion et une séparation avec le public. C'est une convention de théâtre.
- Le « secret » : pour appuyer la présence du 4^e mur, on proposera aux comédiens, lorsqu'ils sont face au public, de focaliser leur regard sur le « secret » : point central, matérialisé par un objet coloré situé légèrement au-dessus des spectateurs et que l'on va placer sur le mur du fond de salle.
- Engager la participation de toute la classe : à 2, 3 ou 4 élèves face aux autres ! Pour éviter les inhibitions, attribuer à chaque groupe un numéro. Le numéro appelé présentera sa proposition.
- Susciter un échange après chaque proposition scénique : donner tout d'abord la parole à ceux qui viennent de jouer : « *Vous avez joué, qu'est-ce que vous en pensez, quelles difficultés avez-vous rencontrées...* », puis aux spectateurs « *que pensez-vous de la proposition ? Quels conseils pourriez-vous donner pour l'améliorer ?* ».

- Essayer si possible de proposer un « rejeu » qui intégrera les conseils donnés pour améliorer la proposition. Prendre le temps d'un échange après chaque proposition, c'est aussi travailler la relation acteurs/spectateurs en élaborant une confiance mutuelle. Il est par ailleurs recommandé d'instaurer un rituel de prise de parole en début et fin de séance.
- Le rituel des applaudissements est important après chaque proposition !

EN PRATIQUE !

1. Se présenter

Objectif : Créer une complicité avec les autres et dans le groupe. Retenir le prénom de chacun.

- Avec une Clé : la clé circule dans le cercle, chacun dit son prénom à son voisin en lui donnant la clé, au tour suivant celui qui possède la clé interpelle un autre par son prénom.
- Marche dans l'espace, chaque personne possède une clé, il l'observe, la touche, lui attribue des particularités (fonction, âge, trouvée...)

Le jeu se passe en silence : Disposer des baguettes au sol de façon aléatoire. Faut-il enjamber ? Contourner ? Éviter ? Écraser ? S'arrêter ?

Etablir un code afin de présenter sa clé au groupe, ensuite choisir de la ranger, de la garder, de l'offrir, de la remettre dans la boîte...de sortir

2. Se mettre en énergie

Objectif : Se concentrer, réveiller le corps.

Réveil du corps, respiration, concentration. Les pieds dans le sol (ancrage)

Échauffement en cercle, par mimétisme, puis avec la logique de la circulation dans le corps (chacun est libre de proposer une partie à échauffer.)

Travail sur l'espace proche : « Kinesphère » / « Manpower »

Etirement des bras dans toutes les directions autour du corps : Haut bas droite gauche avant arrière coté et diagonale.

Verticalité et horizontalité. Descendre au sol par un chemin remonter par le même, ensuite trouver des chemins différents de retour. Varier les appuis, changer les espaces.

Se déplacer dans des espaces contraints :

Entre 2 murs, dans un tunnel étroit, dans un couloir sans lumière, passer par une porte de la taille d'un enfant de 4 ans, enjamber différents obstacles, garder obligatoirement et uniquement la tête hors de l'eau dans une rivière d'un mètre de fond...

Traverser l'espace de la salle avec plusieurs obstacles afin d'atteindre la lumière.

3. Respirer

Objectif : Contrôler son souffle, maîtriser sa posture, se détendre en étant connecté aux autres.

Le regard devant.

Lever les bras en inspirant, expirer en baissant les bras.

On peut ajouter un son sur l'expire.

4. Se métamorphoser physiquement et mentalement

Objectif : Transformer sa posture, sa gestuelle, sa démarche en intégrant un TIC ou un TOC.

Observer comment le mental est lié à l'apparence physique.

Déplacement dans l'espace, avec des consignes pour intégrer un trouble dans la marche ou dans le corps.

Observer les silhouettes, accepter des rencontres dans l'espace et avec le regard.

5. Être à l'écoute, observer, maîtriser ses gestes

Objectif : Reproduire les moindres mouvements de l'autre, en contrôlant son corps et ses expressions.

2 par 2 (debout ou assis) face à face un effet miroir ; lentement reproduire les mouvements de l'autre, les grimaces, les mouvements de la tête, les changements de posture. LENTEMENT.

