

LE GRAND



théâtre

de Loire-Atlantique



EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE

ARSÈNE ET COQUELICOT

TEXTE SYLVAIN LEVEY

MISE EN SCÈNE JEAN-PASCAL VIAULT

PHOTO © PIERRE CARCISOIS

Licences spectacles : 1 - 076353 1 - 076350 2 - 076351 3 - 076352

2014/15



02 51 88 25 25 / LeGrandT.fr

ARSÈNE ET COQUELICOT

THÉÂTRE POUR UNE COMÉDIENNE
ET DES OBJETS

VIGNEUX DE BRETAGNE - LA PAQUELAIS
SALLE JULES VERNE

NOV LU 24 10:00 & 14:30
MA 25 14:30

PONT-CHÂTEAU - CARRÉ D'ARGENT

NOV VE 28 14:30

DURÉE: 50 min

PUBLIC: à partir de 8 ans

SOMMAIRE

Présentation	3
La pièce	5
Note d'intention	6
Sylvain Levey, auteur	7
Jean-Pascal Viault, metteur en scène	8
Extrait du texte	9

CONTACTS PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Manon Albert
albert@leGrandT.fr
02 28 24 28 08

Caroline Urvoy
urvoy@leGrandT.fr
02 28 24 28 17

LE GRAND T
84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 NANTES Cedex 1

PRÉSENTATION

Arsène et Coquelicot

Auteur **Sylvain Levey**

Mise en scène de **Jean-Pascal Viault**

Comédienne **Maud Gérard**

Régie **Laurent Schnebelin**

Production L'Yonne en scène / théâtre itinérant pour l'enfance et la jeunesse

L'Yonne en scène **est régulièrement financée** par le Conseil Général de l'Yonne, Le Conseil Régional de Bourgogne, les villes de Sens, Auxerre et Avallon.

LA PIÈCE

Hippolyte et Mirabelle sont nés avec le siècle. Ils sont dans la même école et chacun d'eux découvre sa généalogie respective.

Pour elle, cela remonte à une arrière-grand-mère toujours vivante qui s'appelle Coquelicot, rapport à une étrange tache de naissance sur son bras. Pour lui, cela remonte à un grand oncle un peu original : Arsène, qui a ce curieux tatouage sur le bras...

Chemin faisant nous apprendrons qu'Arsène et Coquelicot habitaient le même village en 1939, qu'ils avaient 20 ans quand la guerre les a séparés... Histoires d'amours anciennes, contemporaines, de village, de guerre, de filiation... Il y a tout ça entre Arsène et Coquelicot, entre Hippolyte et Mirabelle. Une comédienne marionnettiste,

deux enfants, une multitude de figurants et d'ascendants pour une intrigue quasi policière : pourquoi ce coquelicot tatoué sur le bras d'Arsène ? Qui sommes-nous, et surtout, de qui venons-nous ?

Autour d'objets d'art populaire - des « bouchons » sculptés en petits personnages sobrement animés, le metteur en scène Jean-Pascal Viault a interpellé l'auteur Sylvain Levey pour écrire et monter un spectacle d'objets. Ces figurines, manipulées comme des marionnettes, sont environnées de capteurs d'images, la vidéo soulignant ou amplifiant les effets théâtraux : tout d'un coup, les petits personnages prennent le relief, l'ampleur d'une place publique en plein bal...



NOTE D'INTENTION

Nos enfants forment une des premières générations dont les grands-pères n'auront pas connu la guerre... Qu'est-ce que nos grands-pères ont ou auraient à nous dire ? Nous manquent-ils ? Et nos pères... ?

Qu'est-ce que la nostalgie ? C'est avoir perdu un être cher, un objet aimé, un moment de vie qui m'est cher et que je ne retrouverai jamais... Nous sommes dans l'époque où l'on oublie beaucoup. Le passé direct a-t-il été fantastique ?.. Et l'avenir ?! C'est sur ces questions générationnelles que Jean-Pascal Viault a interpellé l'auteur Sylvain Levey [édité chez Théâtrales] pour écrire et monter un spectacle d'objets à partir de silhouettes très simplement articulées sur un geste : un chapeau qui se lève, un baiser donné... Sculptées dans du bois, elles font référence à l'art populaire de la Forêt Noire des années'50.

