

EMMENER DES ENFANTS AU THÉÂTRE

Par Catherine Le Moullec, coordonatrice académique théâtre

« Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes, en mieux » Stanislavski (1907)

« Les enfants, ça rend intelligents les adultes, et toc ! »

DE LA RESPONSABILITÉ DES ADULTES, D'ABORD !

Les jeunes ne vont pas spontanément vers le théâtre ! Aller au théâtre et en faire relèvent de comportements culturels qui s'acquièrent... par l'éducation.

La responsabilité des adultes est immense :

- les artistes professionnels qui créent des spectacles pour les jeunes en tenant compte de leur désir de grandir (anticiper leur développement, non le suivre) ;
- les parents qui emmènent leurs enfants au théâtre et qui leur donnent envie de participer à des activités d'expression dramatique. Judicieusement : le théâtre est un lieu d'initiation (les enfants sont des adultes en devenir) et non un parc de loisirs infantilisants ;
- les enseignants qui intègrent le théâtre dans leur projet éducatif, sans pour autant, le dénaturer en objet didactique ;
- les programmateurs qui ne craignent pas la complexité en proposant à leurs jeunes publics des productions artistiques dignes de ce nom ; le théâtre est un grand voyage vers l'âge adulte.

Aux adultes donc d'éviter les pièges des produits calibrés où le plaisir factice remplace l'émotion vraie, de bannir les produits formatés qui correspondent davantage à des intentions mercantiles qu'à la volonté réelle de développer la personne et la société.

Aux adultes donc de privilégier, dans leurs choix, des spectacles dont la qualité artistique contribue à régénérer et à générer l'imaginaire de notre époque, à toucher au cœur les spectateurs...

Alors, il est exaltant d'apprendre aux jeunes à aimer le théâtre et à en découvrir ses codes. Car leur initiation artistique repose sur un engagement fort dont l'énergie – mentale, affective et physique – et la permanence – enthousiaste, compétente et généreuse – se nourrissent d'idéaux de beauté et de valeurs humaines qui relèvent de défis décapés de toute banalité.

Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre
La Montagne Magique de Roger Deldime / Editions Lansman

« Allez maman, sois courageuse, tu ne seras pas toute seule, je serai avec toi ! »

LA SORTIE THÉÂTRALE

Aller au théâtre, c'est participer à un cérémonial communautaire, à un rituel « initiatique » qui s'apprend :

- s'informer et réserver
- se motiver
- arriver à l'heure et s'imprégner du lieu
- en apprécier l'accueil
- regarder et écouter attentivement le spectacle en respectant la concentration des autres spectateurs
- échanger et prolonger éventuellement ses impressions.

Collectif partagé, le théâtre, expérience éthique et esthétique, crée aussi du lien social. Et les rites de passage sont la mère de toute éducation.

Apprendre à aimer, aimer apprendre !

Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre
La Montagne Magique de Roger Deldime / Editions Lansman

« Laisse-toi aller ! C'est avec le cœur qu'on comprend un spectacle ! »

DES PISTES POUR UNE ÉCOLE DU SPECTATEUR

Rappel : il n'est pas toujours nécessaire de préparer la représentation. On peut parfois laisser les élèves se confronter directement à l'oeuvre, surtout s'ils sont engagés depuis longtemps dans un parcours de spectateur. Tout cela est à peser au regard des difficultés possibles de la réception. Mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente !

Premier principe : choisir des activités « apéritives », donner envie au spectateur, susciter l'attente, refuser l'exhaustivité, éveiller la curiosité, garder le « suspense », ne pas vouloir tout expliquer...

Deuxième principe : donner priorité au jeu théâtral dans chaque activité, s'efforcer de mettre en place des situations de prise de parole, d'oralisation, de jeu dramatique ou d'improvisation... (Par exemple toutes les activités d'écriture doivent être suivies de mises en place de protocoles permettant l'oralisation collective.)

Toutes ces activités sont bien sûr à moduler et adapter suivant l'âge des enfants.