Puis inverser le rôle.

Variante : par 3, le 3^e reproduit le mouvement du 2^e qui reproduit le mouvement du 1^{er}.

Sans leader...

Le miroir qui guide. Se mettre à distance du miroir. Suivre une partie du corps du leader, la main, le dos, les talons, l'oreille...

Avec la main, il est possible d'être trois un miroir dans chaque main du meneur.

6. Jouer avec les mots

Objectif : Détourner le sens des mots, et par une intonation, un regard, leur attribuer une autre signification.

Les insultes avec des termes inappropriés. Le regard, la voix, la posture expriment l'insulte à la place des mots.

Variante en exprimant l'amitié, l'amour, la colère...

7. Exprimer ses rêves d'enfants

Objectif : prendre la parole, s'adresser à l'autre, être à l'écoute, répondre.

Les joueurs sont sur 2 lignes face à face :

- Chacun prononce le même début de phrase : « quand j'étais petit... »
- Il complète à sa façon, « je voulais être...je voulais devenir...je voulais faire... »
- Par deux, l'un commence et le destinataire répond
- Prise de parole libre : Concentration du groupe...

8. Se confier, dire ses peurs

Objectif : projeter sa voix, l'associer à un geste ou à un regard, préserver l'équilibre du plateau.

Les acteurs sont en cercle. En binôme ils jouent avec les trois répliques (extrait de *Grandir* d'Emmanuel Darley – **Annexe 4**) :

Nour : *Je ne sais pas trop si j'ai envie*

Jim : *Grandir ? Vieillir ?*

Nour : *Voilà, oui*

Chacun fait une proposition pour répondre à la question : « Qu'est ce qui fait grandir ? ». Toutes les réponses sont admises, chacun choisit une réponse.

Les acteurs marchent sur le plateau, une balle circule. Celui qui lance la balle s'arrête, il regarde un partenaire dans les yeux, il pose sa question « Qu'est ce qui fait grandir ? » ensuite il lance la balle, celui qui reçoit répond clairement d'une voix forte. Le groupe redémarre et recommence.

Le meneur peut donner des consignes variées, plus vite, plus fort, chuchotement...

9. Travail du texte (Annexe 5)

Objectif : Articuler, projeter sa voix et lire un texte à plusieurs.

Préparation par petits groupes. Scènes à deux personnages ou en chœur.

Chaque groupe présente son travail aux autres.

Prendre le temps de demander le ressenti de chacun. Plaisir, difficulté, imprévu, inquiétude.

Organiser régulièrement des temps de spectateurs

À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE D'ARGILE MANIPULÉE

Avec Odile L'Hermitte et Marie Tuffin, conceptrices et comédiennes de *Brut*

Odile et Marie sont directrices et actrices de la Cie Le Vent des Forges, créée il y a 12 ans.

La pratique du théâtre d'argile manipulée est le fruit de leur rencontre : Marie – ancienne potière – et Odile – metteur en scène. L'argile est devenue pour elles une matière à dire, à raconter par la métamorphose.

Elles écrivent leurs textes, souvent avec les publics, lors de résidences artistiques. *Brut* a été écrit dans des écoles et collèges à Lorient : répétitions publiques devant les élèves pour écrire ensemble, et devant les parents sur des temps extra-scolaires.

Dans leurs spectacles, l'histoire se construit à partir d'argile qui fait complètement partie de la dramaturgie : l'argile est un véritable partenaire de jeu.

Thématique principale du spectacle *Brut* : le passage de l'enfance à l'adolescence, cet entre-deux difficile à cerner.

L'ATELIER

La formation a pour objectif de vous faire appréhender l'univers artistique de la Compagnie à travers la marionnette d'argile, en trois temps :

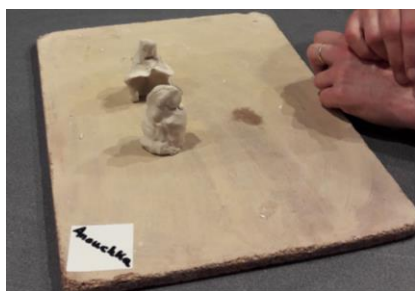
- Apprentissage des outils de travail ;
- Construction de votre personnage ;
- Début de manipulation de sa marionnette.