L'Yonne en scène

« La littérature est un exutoire pour maîtriser le monstre qui est en nous », dit Sylvain Levey, qui précise : « Le fait de travailler avec le théâtre d'objet a représenté, pour moi, une ouverture globale de l'écriture. Je fais alors confiance à l'inventivité des marionnettistes pour créer les symboles. La marionnette produit un décalage avec le texte, elle donne des images impossibles à créer pour un acteur. Celles-ci touchent l'intérieur du corps : elles piquent d'autres zones sensibles et utilisent des muscles oubliés que l'on cesse d'utiliser. »

Sylvain Levey, *OMNI* n°16, printemps 2010

EN IMAGES

Découvrez un extrait du spectacle en cliquant sur le lien suivant :
<https://www.youtube.com/watch?v=k6xYxZZ-KzY>

SYLVAIN LEVEY, AUTEUR

Né en 1973, Sylvain Levey est comédien et auteur. Comédien, il a travaillé principalement sous la direction de Gweltaz Chauviré, metteur en scène de la compagnie Felmur basée à Rennes et au sein de la compagnie Zusvex, autre compagnie bretonne, sous la direction de Marie Bout. Il a par ailleurs dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le P'tit Festival (théâtre par les enfants pour tout public). Dans le cadre de résidence d'écriture, il répond souvent à des commandes pour des artistes ou des structures de création. Avec *Ouasmok?* écrit en 2004, il inaugure une œuvre en connexion avec l'univers de l'adolescence et de l'enfance. En dix ans, ses quelques vingt textes pour la plupart publiés aux Éditions Théâtrales ont été traduits dans plusieurs langues et créés par de nombreux metteurs en scène en France comme à l'étranger.

Cent culottes et sans papiers, éditions Théâtrales
Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation, éditions Théâtrales
Par les temps qui courent, éditions Lansman
Ouasmok? éditions Théâtrales
Quelques pages du journal de la middle class occidentale, éditions Théâtrales
Journal de la middle class occidentale, éditions Théâtrales
Juliette (suite et fin trop précoce), éditions Théâtrales
Instantanés, éditions Théâtrales (in court au théâtre 1)
L'extraordinaire tranquillité des choses En collaboration avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot., éditions Espaces 34
Pour rire pour passer le temps, éditions Théâtrales, collection répertoire contemporain
Petites pauses poétiques, éditions Théâtrales, collection répertoire contemporain



A PROPOS DU TRAVAIL DE JEAN-PASCAL VIAULT

« Jean-Pascal Vialt aime aborder les tout-petits, 3 ans et moins... Il y a le très contemporain *Nokto, spectacle musical pour les tout-petits, petits et femmes enceintes*; mais on lui doit aussi, sous le label Lulubelle: *Nomad, Et rond et rond, Petits bonheurs...*

Mais on le connaît aussi pour son goût de la nostalgie et des vieux objets. Ce furent les vinyles du *Petit Bal*, Bourvil, les chansons de l'an'42, avec *M. Lardré*, ce sont les jouets anciens du cirque oublié de *100 kilos et ses éléphants...*

D'autre part, il y a toujours une certaine poésie. Celle déconcertante de *Menteuse !*, la tentative discrète mais toujours en jachère de *Virgules* et ses plumes mystérieuses, celle enfin plus affirmée des *Pieds dans le plat la tête la première...*

Et puis, la musique. Nous avons cité Bourvil, mais que dire du répertoire lyrique de *z'Oreilles*, de la contemporaine de *Nokto*, des rengaines qui parsèment chacune des ses propositions comme autant de cailloux blancs...

Il y a de tout cela et plus, dans le dernier opus de Jean-Pascal Vialt, quand il en arrive au texte: *Arsène et Coquelicot*. Sur un dispositif très élaboré autour d'objets d'art populaire – des « bouchons » sculptés en petits personnages sobrement animés – le metteur en scène a passé une commande à l'auteur Sylvain Levey, avec, pour donner vie au plateau, l'actrice marionnettiste Maud Gérard, une comparse de premier plan, issue de Charleville-Mézières qui a par ailleurs sa propre compagnie: Drôlatic industrie...

Nous parlons de « nostalgie », il serait plutôt question de « généalogie », vue d'ici, d'aujourd'hui, par deux enfants nés avec le siècle: quand Hyppolite et Mirabelle remontent à Arsène et Coquelicot, en 1939, juste avant la 2^e guerre « mondiale »

Bouchons, guerre, arrière grand mère, grand oncle... vieilleries, pensez-vous? C'est pourtant un ordinateur dernier cri qui pilote ici les séquences sons, là les images d'archives, ici encore les images relayées en « direct live », quand les petits personnages prennent le relief, l'ampleur d'une place publique en plein bal [...].