AUTOUR DU THÉÂTRE

LES PRATIQUES DE SPECTATEUR

***questionnaire autour du théâtre et des représentations** qu'en ont les élèves à commenter par la classe : partir de ce qu'ils ont déjà vu ou non, de ce qu'ils savent sur le théâtre. C'est faire **l'état des lieux** des représentations du théâtre dans la classe. On peut ainsi même avec de petits enfants leur demander de dessiner ce qu'est pour eux un théâtre ; on voit parfois sur leur dessin la présence du rideau rouge ou d'un micro qui ne sont guère présents dans les lieux théâtraux d'aujourd'hui. On peut aussi leur faire trier des images de différents lieux publics parmi lesquelles on aura glissé des représentations de théâtre à différentes époques.

*le comportement du spectateur : on peut écrire puis jouer la charte du spectateur. Par exemple on fait inventer quelques définitions de la charte proposée par le Nouveau théâtre d'Angers. Ensuite on peut en faire des lectures plurielles en imposant des contraintes techniques (de plus en plus fort, de plus en plus grave, en chuchotant, en insistant sur les voyelles, ou les consonnes, en imitant un accent, la voix d'un bébé ou d'une grand-mère, en jouant la timidité ou la colère etc.). On peut jouer à improviser sur le mauvais spectateur de théâtre : celui qui fait du bruit, qui dérange tout le monde...

*à la manière de Pennac et de ses droits du lecteur, on peut écrire les dix droits du spectateur en s'inspirant du document des droits et devoirs du jeune spectateur présenté en annexe.

*observer des photos de publics (en salle, au cinéma, dans un stade, en plein air, devant un concert de rock), les décrire et analyser ce qu'elles suggèrent du public et de celui qui a pris la photographie bien sûr ! A partir de ces observations définir ce qu'est un bon spectateur de théâtre.

*remplir le questionnaire « Quel genre de spectateur es-tu ? » proposé en annexe, extrait du livre Sortir au théâtre à l'école primaire de M Legrand (Sceren, Hachette éducation), proposé plus loin dans le document.

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE, UN ART ET UN MÉTIER...

*recherches sur le théâtre à travers les époques ou dans le monde : utiliser abondamment l'iconographie : faire commenter des images d'acteurs de tragédie en Grèce ancienne, de kathakali, de théâtre nô, puis de commedia dell'arte et de théâtre d'aujourd'hui ; retrouver leur origine géographique, les faire classer chronologiquement ; s'intéresser aux diverses traditions du maquillage, du masque...

*réunir des photos de spectacles, les observer et les commenter. Montrer que le décor et les costumes ont des qualités plastiques et des significations.

*le vocabulaire du théâtre : s'amuser avec le vocabulaire spécifique (imaginer des jeux de vocabulaire à partir du dictionnaire de la langue du théâtre d'Agnès Pierron), avec les expressions « consacrées » (écrire une scène autour de l'expression « brûler les planches ») jouer dans l'espace les expressions comme cour et jardin, avant-scène, fond de scène, etc. *voir en annexe*

*faire un jeu des métiers du théâtre comme celui proposé en annexe.

*visiter un (ou mieux des) théâtre(s) et découvrir la réalité du lieu (étudier son plan, espace de jeu, espace public, localisation dans la ville...

*découvrir les métiers du théâtre et sa réalité économique (étudier des plaquettes ou des programmes de différents lieux de programmation, relever toutes les professions du spectacle qui apparaissent sur ces plaquettes, repérer ces lieux de diffusion sur une carte, consulter leur site internet, découvrir l'organigramme d'un lieu de diffusion et de création)

*s'intéresser à la réalité économique et politique du théâtre à travers les époques en posant la question du prix de la place: la chorégie dans l'antiquité, la protection royale, le mécénat, le subventionnement institutionnel...

*accueillir un(e) scénographe, un régisseur(e) dans sa classe, préparer cette rencontre et l'interview...

* enfin (et il est important que cela ne vienne qu'en fin de parcours !) à partir de tout cela établir une grille de lecture du spectacle théâtral avec les élèves qui mette en valeur tous les aspects de cet art : le jeu des comédiens, la mise en scène, le traitement de l'espace, le décor, les costumes, les lumières, la musique...

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

*Lire l'affiche : de quoi ça parle, qu'est-ce que ça raconte, qu'est-ce que ça dit ? Mise en commun de toutes ces réponses et à partir de cela constituer un tableau représentant l'idée que l'on a du spectacle. Créer une autre affiche (dessin, collages ...)

