

LE GRAND T

théâtre

de Loire-Atlantique



25 - 29 MARS - LE GRAND T

L'OUBLIÉ(E)

UN SPECTACLE DE RAPHAËLLE BOITEL

PHOTO © VINCENT BEAUME

2013/14



02 51 88 25 25 / leGrandT.fr

Loire Atlantique - Nantes - Pays de la Loire - FFD - Télérama

L'OUBLIÉ(E)

LE GRAND T

| | | | |
|-------------|----|-----------|-------|
| MARS | MA | 25 | 20:00 |
| | ME | 26 | 20:00 |
| | JE | 27 | 20:00 |
| | VE | 28 | 20:30 |
| | SA | 29 | 19:00 |

DURÉE: 1h15

PUBLIC: à partir de 8 ans

CONTACTS PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Manon Albert
albert@leGrandT.fr
02 28 24 28 08

Florence Danveau
f.danveau@leGrandT.fr
02 28 24 28 16

LE GRAND T
84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 NANTES Cedex 1

SOMMAIRE

| | |
|------------------------------------|---|
| Présentation | 3 |
| Note d'intention | 4 |
| Synopsis | 4 |
| Un univers surréaliste au plateau | 5 |
| Raphaëlle Boitel, metteur en scène | 6 |

PRÉSENTATION

L'Oublié(e)

Avec **Raphaëlle Boitel**, **Maya Masse**, **Jean-Charles Gaume**, **Lilou Herin**, **Claire Assali**, **Silvère Boitel** et **Tristan Baudoin**

Mise en scène **Raphaëlle Boitel**

Collaboratrice artistique **Alice Boitel**

Assistante à la mise en scène **Claire Assali**

Musique originale **Arthur Bison**

Création son / accessoires / régie générale adjoint **Silvère Boitel**

Scénographie / régie plateau / régie générale **Tristan Baudoin**

Création costumes **Lilou Hérin**

Création lumière **Hervé Fricchet**

Régie son **Bernard de Almeida**

Production et diffusion **l'oublié(e) / si par hasard**

Coproduction Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle National des Arts du Cirque de Haute Normandie ; Grand Théâtre de Provence ; Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette
Ainsi que le Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, L'Hippodrome scène nationale de Douai, Théâtre de Cusset scène conventionnée cirque, La Brèche Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville, L'Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, La Coursive scène nationale de La Rochelle, La Comédie scène nationale de Clermont Ferrand, Théâtre de Lorient.

Aide à la création Ministère de la Culture – DRAC Languedoc-Roussillon ; Région Languedoc-Roussillon ; Conseil Général des Pyrénées Orientales

Avec le soutien et/ou accueils en résidence Le Grand T théâtre de Loire Atlantique, CCN Créteil et Val de Marne, Le Carré - Les Colonnes scène conventionnée de Blanquefort et St Médard en Jalles, Académie Fratellini, Pôle Antonio Machado - Alenya, Espace Périphérique

NOTE D'INTENTION

« Je veux travailler sur une errance dans l'inconscient. Une sorte de mémoire intime en ruines. Des corps de femmes, de plusieurs âges, mères, sœurs, et filles. Le lien familial et son étrange ressemblance. Les visages et le temps. Réminiscence. L'absence de l'homme, du père, de l'amant.

J'explorerai avec les outils physiques que j'ai accumulés (aériens, contorsions, danse à partir d'objets quotidiens : grand ventilateur, canapé, lit, table, vêtements ; manipulations d'objets) et une recherche visuelle inspirée par des femmes visionnaires (La comtesse de Castiglione, Loïe-Fuller, Unica Zürn, Camille Claudel...).

Composer une suite d'images et de situations allant toujours vers une exploration de l'intime. Je veux tenter ici une écriture à l'instinct à partir d'un lien narratif sans tenter de réduire ce spectacle à un discours, mais en tendant toujours plus loin un langage scénique, sauvage et vif, exigeant et puissant. »

Raphaëlle Boitel, metteur en scèneo

SYNOPSIS

L'Oublié(e) est une sorte de conte : une femme dont l'homme (le père ou l'amant ?) est dans le coma depuis des années, attend qu'il se réveille. Elle a comme arrêté de vivre. Elle vieillit. Elle décide de se plonger elle-même dans le coma pour aller l'y rechercher. Elle se lance dans une quête à travers un monde parallèle fait d'hallucinations et de situations fantastiques pour retrouver la trace de cet homme...

Elle y rencontre - elle devient un temps - des femmes du passé. Elle parvient parfois à rattraper le corps de l'homme qu'elle traîne pour le ramener avec elle... (il est toujours inanimé, même dans ce monde de l'inconscient). On la réanime plusieurs fois, on l'arrache à ce monde pour la faire revenir à la vie. Mais elle décide toujours de replonger (elle se jette dans des accidents, des suicides partiels) pour rejoindre les traces de cet homme qu'elle aperçoit à peine (elle le voit juste disparaître)...

