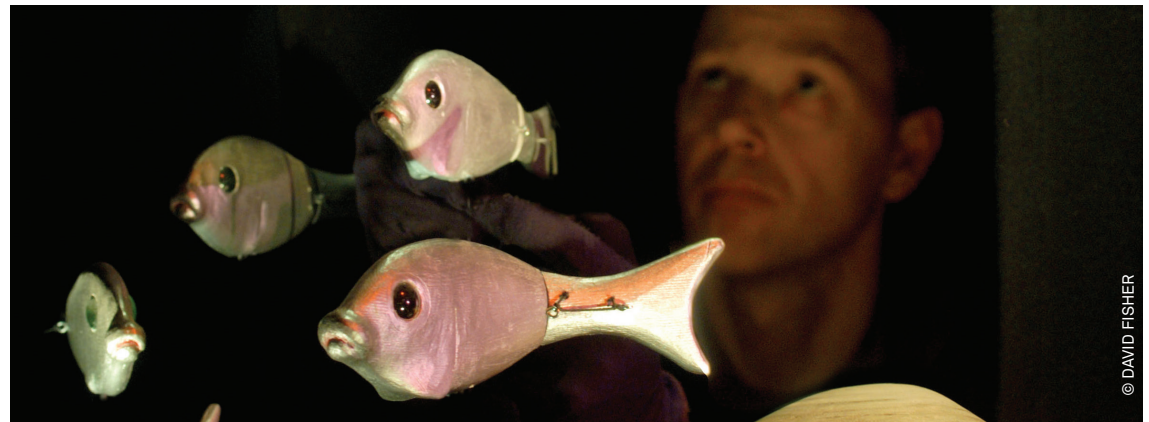


THE SEAS OF ORGANILLO

CRÉATION STEPHEN MOTTRAM MISE EN SCÈNE DEANA RANKIN

théâtre

de Loire-Atlantique



© DAVID FISHER

Avec Stephen Mottram

Création musicale

Sebastian Castagna

En anglais, sur-titré

LE GRAND T - LA CHAPELLE

AVR	LU 07	20:00
	MA 08	20:00
	ME 09	20:00
	JE 10	20:00
	VE 11	20:00

Durée : 55 min

Tarif : 6 € ou un pass culture

Public : à partir de la 6^e

« Le Britannique Stephen Mottram est de ces très rares marionnettistes qui persistent à travailler presque exclusivement avec des marionnettes à fils. Dans un français timide mais admirable, il dira qu'il le fait par amour, mais surtout parce qu'il s'émerveille chaque fois de la réaction du public. « Regarder une marionnette à fils bouger, c'est effectivement fascinant, et je ne vais pas priver les gens de ce plaisir. » Plaisir il y aura sans doute, sachant que Mottram est un expert de la manipulation que les écoles de théâtre s'arrachent d'un bout à l'autre de l'Occident. »

Arts de la scène

LE PROPOS

Les anciennes mers d'Organillo sont chaudes et mystérieuses, ces mers sont aussi un ventre, le lieu où les enfants sont faits. Et nous plongeons dans un monde de beauté, de sexualité pour voir la plus ancienne de toutes les histoires. Entre ovules et spermatozoïdes, poissons et bulles, entre le micro et le macro, se déploie la danse éternelle des reproductions. Au plus profond de cet océan freudien nagent et frétilent des marionnettes entourées de vies nouvelles toujours en évolution...

La musique est composée pour un orgue mécanique miniature à rouleaux que l'on trouve encore dans les rues en Amérique du Sud : un organillo. Sébastien Castagna a réalisé une composition étonnante puisqu'il a d'abord écrit la musique sur rouleau, puis enregistré ces mille morceaux ainsi que tous les bruits de l'instrument-automate pour les réarranger selon un traitement électro-acoustique spécifique.

STEPHEN MOTTRAM, MARIONNETTISTE

Depuis 1985, Stephen Mottram est metteur en scène et acteur-marionnettiste de ses propres œuvres. Maître de la marionnette à fils, de l'ingéniosité et de la délicatesse, il entraîne le spectateur au cœur inconscient de la vie et de l'être humain. Ses créations sont souvent articulées autour du monde de la science (manipulation génétiques, évolutions...).

Il fait ses débuts, en 1980, lorsqu'il rejoint la Compagnie de Marionnettes d'Éric Bramall, probablement le dernier lien au Royaume Uni avec les castelets traditionnels de foire du siècle dernier.

Influencé par les Frères Quay, Tadeusz Kantor, Hieronimus (Jérôme) Bosch, son style est basé sur une observation intense des détails du mouvement humain. Avec une manipulation très réaliste et très précise de ses marionnettes, il séduit les spectateurs et leur fait croire que ses marionnettes sont vivantes, tout en exploitant le fait qu'elles sont sans vie. Il joue des tours avec la perception des choses simples comme la gravité et l'équilibre, et il produit des aperçus opulents dans un monde riche de symboles et de métaphores.

Stephen a voyagé partout dans le monde avec son spectacle de marionnette solo *In Suspension*. Son spectacle *The Seed Carriers (Les Porteurs de graine)* où les humains sont réduits à se comporter comme des insectes dans un monde menaçant et génocidaire, a tourné dans 18 pays et a gagné trois prix internationaux.

CONTACTS PÔLE PUBLIC & MÉDIATION

Manon Albert

albert@leGrandT.fr

02 28 24 28 08

Florence Danveau

f.danveau@leGrandT.fr

02 28 24 28 16