Si l'affiche montre des comédiens en jeu, reprendre ce jeu en image fixe, imaginer les répliques à préférer, l'image ou la réplique précédentes, l'image ou la réplique suivantes ; le monologue intérieur du personnage représenté avant son entrée en scène, proposer la réplique d'un deuxième personnage hors champ suggéré par le regard.

*Travailler sur les documents annexes : dossier dramaturgique, articles de presse, plaquette du spectacle, notes d'intentions de mise en scène...Tout cela permet d'appréhender la réalité des différents intervenants de la création : le scénographe, le dramaturge, le créateur lumière, le compositeur...Etudier la nature et le contenu des différents renseignements donnés sur l'argument du spectacle et les choix artistiques du metteur en scène.

PENDANT LE SPECTACLE...

Surtout profiter du moment du spectacle et prendre son plaisir de spectateur !

Pour favoriser l'attention et susciter la curiosité des futurs spectateurs, leur confier individuellement ou par petits groupes une mission personnalisée à remplir pendant la représentation : l'un devra s'intéresser au décor, un autre aux éclairages, un autre aux costumes ou au jeu des acteurs...Ces missions seront ensuite bienvenues lors de l'analyse du spectacle, mais attention cela ne doit pas gâcher le plaisir de la représentation !

Catherine Le Moullec, janvier 2009

EXTRAITS DU DICTIONNAIRE DES TERMES DE THÉÂTRE D'ANDRÉ BATAILLE

- **Avant-scène (scénographie)** : partie de la scène se trouvant devant le cadre de scène.
- **Avoir un trou (jeu du comédien)** : terme du comédien qui, brusquement ne se souvient plus de son texte
- **Baladeuse (lumière)** : lampe électrique fixée sur un pied en bois, munie d'un long fil permet de la déplacer à volonté.
- **Balance (sonorisation)** : réglages des différents sons avec les artistes et leurs instruments.
- **Cadre de scène (scénographie)** : 1- Ouverture fixe de la bouche de la scène dans l'architecture de la salle.
2 – Ouverture mobile de la scène formée par les draperies et le manteau réglables.
- **Changement (scénographie)** : remplacement de tout ou partie d'un décor ; il peut avoir lieu « à vue » (changement exécuté à la vue du public) ou « au noir » (changement exécuté sans lumière).
- **Cintre (scénographie)** : partie du théâtre au-dessus de la scène, qui comprend le grill et les passerelles d'accès au grill.
- **Conduite (lumière et sonorisation)** : partition son et lumière. Ensemble des indications relatives au déroulement technique d'un spectacle.
- **Côté cour, Côté jardin (scénographie)** : au XVIIe siècle, étant sur le plateau et regardant la salle, la loge d'avant-scène du roi était celle du côté droit et celle de la reine du côté gauche. Le côté droit s'appelait donc « côté du Roi » et la gauche « côté de la Reine ». Après la Révolution, le côté droit devint le « côté jardin » à cause du Jardin des Tuileries, et le gauche « côté cour » à cause du Carrousel. Quand on est spectateur, côté jardin désigne la gauche et côté cour désigne la droite.
- **Douche (lumière)** : faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.
- **Eclairages (lumière)** : avant 1720, les théâtres étaient éclairés par des chandelles au suif. Les premiers essais de lumière électrique sur piles furent faits, à l'Opéra de Paris, en 1946.
- **Face (scénographie)** : devant du plateau (opposé à lointain).
- **Gélatine ou gélat (lumière)** : feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur, colore la lumière.
- **Générale (scénographie)** : ultime répétition d'ensemble d'un spectacle (avant la première), donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.
- **Grill (scénographie)** : plancher à claire-voie situé au-dessus du cintre et où se trouve l'appareillage de toute la machinerie.
- **Jauge (scénographie)** : capacité d'une salle en nombre de spectateurs.
- **Latéraux (lumière)** : projecteurs placés à cour et à jardin.
- **Lointain (scénographie)** : partie du plateau placée le plus loin du public, au fond de la scène (opposé de face).
- **Manteau (scénographie)** : rideau fixe placé pour limiter en hauteur le cadre de scène et servant à cacher le haut des draperies.
- **Noir (lumière)** : effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs.
- **Pendrillon (scénographie)** : rideau étroit et haut suspendu au cintre, utilisé pour cacher les coulisses.
- **Perche (scénographie)** : tube métallique placé dans les cintres, servant à accrocher rideaux, décor, projecteurs, etc.
- **Poursuite (lumière)** : projecteur qui suit le déplacement d'un comédien.
- **Rasant (lumière)** : projecteur posé au sol.