Dans un dispositif d'une rare, belle et simple complexité, Maud Gérard nous embarque aux travers de ses multiples voies – voix! – pour suivre le fil rouge, ombilical de deux enfants en découverte de leurs mystérieuses origines.

Histoires d'amours anciennes, contemporaines, de village, de guerre, de filiation... il y a de tout ça entre Arsène et Coquelicot, Hyppolite et Mirabelle...

Une vie ne suffirait pas à vous expliquer. »

Luc De Maesschalck, programmateur

JEAN-PASCAL VIAULT, METTEUR EN SCÈNE

Il est directeur de L'Yonne en scène depuis sa création, en 1993. D'abord auteur et metteur en scène pour Lulubelle compagnie, il crée des spectacles pour la toute petite enfance depuis 1998.

En 2000, il est nommé, en complément de son poste de directeur, auteur et metteur en scène permanent de L'Yonne en scène compagnie.

CRÉATIONS POUR LES TOUT-PETITS

Et rond et rond... pour Lulubelle compagnie (1998) - plus de 1000 représentations en France, Italie, Espagne, Portugal, USA, Allemagne, GB...

P'tit bonheur pour Lulubelle compagnie (2000) - plus de 300 représentations (France, Espagne)

z'Oreilles pour L'Yonne en scène compagnie, un répertoire lyrique pour quatuor vocal, sous la direction de Pierre Cao, avec le Pôle d'art vocal de Bourgogne (2001) - 175 représentations sur un peu plus d'un an d'exploitation

Nomad pour Lulubelle compagnie (2003) - près de 300 représentations

Les Pieds dans le plat la tête la première pour L'Yonne en scène compagnie (2006)

AUTRES CRÉATIONS POUR L'YONNE EN SCÈNE COMPAGNIE

Le Petit bal perdu (2002-2005) - à partir de 7 ans - 537 représentations en France, Belgique, République Tchèque, Québec

Virgules (2002) - à partir de 5 ans

Menteuse ? (2003-2004) - à partir de 9 ans

Monsieur Lardré (2006-2008) - à partir de 7 ans

100 Kilos et ses éléphants (janvier 2008) - à partir de 4 ans



EXTRAIT DU TEXTE

SCÈNE 1

Hyppolite :

« - Maman

J'ai dit dans la voiture au retour

- Maman pourquoi Arsène il a ça ? Ilaquoi ?

- Sur les bras ?

- C'est un coquelicot.

- Pourquoi il a un coquelicot sur le bras ?

- C'est un tatouage ?

- Ça c'est une longue histoire.

- Arsène il n'a pas de femme ?

- Pas vraiment.

- Pourquoi ?

- Je ne sais pas.

- Je lui demanderai.

- Ces choses-là ne se demandent pas.

- La prochaine fois je lui demanderai.

Mirabelle

- En fait, dans une famille, il y a plus de morts que de vivants.

J'ai dit à ma mère quand elle est revenue de l'enterrement d'un grand cousin mort de vieillesse dans la nuit et dans son lit tout simplement.

- Mais toi tu as encore ton arrière-arrière-grand-mère dis toi que c'est rare, dis toi que tu as de la chance, beaucoup de chance »

M'a répondu maman.

Coquelicot

Coquelicot c'est son surnom.

Je ne sais même plus comment elle s'appelle vraiment. Tout le monde l'appelle Coquelicot parce qu'elle a, sur le bras, depuis sa naissance, une tache.

- Ce n'est pas une tache voyons.

- C'est quoi ?

- C'est un coquelicot.

- C'est pour cela que tout le monde t'appelle comme ça ?

- Évidemment.

- Dis Coquelicot pourquoi tu n'as eu qu'un seul enfant ?

- Ça c'est une longue histoire.

- Dis Coquelicot ? Pourquoi tu as une alliance ?

- Ça aussi c'est une longue très longue histoire.

- Dis Coquelicot pourquoi ton mari on ne le voit jamais ?

Hyppolite

- Il n'y a jamais eu de prochaine fois, le cœur d'Arsène s'est arrêté comme ça, un matin en novembre. Arsène a vu une dernière fois les arbres bouger, a senti une dernière fois le souffle du vent derrière la baie vitrée et il a fermé les yeux comme ça, dans son fauteuil, en soupirant une dernière fois... »