



théâtre  
de Loire-Atlantique

SAISON 2017-2018  
PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION

# LES FONDAMENTAUX DE L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

**STAGE DU 18 OCTOBRE 2017**

Au Carré d'Argent de Pontchâteau  
Au Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul-Saint-Même  
Au Champilambart de Vallet

## ANIMATION

**Anne Misslin, Christelle Lambert et Priscille Michel-Huynh,  
Coordinatrices territoriales théâtre**

AVEC LA COLLABORATION DE  
**Catherine Drouet**

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles – dans le cadre du programme scènes conventionnées.

SIREN 798 868 717 | SIRET 798 868 717 000 17 | CODE APE 9001 Z | LICENCES SPECTACLES 1-142915 2-142916 3-142917



# SOMMAIRE

LES PRINCIPES DE L'ECOLE DU SPECTATEUR.....	3
QUELQUES CONSEILS AVANT D'ABORDER LA PRATIQUE THEATRALE AVEC LES ELEVES .....	4
PISTES D'ECHAUFFEMENT .....	6
ÉTAT DES LIEUX DES REPRÉSENTATIONS DU THÉÂTRE CHEZ LES ÉLÈVES.....	7
LES DROITS ET LES DEVOIRS DU SPECTATEUR DE THEATRE .....	9
JOUER AVEC QUELQUES REPLIQUES DE LA PIECE ET LES MÉTIERS DU THÉÂTRE .....	10
TRAVAILLER SUR LA LISTE DES PERSONNAGES.....	11
TRAVAILLER AUTOUR DE L’AFFICHE DU SPECTACLE .....	12

## LES PRINCIPES DE L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Il est essentiel de varier les approches pour amener les jeunes vers le théâtre. Souvent, les enseignants ressentent la même appréhension lors d'une sortie au théâtre : « Pourvu que ça leur plaise ! » ou « Pourvu que les élèves se comportent convenablement ! ».

Afin de préparer au mieux la sortie au théâtre, et de créer les conditions d'une disponibilité / réceptivité chez chaque élève spectateur, l'école du spectateur va proposer une « boîte à outils » dans laquelle les nombreuses activités proposées vont permettre une mise en confiance !

### Trois objectifs, pour faciliter la rencontre des élèves avec le spectacle vivant

**Mettre les élèves en appétit** par rapport au théâtre en général et à une représentation théâtrale en particulier. Découvrir l'univers du théâtre et ses métiers.

**Créer des repères et transmettre les rituels et codes** de comportements du spectacle vivant. Libérer la parole, l'esprit critique individuel et l'imagination des enfants lors d'une séance de retours d'impressions d'un spectacle. Ne pas vouloir trop en dévoiler avant le spectacle, savoir garder le suspense et conserver la surprise de la rencontre.

Montrer aux élèves que le texte n'est pas le seul élément du **théâtre** et qu'il s'agit d'**un art collectif fait de partage et d'écoute**.

L'idée primordiale étant de ne pas mettre les élèves en danger. Pour ce faire, il est nécessaire que les professeurs expérimentent eux-mêmes les exercices proposés pour éprouver les sensations du regard d'autrui sur soi et pouvoir légitimement le demander aux élèves.