« Chut ! On n'est pas devant la télé, il y a de vrais acteurs qui parlent à de vrais spectateurs »

L'ÉCOUTE PENDANT LA REPRÉSENTATION

L'écoute pendant la représentation

Ecouter avec les oreilles

Ecouter avec les yeux, avec la peau, avec le cœur

Ecouter dans deux directions : à l'intérieur et à l'extérieur

Ecouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible.

Le dit et le secret.

Ecouter pour comprendre et construire

Ecouter pour mieux aimer.

Prendre le temps d'écouter.

Jacqueline Robinson, danseuse et chorégraphe

Marsyas, N°23, septembre 1992

« **Au théâtre on n'est pas obligé de croire qu'on est invisible parce qu'on est dans le noir !** »

LES DROITS ET LES DEVOIRS DU JEUNE SPECTATEUR

LES DROITS DU JEUNE SPECTATEUR

Avant le spectacle

- J'ai participé au choix du spectacle que je viens de voir.
- Je suis bien informé sur le spectacle.
- Je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu.

Pendant le spectacle

- Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.

Après le spectacle

- Je peux ne pas avoir envie d'en parler, de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle.
- Je peux critiquer le spectacle, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs.

LES DEVOIRS DU JEUNE SPECTATEUR

Avant le spectacle

- Je suis calme, attentif, je me prépare à vivre un moment agréable.

Pendant le spectacle

- Je ne crie pas quand le noir se fait dans la salle.
- Je ne bavarde pas avec mes voisins.
- Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- Je me rends disponible, j'écoute.
- Je ne mange pas, j'évite de gigoter sur mon siège.

Après le spectacle

- Je respecte le jugement des autres.
- J'évite les mouvements d'humeur et les jugements expéditifs.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris.

Sortir au théâtre à l'école primaire,
Sceren Amiens / Editions Hachette Education

TEST : QUEL GENRE DE SPECTATEUR ES-TU ?

Pour le savoir, choisis pour chaque question la réponse qui te caractérise le mieux :

• **Le spectacle commence, la salle devient noire**

- A. Je pose les pieds sur le dossier devant moi
- B. Je me mets à crier et à faire du tapage
- C. Je m'apprête à vivre un moment privilégié

• **Les comédiens apparaissent sur scène...**

- A. Je me retourne pour regarder autour de moi
- B. Je me mets à applaudir
- C. J'ouvre tout grand les yeux et les oreilles

• **Pendant le spectacle, on fait le noir sur scène...**

- A. Je me demande s'il y a une panne de courant
- B. J'ai peur et je crie
- C. J'attends calmement la suite

• **Un nuage de fumée blanche envahit le plateau**

- A. Je me mets à éternuer très fort
- B. Je crie pour alerter les pompiers
- C. Je me dis « C'est ça, le théâtre, c'est magique »

• **Les comédiens parlent d'un personnage que l'on ne voit jamais...**

- A. Je pense que ce n'est pas normal et qu'un comédien doit être malade
- B. Je me dis que la prochaine fois on ne m'y reprendra plus
- C. Je me demande de quelle façon on pourrait représenter le personnage

• **Le spectacle me plaît mais un des comédiens est très enrhumé et ne parle pas très fort.**

- A. J'aimerais bien, comme à la télévision, appuyer sur le bouton pour augmenter le son
- B. Je me mets à chahuter en criant « Plus fort ! »
- C. Je dis que ce n'est pas de chance pour lui et pour moi qui l'écoute, mais qu'il faut l'aider en restant calme pour bien entendre.