La terre utilisée lors de l'atelier est du kaolin de tournage (composant des pâtes à porcelaine - qui a servi au spectacle *Não Não* : <http://leventdesforges.fr/nao-nao/>).

L'argile utilisée dans le spectacle *Brut* est une terre claire afin qu'elle puisse bien prendre la lumière et fasse corps avec les comédiennes. C'est une terre souple, qui ne se tasse pas.

Le terme « plastique » (arts plastiques) = « qui garde l'empreinte » (de la main, du geste).

1. Les bases du théâtre d'argile manipulée



Serrer fort ses deux bouts d'argile à une main, puis déplier doucement pour voir ses empreintes. Sur l'un des deux bouts, créer une petite tête en tournant l'argile. La poser et ne pas revenir dessus. En deux gestes, un personnage est déjà créé : c'est la base du théâtre d'argile manipulée.

Reproduire le même geste avec l'autre bout. Observer chacun des personnages : ils ont déjà leurs caractères. Continuer à les

sculpter pour accentuer ses caractères (dans le sens du mouvement). Puis créer une relation entre ces deux bouts d'argile en investissant la plaque devant vous : les histoires varient.

2. La technique de la toupie : donner du volume aux personnages

Faire une petite boule d'argile avec ses mains, en la tapotant légèrement pour la désaérer. Glisser son pouce jusqu'à la moitié – sans la traverser. Revisser en pressant un peu avec les doigts pour agrandir le trou. Cette boule s'est transformée en réservoir d'eau : il faut donner régulièrement à boire à l'argile.

1kg d'argile par personne : faire une grosse boule avec ses mains, la poser. Puis utiliser la technique de la toupie en faisant tourner sa boule sur sa plaque : un volume avec une pointe se dessine. Créer une prise en saisissant la boule par l'arrière.



3. Les masques

Dessiner un regard profond (enfoncé), sur la partie pointue, en un seul geste. Puis laissez-vous regarder, observer, par ce nouveau personnage.

Lui ouvrir la bouche pour le faire hurler. Puis essayer de faire crier ses yeux.

Refermer ses yeux, en les pinçant.

Le rendre malheureux : baisser les paupières, redresser la bouche... Il suffit de peu de changements pour transformer les émotions de son personnage : avec un seul geste, une ambiguïté naît. Création d'une gamme d'émotions de manière très simple.

Puis chercher le joyeux : ouvrir le masque (faire sourire la bouche, relever le bout du nez, rehausser les sourcils, la pommette...).

Pour rendre les regards plus expressifs, ajouter deux billes de terre blanche : imaginer des yeux globuleux ou enfoncés. Puis avec une bille de terre noire, créer les pupilles : ne pas l'écraser pour garder un regard profond. Le personnage peut regarder en haut, en bas, sur les côtés, fixer...

Ajouter des oreilles.

Lorsque l'on construit son personnage, il est important de penser à son profil.



4. La manipulation

Trouver un prénom à sa marionnette, une voix et un rythme.

Debout, face aux autres, venir présenter son personnage : le faire regarder tout le monde, puis donner son prénom avec la voix du personnage.

En tant que manipulateur, garder son regard sur sa marionnette pour qu'elle puisse vivre. Une main manipule, pendant que l'autre accompagne le personnage (main sur le visage...). Chaque respiration est dans la main : faire respirer sa main (qui manipule). Créer de la vivacité. Energie de la parole.

Le corps permet de faire exister la marionnette. On peut ainsi créer une multitude de personnages et imaginer des scènes (avec un peu de dialogue, faire se rencontrer les personnages...).

Ce travail oblige le manipulateur à se distancier.

Remarque : ce n'est pas toujours facile pour les élèves de détruire les masques pour en reconstruire d'autres >> vous leur transmettez un geste artistique. L'objectif n'est donc pas de leur faire fabriquer un objet fini, mais de les faire passer d'une émotion à une autre.

