

PRÉSENTS

VAGABONDAGE THÉÂTRAL, MUSICAL ET EXPÉRIMENTAL EN TERRITOIRE HUMAIN
PAR LES PILLEURS D'ÉPAVE / NANTES

Avec Morgane « Momette »
Marqué, David Humeau, Andrés
Tapia Fernandez, Sébastien
Gazult et Daniel Trutet



« Avec trois petits riens, la compagnie fait naître la beauté, un spectacle réjouissant. »

Presse Océan, octobre 2012

EN LOIRE-ATLANTIQUE

	ROUANS	
	COEUR EN SCÈNE	
NOV	JE 14	10:00 ET 14:00
	VE 15	14:00 ET 20:30
	CHÂTEAUBRIANT	
	CHÂTEAU DÉPARTEMENTAL	
	JE 21	10:00 ET 14:00
	VE 22	10:00 ET 14:00
	SA 23	20:45
	DI 24	16:00
	SAINT-MARS-LA-JAILLE	
	ESPACE PAUL GUIMARD	
	JE 28	10:00 ET 14:00
	VE 29	14:00 ET 20:45
	PONT-CHÂTEAU	
	CARRÉ D'ARGENT	
DÉC	JE 12	10:00 ET 14:00
	VE 13	14:00 ET 20:30

Durée : 1h20

LE PROPOS

Voici un spectacle étonnant. Il ne raconte pas une histoire, mais suggère plusieurs bribes d'histoires. Au départ, il y a l'idée des flux. Ceux qui irriguent nos vies, comme l'eau et le sang, ceux qui mobilisent nos énergies comme le pétrole et l'électricité, ceux qui déplacent des masses ou ceux qui caractérisent nos civilisations et qui souvent divisent les hommes comme les flux migratoires... Puis, il y a le décor : un nœud de tuyaux et de câbles, le centre névralgique des flux tendus du monde. Un bel enchevêtrement et un prétexte pour une grappe d'humains afin de divaguer sur le monde et les hommes, armés de mots, d'instruments, d'objets, de masques, de dessins, d'ombres, de lumières, de dérision et d'humour...

Musiciens poly-instrumentistes, comédiens polyglottes, clowns danseurs, ensorceleurs d'objets, ces cinq-là usent d'une sacrée palette où se croisent le théâtre, le mime, la danse, l'art clownesque, la musique, les percussions corporelles...

MOT DE LA COMPAGNIE

« Au cœur de nos spectacles, il y a l'Homme, décliné sous des personnages et des situations voyageant du rire au drame, à cheval sur la poésie ou l'absurde. Ses travers nous servent de prétextes pour retourner inlassablement nos besaces de touches à tout, en quête de nouveaux reflets, angles de vues, détournements d'images, pour exprimer ce qu'est l'humain.

Ici encore, il trône au centre. Mais plus que jamais, c'est derrière nos propres nombrils que nous cherchons la matière : adultes matures louchant toujours vers l'enfance, individus sensibles à une époque chaotique et complexe, nos fal-balas de comédiens serviront ici la parole intime et les soifs personnelles. Billets d'humeurs, cris du cœur, expression graphique, besoins de rire, de dire, de danser ou de chanter, nous dresserons des ponts entre nos envies respectives, la musique servant de ciment à nos langages multiples. Arpenteurs de nos propres tourments, nous convierons le public à se perdre avec nous dans ce road-movie musical en territoire humain. »

Les Pilleurs d'épave, démarche de création, printemps 2012

CONTACTS PÔLE PUBLIC & MÉDIATION

Manon Albert
albert@leGrandT.fr
02 28 24 28 08

Caroline Urvoy
urvoy@leGrandT.fr
02 28 24 28 17

LES PILLEURS D'ÉPAVE

Née en 2001, la compagnie cherche à développer un réseau d'échanges et de complémentarités des techniques artistiques. Elle a ainsi été constituée dans le but de créer et de promouvoir des spectacles et des projets, issus des expressions artistiques contemporaines, et caractérisés par la fusion des genres, des disciplines et des artistes eux-mêmes.

Les Pilleurs d'épaves rassemblent de larges compétences artistiques touchant à différents domaines de création : musique, arts du cirque, théâtre, danse, arts plastiques sont autant de disciplines apprises et surtout « vécues », à partir de rencontres et de créations collectives ou individuelles qui ont ponctué le parcours de ces artistes. Il en découle un travail de recherche et de création autour des formes musicales, plastiques et dramatiques évolutives, « vivantes et scéniques ».