• **Le spectacle m'ennuie**

- A. Je décide d'aller faire un petit tour aux toilettes
- B. Je commence à discuter avec mon voisin
- C. Je bâille et je prends mon mal en patience

• **Le spectacle me plaît, la musique est très gaie...**

- A. Enthousiaste, je me lève de mon siège pour mieux voir et entendre
- B. Je manifeste mon plaisir en frappant des mains et des pieds
- C. Heureux, j'écoute en silence pour ne pas gêner les comédiens qui jouent et les copains qui regardent

• **Le spectacle se termine...**

- A. Je me précipite vers la sortie
- B. Je siffle et je chahute
- C. J'applaudis les comédiens

• **Je n'ai pas aimé le spectacle**

- A. Je ne me pose pas de questions parce que de toute façon « C'était nul ! »
- B. J'interroge les copains pour avoir leur avis
- C. Je me demande pourquoi

• **Après le spectacle, je vais...**

- A. Me demander quel est le prochain spectacle que je vais voir
- B. Ne plus y penser
- C. En reparler avec mes amis, mes parents

Si tu as plus de :

A : dès que tu es assis dans une salle de spectacle, tu aimerais être ailleurs et tu fais tout pour que tes voisins et les comédiens le remarquent.

B : ton intérêt pour le spectacle vivant est très modéré, bien que tu puisses parfois être capable d'enthousiasme. Mais d'une façon générale, pour toi, aller au théâtre ou à la piscine...c'est quasiment la même chose.

C : tu es un véritable amateur. Quant tu vas au théâtre, tu es disponible, prêt à t'enthousiasmer et à critiquer ou apprécier sereinement le spectacle qui t'est proposé.

Sortir au théâtre à l'école primaire,
Sceren Amiens Editions Hachette Education

**« Parfois ça fait rire, parfois ça fait pleurer, ça peut mettre en colère
ou te rendre léger comme une plume »**

AU THÉÂTRE ON PEUT VOIR...

- des pièces de théâtre : des comédiens disent et jouent un texte dans un décor ou pas ;
- du théâtre de marionnettes ou d'objets : des comédiens manipulateurs manipulent des marionnettes, des objets...Les marionnettes remplacent les comédiens ou jouent avec eux ;
- du théâtre d'ombres : des manipulateurs comédiens actionnent des silhouettes derrière un écran. Les spectateurs voient les ombres (noires et colorées) de ces silhouettes ;
- du théâtre gestuel : des comédiens miment une histoire. Ils ne parlent pas ou très peu. Ils ne s'expriment qu'avec des gestes ou des mimiques ;
- du théâtre opéra : les comédiens sont aussi des chanteurs. Ils chantent, parlent...Ils sont accompagnés par des musiciens ;
- du conte musical : le comédien conteur nous raconte une histoire. Il est aussi musicien et accompagne son récit de musique.

Sortir au théâtre à l'école primaire,
Sceren Amiens Editions Hachette Education

LE JEU DES MÉTIERS : QUI EST-CE ?

Chaque réponse au premier indice vaut trois points ; au second indice, deux points ; au troisième indice, un point.

L'auteur

1. Son travail commence par un grand blanc.
2. Il donne la parole aux uns et aux autres.
3. Son outil de travail est l'ordinateur, ou le stylo.

Le metteur en scène

1. S'il faisait de la musique, ce serait le chef d'orchestre.
2. Il a son mot à dire sur tous les éléments du spectacle.
3. Il dirige les comédiens sur scène.

Le scénographe

1. C'est l'homme de l'espace.
2. On peut comparer son rôle à celui de l'architecte.
3. Il est essentiel dans le décor.

Le comédien

1. On peut le prendre « en poursuite », mais pas avec les gendarmes.
2. Sur la scène, il a une peur panique du « trou ».
3. C'est lui qui nous raconte l'histoire.

Le costumier

1. Il a une représentation pour lui, juste avant la générale.
2. Il figole son travail sous toutes les coutures.
3. C'est lui qui habille les comédiens.

L'éclairagiste

1. C'est l'as de la poursuite.
2. Quand il règle la douche, il n'en met pas partout.
3. Il fait aussi bien le noir que le plein feu.

