

WOYZECK

DE GEORG BÜCHNER PAR LES APHORISTES MISE EN SCÈNE FRANÇOIS PARMENTIER

théâtre

de Loire-Atlantique

Avec Philippe Bodet, Claudine Bonhommeau, Fabrice Dupuy, Gilles Gelgon, Hervé Guilloteau, Serge Le Lay, Hélène Raimbault et en alternance Nils Crepin, Martin Poulain et Jean Saint Loubert Bié

Musiciens Mathieu Pichon, Franck Thomelet, Luc Saint Loubert Bié



© PHIL JOURNÉ

« Chaque homme est un gouffre, on a le vertige, quand on regarde dedans. »

Woyzeck

TU-NANTES

NOV	LU 04	20:30
	MA 05	20:30
	ME 06	20:30
	JE 07	20:30
	VE 08	20:30

Durée : 1h35

Tarif : 9 € ou un pass culture

Public : à partir de la 1^{ère}

LES JEUDIS DES HUMANITÉS

Rencontre animée par un journaliste, en présence de François Parmentier, metteur en scène

JE 07 NOV - 19:00

TU-NANTES

L'HISTOIRE

Woyzeck est un soldat pauvre qui cumule les petits boulots et se prête à des expériences scientifiques. Considéré comme un idiot par ses pairs, soumis à la volonté de ses supérieurs et de la société, il est humilié et instrumentalisé par son entourage. Ces pressions insoutenables vont le conduire à la déraison. Victime d'hallucinations, il sombre dans la folie et commet l'acte irréparable.

Woyzeck est un drame d'une modernité et d'une puissance politique inépuisables.

Il nous questionne sur le processus de déshumanisation : comment les valeurs humaines peuvent être anéanties quand la société place l'individu dans la survie.

À PROPOS DE WOYZECK

En 1837, Georg Büchner, l'auteur de *La Mort de Danton* et *Léonce et Léna*, meurt du typhus à l'âge de 23 ans. Il laisse un manuscrit inachevé, disséminé en fragments, qui s'inspire d'un fait divers : l'assassinat à Leipzig en 1821, par un soldat pauvre du nom de Woyzeck, de sa maîtresse.

Dans le drame Büchnerien, le personnage est méprisé par son capitaine, humilié par un docteur qui fait des expérimentations médicales sur lui. Soumis à son entourage, victime d'hallucinations, trompé par sa femme, Woyzeck bascule brutalement dans la folie.

Woyzeck est un joyau littéraire : de la comptine à la ballade populaire, du conte de fée au discours philosophique, des citations bibliques à la tirade romantique... tous les genres y coexistent, s'y relaient, s'y contaminent. Jusqu'au vertige.

Dans cette adaptation, un batteur, un guitariste et un violoncelliste jouent en direct. La musique est un déclencheur des énergies de jeu.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

« Büchner dépeint le monde tel qu'il est, tel qu'il a toujours été et tel qu'il sera probablement toujours : un monde qui cherche, constitué d'inégalités, défini par le pouvoir et l'oppression, un monde où l'on tue. Cette pièce est pour moi intemporelle et universelle, il s'agit d'une œuvre philosophique qui traite de la condition humaine. Le fait divers dont s'inspire Büchner n'est qu'un point de départ. La question n'est pas de savoir pourquoi Woyzeck tue Marie, mais : qu'est-ce qui entraîne l'individu dans la violence et la démence ? »

François Parmentier, metteur en scène

CONTACTS PÔLE
PUBLIC & MÉDIATION

Manon Albert

albert@leGrandT.fr
02 28 24 28 08

Florence Danveau

f.danveau@leGrandT.fr
02 28 24 28 16

LES APHORISTES

« Aphorisme : sentence où s'oppose la concision d'une expression et la richesse d'une pensée, dont l'objectif est moins d'exprimer une vérité que de contraindre à réfléchir » (*Petit Larousse*).

La compagnie Les Aphoristes est née en 2004 à Nantes. Attirée par la création pluridisciplinaire, elle décide de faire de la rencontre entre différents arts, le fer de lance de sa recherche. Elle est en résidence sur le Pays d'Ancenis depuis septembre 2011. Le Grand T a déjà accueilli *Richard III* en 2009 et *L'Inattendu* en 2011.