## QUELQUES CONSEILS AVANT D'ABORDER LA PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC LES ÉLÈVES

- Bien délimiter l'espace de jeu avec du « gaffeur », des plots, une ficelle ou tout autre objet permettant de symboliser les limites de cet espace.
- Si cela vous est possible, investissez une salle plus adaptée au jeu théâtral qu'une simple salle de classe : la salle polyvalente de l'établissement par exemple.
- Instaurer le rituel du théâtre : lorsque l'on pénètre dans l'espace scénique, on est en jeu, on revêt une autre identité « tu es là, tu joues et les autres n'ont rien à dire tant que tu es en jeu au sein de l'espace scénique ».
- Travailler à partir de la « position neutre » : position debout, les bras le long du corps, les pieds légèrement écartés (de façon à ce qu'ils soient dans l'alignement du bassin) et ancrés dans le sol, les genoux légèrement fléchis (afin d'éviter de se balancer d'avant en arrière) et la tête bien droite, avec le regard fixe, droit devant soi.
- Evoquer la notion de 4<sup>e</sup> mur : bien qu'il n'y ait pas d'écran réel, il existe un mur qui permet l'illusion et une séparation avec le public. C'est important de le faire vivre aux élèves : le mur existe pour les comédiens et le public. C'est ce qu'on appelle le 4<sup>e</sup> mur : c'est une convention de théâtre.
- Le « secret » : pour appuyer la présence du 4<sup>e</sup> mur, on proposera aux comédiens, lorsqu'ils sont face au public, de focaliser leur regard sur le « secret » : un point central situé dans le fond de la salle, légèrement au-dessus des spectateurs. Ce point peut être matérialisé par un objet coloré que l'on va placer sur le mur en fond de salle.
- Engager la participation de toute la classe : jamais moins de deux ou trois élèves face aux autres ! Pour éviter les inhibitions, attribuer à chaque groupe un numéro. Le numéro appelé présentera sa proposition.
- Susciter un échange après chaque proposition scénique : donner tout d'abord la parole à ceux qui viennent de jouer (« Vous avez joué, qu'est-ce que vous en pensez, quelles difficultés avez-vous rencontrées... »), puis aux spectateurs (« que pensez-vous de la proposition ? quels conseils pourriez-vous donner pour l'améliorer ? »). Essayer de proposer un « rejeu » qui intègrera les conseils donnés pour améliorer la proposition. Prendre le temps d'un échange après chaque proposition, c'est aussi travailler la relation acteurs/spectateurs en élaborant une confiance mutuelle.
- Le rituel de début et fin de séance est important (cercle de parole). Il peut s'agir d'un mot, d'une expression décrivant l'état d'esprit du moment : en début de séance, quel est mon émotion ? Chacun propose son mot à tour de rôle, sans commentaires. Puis en fin de séance, refaire le cercle avec la même consigne. Les lignes auront certainement bougé. On peut aussi demander un mot ou une expression pour faire le bilan subjectif de la séance, ou pour proposer un « au revoir ».
- Le respect et la bienveillance sont les maîtres-mots de toute séance de pratique théâtrale. Le rappeler aux élèves permet de rassurer et de mettre en confiance.

**Cf. annexes 1 & 2**

## Précisions concernant la respiration ventrale

En position neutre, prendre une profonde inspiration par le nez (jamais par la bouche), faire entrer autant d'air dans les poumons que possible en "gonflant" le bas du ventre. Pour prendre conscience de cette respiration placer les deux mains sur le ventre : elles doivent se soulever. Se tenir bien droit pendant l'exercice.

Expirer ensuite tout l'air contenu en une seule fois, en soufflant par la bouche (jamais par le nez), comme pour souffler sur une bougie. Creusez le ventre à son maximum en contractant les abdominaux.

Maintenir ses poumons vides quelques secondes (jusqu'à 10 secondes), le ventre toujours bien rentré. Inspirer à nouveau en sortant le ventre et recommencer le cycle respiratoire complet en maintenant à chaque fois les poumons vides en fin d'expiration.

## PISTES D'ÉCHAUFFEMENT

### Tour des prénoms

**Objectif : apprendre à se connaître et échauffer sa voix.**

En cercle. Donner son prénom, chacun son tour.

Faire un deuxième tour en donnant son prénom comme si c'était un secret (attention : tout le monde doit l'entendre !).

Puis changer de sens et mettre l'accent sur une voyelle : exemple, le « i » >>> « Auréliiiiia ».

Donner ensuite son prénom en étant très sûr de soi.

Puis y ajouter un geste assuré, type « cow-boy » ou « super héros ».

Faire un dernier tour en interpellant un des comédiens du cercle, tout en reprenant son geste. Il faut donc mémoriser le prénom et le geste de chacun.