Le technicien son

1. Il déclenche le tonnerre, mais pas le tonnerre d'applaudissements.
2. Malgré son talent, il ne peut rien pour le comédien victime d'une extinction de voix.
3. C'est un homme qui travaille le casque sur les oreilles.

Le machiniste

1. Il attend que la représentation soit terminée pour « faire la salade ».
2. C'est sans doute lui qui connaît le mieux l'envers du décor.
3. Il met tout en place sur la scène.

BIBLIOGRAPHIE

Les Fondamentaux du théâtre à l'école primaire

coordonné par Jean-Claude Lallias

CRDP de Champagne Ardenne, Reims, 2003, 106 pages

La plupart des expériences de « théâtre à l'école » visent aujourd'hui, soit la mise en production avec les élèves, soit la libération de l'expression de l'enfant. Ce qui renvoie à des objectifs tout à fait identifiables pour l'école, et en eux-mêmes, parfaitement légitimes. Mais, si l'on inscrit le théâtre dans l'initiation artistique, nous devons impérativement repérer ce qui fonde en profondeur l'identité du théâtre, ce qui le différencie des autres arts. Autre question évoquée dans cet ouvrage : comment faire accéder l'élève à la dimension esthétique de la langue ?

L'Enfant, le jeu, le théâtre : autour des pratiques dramatiques de l'école élémentaire

ouvrage collectif

Actes sud, Paris, 1990, 85 pages

Les activités théâtrales se développent en milieu scolaire : classes d'initiation, ateliers, options, formations. Quels sont les enjeux, les perspectives dans ce domaine ? Exemples, points de vue, témoignages, réflexions sont réunis dans ces cahiers proposés par l'ANRAT.

Cahiers n°2.

Sortir au théâtre à l'école primaire

Martine Legrand

SCEREN CRDP Amiens – Hachette Education

Les Carnets d'ateliers : Actes Sud Junior

35 exercices d'initiation au théâtre

40 exercices d'improvisation théâtrale

Catherine Morrison

Le Petit specta(c)teur

TJP Strasbourg

L'enfant et le théâtre

N et B Renoult, P. Gautier- Editions A.Colin (Pratique Pédagogique)

Collection Questions de théâtre

Théâtre La Montagne Magique chez Lansman

- Les arts vivants de la scène et la petite enfance
- Théâtre, école. Deux passions accordées...
- Manifeste pour une éducation au théâtre

Les Bébés vont au théâtre

Patrick Bensoussan- Pascal Mignon- ERES

La Culture des bébés

Collection Mille et un bébés- ERES

Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle

Cyrille Planson

Edition La Scène

La Langue du théâtre

Agnès Pierron- Editoins Le Robert

À la découverte de cent et une pièces de théâtre, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse

Marie Bernanoce- Editions Théâtrales

Collection « Ateliers du théâtre »
Rendez-vous en compagnie de Robin Renucci
Katell Tison-Deimat- Editions Actes Sud Papier

5 DVDS

Collection « Entrer en théâtre »
SCEREN CNDP

- *Texte et représentation*
- *Lire le Théâtre à haute voix*
- *Du jeu au théâtre*
- *Jeu d'enfance, jeu de cirque*
- *Du conte au théâtre*

SITES INTERNET

<http://eppee.ouvaton.org> bibliographie : le théâtre à l'école

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee> (les dossiers pédagogiques « Théâtre » du CRDP de Paris)

<http://www.copat.fr> (éditeurs de vidéos de spectacles)

<http://www2.educnet.education.fr/theatre> (site de références d'ouvrages, DVD, sites internet...)

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr> puis cliquer sur action culturelle / domaine / théâtre / ou / danse (site de ressources pédagogiques).

« Tu vois, c'est pas sorcier le théâtre »

« Si le théâtre pour l'enfance garde un côté inachevé, toujours en gestation, un peu expérimental, joyeusement aventureux, à ce moment-là, il peut être un bel apprentissage du regard et de l'écoute »

Jean-Pierre Vincent

Document établi à l'occasion de la 1ère édition du Temps fort Jeune public « *Y'a pas que les grands !* »
organisé par les Compagnies PaQ'la Lune, La Lune Rousse et le Théâtre Pom' / Nantes / Avril 2009

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles – dans le cadre du programme scènes conventionnées.