

# AZIMUT

PAR LA COMPAGNIE 111 – AURÉLIEN BORY CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE AURÉLIEN BORY

théâtre

de Loire-Atlantique

Avec les artistes du Groupe acrobatique de Tanger : Najib El Maïmouni Idrissi, Mustapha Aït Ouarakmane, Mohammed Hammich, Amal Hammich, Yassine Sراسي, Achraf Mohammed Châaban, Adel Châaban, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Jamila Abdellaoui  
Chef du Groupe acrobatique de Tanger Younes Hammich



« Nous avons les corps, nous avons l'espace, nous avons les fous, il nous reste alors à trouver le chemin, l'Azimut. »

Aurélien Bory

## LE GRAND T

OCT	ME 09	20:00
	JE 10	20:00
	VE 11	20:30
	SA 12	19:00
	DI 13	15:00

Durée : (en cours de création)

Tarif : 9 € ou un pass culture

Public : à partir de la 6<sup>e</sup>

## LANCEMENT DE LA NOUVELLE ÉDITION (AUGMENTÉE) DU PETIT TRAITÉ DE SCÉNOGRAPHIE

Ouvrage dirigé par Marcel Freydefont aux éditions joca seria

JE 10 OCT - 18:30

LE GRAND T - LA LIBRAIRIE

## ATELIER PARENTS-ENFANTS

Avec Aurélien Bory

SA 12 OCT - 14:00/16:30

LE GRAND T - LA CHAPELLE

Tarif unique : 5 € par personne

## LE PROJET

Il existe au Maroc une forme d'acrobatie unique au monde, qui vient des temps anciens et qui se maintient grâce à des familles qui se constituent en troupes, les pyramides humaines et acrobaties en cercle caractérisent leur travail. En 2003, Aurélien Bory s'est intéressé à quelques-uns de ces incroyables acrobates et a imaginé pour eux un spectacle, *Taub*, qui est devenu la première création contemporaine d'acrobatie marocaine. Ainsi est né « le Groupe acrobatique de Tanger ».

Aujourd'hui, Aurélien Bory revient vers ce groupe pour interroger « son lien avec la Méditerranée » et parcourir à nouveau cette ville « à la limite de deux continents ».

*Azimut* est une écriture contemporaine au croisement de tous ces sens, à la fois chemin à travers un Tanger en pleine mutation, folie de ces acrobaties, de ces envols permanents vers le ciel et les étoiles.... Sur le plateau du théâtre, dans cet espace où tous les rêves sont permis et partagés, les acrobates de Tanger diront « la fragilité de leur existence » et leur inébranlable volonté de pratiquer leur art ancestral en le confrontant au monde qui les entoure mais sans oublier ce qui fait leur force étonnante et joyeuse.

## LES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

« Azimut vient du mot arabe as-samt qui signifie chemin, direction. Azimuté en argot veut dire fou. » explique Aurélien Bory. Un titre qui réunit donc les deux rives de notre mer commune, la Méditerranée, et qui contient deux sens, contradictoires, suivre un chemin et être fou. « L'acrobatie marocaine, dont tous les mouvements sont fondés sur le cercle, comporte implicitement ces deux significations : suivre rigoureusement un chemin et pourtant tourner en rond indéfiniment. Se perdre en chemin est-il inévitable ? [...] Comment ne pas se perdre, dans le contexte de Tanger, qui vit depuis quelques années une transformation spectaculaire ? Comment ne pas se perdre à la limite de deux continents balayés tantôt par le vent d'ouest, tantôt par le Chergui qui rend fou ? Comment ne pas se perdre avec les réseaux numériques, où il n'est question ni de corps, ni de mouvement ? Quel chemin, quelle perte ? Quels azimuts, par ces temps azimutés ? »

Aurélien Bory, metteur en scène

## AURÉLIEN BORY, METTEUR EN SCÈNE

Artiste associé au Grand T depuis la rentrée 2011-2012 (*Sans objet*, *Géométrie de caoutchouc*, *Les Sept Planches de la ruse*, *Plan B* ou encore *Plexus*), Aurélien Bory inclut différentes disciplines artistiques à ses créations : théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique. Sa démarche s'inscrit autour de la question de l'espace et s'appuie sur son écriture scénographique. Il convie donc les spectateurs à l'exploration d'un théâtre d'un genre un peu différent, qui, sans passer par la parole, nous conduit à une rêverie poétique sur le monde et la science.

Régulièrement invitée dans des théâtres du monde entier, la Compagnie 111 acquiert dès sa première création *IJK* en 2000, et au fil des tournées suivantes, une solide renommée internationale. Elle s'attache à maintenir l'ensemble de ses œuvres au répertoire, tout en initiant chaque année un nouveau projet de création.

## CONTACTS PÔLE PUBLIC & MÉDIATION

Manon Albert

albert@leGrandT.fr

02 28 24 28 08

Florence Danveau

f.danveau@leGrandT.fr

02 28 24 28 16