PRÉSENTATION D'*A2pas2laporte*

Avec Laurent Fraunié, metteur en scène et comédien de la Cie Label brut

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson créent Label Brut en 2006. Le collectif est depuis associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier.

A2pas2laporte est le deuxième volet d'un triptyque qui a commencé en 2012 avec le spectacle *Mooooooooonstres*. Ce dernier s'adresse à des enfants de 3 à 7 ans sur le thème de la peur de l'endormissement. Le projet de triptyque a pour thématique générale la peur et la solitude.

Pour Laurent Fraunié, les enfants partagent les mêmes angoisses que les adultes. C'est pourquoi, dans ce seul en scène, il attache une importance particulière à ne pas « jouer » à l'enfant. Le personnage s'enferme dans un espace clos dans lequel il occupe le temps, jusqu'au jour où il découvre qu'il y a une porte.

Pour créer son spectacle, Laurent a rencontré beaucoup d'enfants et des personnes âgées en EHPAD. Il leur a posé des questions issues d'un questionnaire confectionné avec Claude Lapointe, psychologue québécoise (cf. dossier pédagogique du spectacle – en ligne sur www.leGrandT.fr). Des enregistrements sonores de ces réponses sont utilisés en bande-son du spectacle, en opposition au personnage présent sur le plateau qui ne parle pas.

Laurent s'appuie régulièrement sur des questionnaires pour écrire ses spectacles. Pour *Mooooooooonstres*, il s'est appuyé sur celui de Marguerite Duras aux enfants – *Le ravissement de la parole* (cf. enregistrement audio - INA). C'est ce même personnage qui évolue ensuite dans *A2pas2laporte*. Et qui continuera de s'interroger dans le troisième volet du triptyque sur la peur du devenir / la disparition.

À partir des réponses apportées par le questionnaire, Laurent commence ensuite l'écriture de plateau (il ne part pas d'un texte), sans paroles. Pour lui, un peu comme dans la danse, un spectacle ne s'adresse pas au même endroit du cerveau du spectateur quand on n'y met pas de parole (référence au metteur en scène Philippe Genty sur l'importance de l'image). L'appropriation de l'histoire est différente.

Scénario de départ d'*A2pas2laporte* : un homme devant une fenêtre / quotidien en partie fantasmé / découverte de la porte / avancée vers cette porte avec tous les freins que le personnage y met pour ne pas l'ouvrir / ouverture de la porte. Le spectacle alterne des séquences ludiques et angoissées.

CORPS ET OBJETS AUTOUR D'A2pas2laporte

Avec Chantal Saulnier

1. Se mettre en énergie

Objectif : Réveil du corps, respiration, concentration. Les pieds dans le sol (ancrage)

Massage : Accepter le contact de l'autre, « donner pour recevoir ». Un massage tonique de mise en route (réveil du corps). Se masser avec la main entière, les épaules, le dos, les mollets, les pieds, puis remonter en sens inverse, finir par les gouttes de pluie sur le dessus du crâne.

Échauffement en cercle, par mimétisme, puis avec la logique de la circulation dans le corps (chacun est libre de proposer une partie à échauffer.)

Travail sur l'espace du plateau :

Objectif : investir le plateau, prendre possession de l'espace en se déplaçant avec différentes qualités.

Utiliser le vocabulaire du plateau.

- Se déplacer en ligne sur le plateau avec une conscience de l'autre en se frôlant aux épaules (contact).
- Les acteurs se déplacent en « portant » des bagages invisibles sac à dos, valise, sac, plateau, des petits volumes et des gros volumes, des objets encombrants...
 - Préserver l'équilibre du plateau,
 - être conscient de la présence des autres
 - Donner des indications techniques : jardin, cour, avant-scène, fond de scène, pendrillons, régie, coulisses...
 - Relancer les changements de bagages
 - Echanger les bagages
 - Aider un autre
 - Puis porter son bagage dans un espace du plateau

2. Créer une situation dramatique en groupe : un travail de chœur :

Objectif : Etre à l'écoute du groupe, observer, créer et faire évoluer la situation.

Par groupe en formation « banc de poissons » ou « vol d'étourneaux » (référence au travail d'Odile Duboc).