UN UNIVERS **SURRÉALISTE** AU PLATEAU

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se constitue en 3 espaces différents :

- L'espace de la réalité : une chambre d'hôpital, lit brancard, murs blancs...
- La semi-réalité : la même chambre d'hôpital qui se défait, s'effrite pour devenir autre chose, un passage...
- L'autre monde : perdu dans une boîte noire, des images incongrues et surréalistes, un décor qui glisse, bouge tout seul, respire, déformation de la réalité, distorsion des éléments...

Plus nous avançons dans le spectacle, plus la réalité, s'éloigne du public. D'abord un espace très restreint en avant scène se propage tout en s'éloignant pour finalement habiter tout le plateau.

J'imagine plusieurs tableaux visuels en suspension, pour les passages entre ces 2 mondes... Exemple : un champs de cordes noires, verticales, horizontales, seul accès au sol, un mât chinois. Évolution du personnage qui arrive dans ce monde par le haut, attaché par une main, elle évolue d'une corde à une autre manquant de chuter. L'homme de dos est sur le mât chinois, quand elle s'approche, il tombe au ralenti, elle tente de le rattraper...

Les docteurs cherchent à la ranimer, son de machine, elle est aspirée par le haut (vol harnais), chorégraphie danse aérienne, elle se retient aux meubles qui volent avec elle et restent flottants dans la pièce... Elle disparaît par le plafond et revient dans la réalité mais trouve rapidement le moyen de revenir...

MUSIQUE

Je veux dans ce spectacle, en plus du travail approfondi sur le corps et le visuel, développer une écoute particulière. D'abord tenue dans une forme de narration par une voix off, plongées dans le noir, les perceptions auditives s'accroissent et sont plus alertes. Le timbre de ces voix selon les situations. Des ambiances sonores et musicales travaillées peuvent accentuer l'hallucination et différencier ces 3 espaces... Je tiens à créer une musique originale pour *L'Oublié(e)* car je pense qu'il est important de garder une certaine homogénéité dans cette recherche sonore et musicale. Comme si les sens eux-même évoluaient, changeaient sans que l'on s'en rende compte, une musique puissante, parfois, qui cherche à extraire les émotions les plus intimes.

LUMIÈRE

Deux univers distincts se confondent peu à peu. D'abord une lumière réaliste, se fait par le jeu. Puis, un passage au surréalisme, au fantastique, contraste, de couleurs vives, très sombres ou aveuglantes parfois. Objets et éléments aériens pourront disparaître grâce au travail sur la lumière.

Raphaëlle Boitel, en amont de la création

RAPHAËLLE BOITEL, METTEUR EN SCÈNE

Née le 8 août 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans et entre à l'École Nationale du Cirque d'Annie Fratellini en 1992. Elle débute sa carrière professionnelle à l'âge de 13 ans sous la direction de James Thierrée dans *La Symphonie du hanneton* en tournée française et internationale de 1998 à 2006, puis dans *La Veillée des abysses* de 2003 à 2010.

En parallèle, de 2001 à 2011, on lui confie des rôles principaux ou importants dans plusieurs pièces de théâtres ou spectacles vivants tels que *La Théorie des cordes* solo inspiré de la vie et des textes de Unica Zürn, mise en scène de Jean-Pierre Chrétien Goni ; *Break Your Leg* de Marc Lainé produit par le CDDDB de Lorient ; *Bach to the futur* de Jean-François Zygel ; *La Nuit, un rêve féroce* de Marc Lainé produit par le Théâtre du Rond-Point ; *Corps étrangers* de Lisa Guédy ; *Futurology* de Graham Eatough de la compagnie écossaise Suspect Culture produit par The National Theater of Scotland ; *Anywhere Out Of the World* de Luc Meyer ; *Les 21 Danses hongroises de Brahms*, idée originale de Patrice Fontanarosa, mise en scène Coline Serreau ; *Le Carnaval des animaux* Camille Saint Saens, mise en scène Jean-Paul Scarpita, avec Gérard Depardieu...

Elle travaille plus récemment sous la direction de Aurélien Bory (compagnie 111) dans sa dernière création *Géométrie de caoutchouc*. Elle a présenté des performances visuelles au club de David Lynch *Le Silencio*, dans des événements en Europe, notamment à Bercy et dans le spectacle de Jean-François Zygel *Back to the futur*.

Elle a également travaillé en tant que comédienne dans plusieurs courts-métrages, clips (*Entre tes mains* Joseph d'Anvers ; *Carnaval* Da Silva et *La Propriété c'est du vol* Didier Wampas), films (*Nicolas Le Floch* de Nicolas Picard Dreyfus [*Le Chasseur*], *Rien voilà l'ordre* de Jacques Baratier, *La Belle Verte* de Coline Serreau, etc ...) et dans différents Cabarets cirque à New York City, Miami en Floride et Londres pour des séries de plusieurs mois.

Elle a récemment fait la chorégraphie, aux côtés du metteur en scène italien Gorgio Barberio Corsetti, de l'Opéra *Macbeth* de Verdi à La Scala de Milan (mars-avril 2013).

Elle développe aujourd'hui sa propre compagnie.