Des groupes de 4-5 : Sur place suivre un leader dans sa proposition de mouvements avec les changements de leader. En déplacement en variant les directions, les vitesses et les intentions.

Découvrir une porte... faire passer le groupe. L'inconnu génère de la peur, de l'excitation...

Le chœur cherche une cohésion, le chœur reste muet.

3. Jouer avec les sens des expressions et l'interprétation.

Objectif : libérer un geste qui fait sens pour soi, faire des choix individuels et collectifs

- Individuellement chacun tire au sort trois expressions. Il choisit l'ordre :
 - La première est illustrée par un mouvement qui va du haut vers le bas.
 - La deuxième un mouvement en tournant.
 - La troisième en se déplaçant vers un point éloigné.
- Se mettre par 3 :

- Organiser une phrase chorégraphique à trois, un début, un déroulement et une fin.

Les groupes présentent leur travail individuellement, puis tous ensemble.

4. Jouer avec les objets

Objectif : Faire des choix, les justifier...donner vie à un objet

- Les objets sont mutualisés (ils deviennent un prétexte pour la mise en espace et l'organisation du plateau) : choisir un objet et détourner sa fonction première, le manipuler, le traîner, l'ignorer, créer une complicité, une attraction, une répulsion.
- Écrire une phrase simple : déplacement avec l'objet + manipulation de l'objet +déplacement sans objet.
- Se mettre par 2 et inventer son histoire

Chaque groupe présente son travail. Puis mise en scène collective.

TEXTES ET OBJETS AUTOUR D'*A2pas2laporte*

Avec Christine Monéger

1. Se mettre en énergie

Objectif : Réveil du corps, respiration, concentration. Les pieds dans le sol (ancrage)

Massage : Accepter le contact de l'autre, « donner pour recevoir ». Un massage tonique de mise en route (réveil du corps). Se masser avec la main entière, les épaules, le dos, les mollets, les pieds, puis remonter en sens inverse, finir par les gouttes de pluie sur le dessus du crâne.

Échauffement en cercle, par mimétisme, puis avec la logique de la circulation dans le corps (chacun est libre de proposer une partie à échauffer.)

Travail sur l'espace du plateau :

Objectif : investir le plateau, prendre possession de l'espace en se déplaçant avec différentes qualités.

Utiliser le vocabulaire du plateau.

- Se déplacer en ligne sur le plateau avec une conscience de l'autre en se frôlant aux épaules (contact).
- Les acteurs se déplacent en « portant » des bagages invisibles sac à dos, valise, sac, plateau, des petits volumes et des gros volumes, des objets encombrants...
 - Préserver l'équilibre du plateau,
 - être conscient de la présence des autres
 - Donner des indications techniques : jardin, cour, avant-scène, fond de scène, pendrillons, régie, coulisses...
 - Relancer les changements de bagages
 - Echanger les bagages

- Aider un autre
- Puis porter son bagage dans un espace du plateau

2. Créer une situation dramatique en groupe : un travail de chœur :

Objectif : Etre à l'écoute du groupe, observer, créer et faire évoluer la situation.

Par groupe en formation « banc de poissons » ou « vol d'étourneaux » (référence au travail d'Odile Duboc).

Des groupes de 4–5 : Sur place suivre un leader dans sa proposition de mouvements avec les changements de leader. En déplacement en variant les directions, les vitesses et les intentions.

**Découvrir une porte... faire passer le groupe. L'inconnu génère de la peur, de l'excitation...
Le chœur cherche une cohésion, le chœur reste muet.**

3. Jouer avec les mots, autour du nom « porte »

Objectif : Articuler clairement, s'adapter au rythme du groupe, donner vie aux mots.

Annexe 6

- Les acteurs sont répartis par petits groupes (3).
Ils tirent au sort trois expressions et s'entraînent à les dire en chœur, à la suite, en boucle.
 - Respecter le rythme du chœur
 - L'articulation et la précision
 - Les voix à l'unisson

Les groupes présentent leur travail individuellement, puis tous ensemble.

- Il est possible d'associer un geste simple aux mots, à l'unisson
- De casser le rythme, associer des oppositions

Les groupes présentent leur travail individuellement, puis tous ensemble.

4. Jouer avec les objets

Objectif : Faire des choix, les justifier... donner vie à un objet

- Chaque acteur a apporté 3 objets « qui pour lui ont un sens » :
À tour de rôle les joueurs vont prendre 2 objets « s'il faut partir »... et expliquer leur choix en 2 phrases courtes.
- La valise est trop petite : « il faut abandonner un objet », chaque joueur repose un objet en coulisse en expliquant son choix d'une phrase.
Le cercle se reforme. Chacun ne tient plus qu'un objet
Finalement on repart les mains vides. Que faire de l'objet ? L'offrir...

5. Donner vie à un texte

Objectif : Entrer dans une situation dramatique, jouer un personnage à un moment précis de son parcours, écouter le partenaire.

Extrait de : *Une si petite valise* de Nadine Brun-Cosme - théâtre l'école des loisirs **Annexe 7**

La scène d'origine est écrite pour deux personnages, mais on peut travailler à plusieurs de façon chorale.

TRAVAIL AUTOUR DE L’AFFICHE ET PROLONGEMENTS

6. Lire et interpréter l’affiche.

Objectif : Décrypter une affiche, en tirer des hypothèses, convaincre.

Par groupe : Observer l’affiche, l’illustration, le titre, les couleurs, les métiers.

Ils rassemblent leurs idées pour imaginer le spectacle et convaincre l’auditoire.

Deux groupes : un groupe qui représente la compagnie et argumente sur le spectacle, un groupe de critique du spectacle.

7. Prolongements autour du spectacle

En arts plastiques : Etudier des tableaux et des œuvres sur le thème de la porte et des fenêtres >>

Bonnard, Magritte, Anish Kapoor... **Annexe 8**

De nombreuses œuvres de Street art : « portes Street art ».

Reportage photographique.

Charte du jeune spectateur **Annexe 9**

Les métiers du spectacle **Annexe 10**

Bibliographie (voir feuille jointe).

Musique : Pierre Henry https://fr.wikipedia.org/wiki/Variations_pour_une_porte_et_un_soupir

CONSTRUCTION DU PARCOURS PASSERELLE THÉÂTRE EN BINÔME ÉCOLE-COLLÈGE

Avec Chantal Saulnier, Christine Monéger, les membres des structures culturelles du RIPLA (Réseau d'Informations des Programmateurs de Loire-Atlantique)

Pour vous aider à construire votre parcours, un document vous a été remis pour vous guider dans vos démarches d'échanges et de communication. **Annexe 11**. Les structures du RIPLA restent disponibles toute l'année pour répondre à vos questions ou vos éventuelles sollicitations – dans la limite de leurs possibilités. N'hésitez pas à les contacter si besoin.

Ainsi que les formatrices :

Chantal Saulnier – pour le 1^{er} degré – Inspection Académique / Chantal.Saulnier@ac-nantes.fr

Christine Monéger – pour le 1^{er} degré – enseignement privé / christinemoneger@hotmail.fr

Catherine Drouet – pour le 2nd degré - Rectorat / catherine.drouet@ac-nantes.fr

Le témoignage d'un binôme d'Héric (Josiane Adams, école Marie Curie, et Sylvie Gagnon, collège Marcelle Baron) sur leur expérience vécue l'année dernière est disponible en **Annexes 12 à 14** : pistes pour mener le projet, déroulé du parcours 16-17 et compétences du cycle 3 travaillées dans le cadre du projet.

PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION

CONTACTS :

Emmanuelle Corson
02 28 24 28 08
corson@legrandt.fr

Caroline Urvoy
02 28 24 28 17
urvoy@legrandt.fr

LE GRAND T

BP 30111
44001 Nantes Cedex 01

Tél 02 28 24 28 24
Fax 02 28 24 28 38



théâtre

de Loire-Atlantique

De nombreuses pistes ou ressources pédagogiques sont à votre disposition sur le site du Grand T, rubrique « Pour les enseignants ».

Rendez-vous sur :

<http://www.leGrandT.fr/ressources/pistes-daccompagnement>