### Roi / Reine

**Objectif : installer une connivence dans le groupe.**

En cercle. Position neutre. Un premier comédien donne son prénom et l'associe à une rime en lien avec « Roi » ou « Reine ». Ex. : « *Florence, reine des vacances.* »

Puis le voisin de gauche répète la phrase précédente et se présente à son tour en ajoutant une rime à son prénom : « *Florence, reine des vacances. Noëlle, reine de Noël.* ». La troisième personne à prendre la parole répète les deux premières phrases, ainsi de suite.

Ex. : « *Florence, reine des vacances. Noëlle, reine de Noël. Stéphanie, reine de l'appétit. Isabelle, reine des hirondelles. Estelle, reine des mirabelles. Denis, roi du Montcenis...* ».

Cet exercice permet de travailler la mémoire, l'écoute et la concentration, d'échauffer la voix et de fédérer le groupe.

NB : les élèves sont généralement très contents de se présenter de manière humoristique.

### Réveil du corps

Posture neutre. Épaules baissées, jambes écartées le long du bassin, bras le long du corps.

Souffler, bailler. Déverrouiller les genoux. Être ancré dans le sol.

Réveiller les articulations : commencer par bouger le bout des doigts, doucement. Puis les poignets, les coudes, les épaules. Faire des tours avec la tête pour réveiller la nuque. Même chose avec le bassin. Puis enchaîner le bassin et les épaules, et entraîner les genoux : être comme un bonhomme de chewing-gum, tout mou. Les chevilles sont aussi sollicitées.

Quand le comédien est prêt, revenir en position neutre.

Enroulé / déroulé : commencer par enrouler la tête tout doucement. Le dos suit. Bien enrouler jusqu'au sol, dos des mains par terre. Enfin, dérouler chacun à son rythme.

### Passage de flux

**Objectif : lancer et recevoir l'énergie.**

En cercle. Se donner la main.

L'animateur serre légèrement la main de son voisin de gauche, qui passe à son voisin, ainsi de suite. Bien porter le regard droit devant soi : porter son attention sur un point d'horizon. L'animateur quitte le cercle : le passage de flux continu.

Après plusieurs tours, stopper et chercher un moyen de lancer son énergie à un camarade du cercle. Ce dernier reçoit l'énergie lancée et la relance à son tour à un autre camarade, à sa manière. Attention à bien attraper le regard du comédien à qui l'on lance son flux : il doit être prêt à le recevoir. Le lancement et la réception de l'énergie doivent créer un mouvement dans le corps.

# ÉTAT DES LIEUX DES REPRÉSENTATIONS DU THÉÂTRE CHEZ LES ÉLÈVES

Faire appel aux souvenirs de théâtre de chacun  
Aborder le vocabulaire du théâtre

## Je me souviens

**Objectif : être dans l'écoute.**

Temps 1 : Assis, dos au cercle ou allongés en fleur. Se souvenir d'un moment de théâtre vécu, soit en tant que spectateur, soit en tant qu'acteur. Puis, dans sa tête, formuler une phrase qui commence par « Je me souviens... ». La mémoriser.

Ensemble, murmurer cette phrase, en répétition continue. Petit à petit, laisser passer plus de son. Puis monter à hauteur normale pour un comédien sur le plateau. Augmenter toujours plus ! Stopper.

Temps 2 : Se lever, face public et former un chœur (les plus petits devant) : être très proches les uns des autres, tout serré. Lancer sa phrase tous ensemble comme si le chœur voulait s'adresser au dernier rang de la salle. L'animateur ne donne pas le départ, c'est le mouvement de groupe qui le détermine. Puis lancer sa phrase vers le plafond, puis à jardin.

Temps 3 : Déambuler. Au « top », s'arrêter et essayer d'équilibrer le plateau (remplir les espaces vides). Se tourner face au public et donner sa phrase tous ensemble. Puis balayer de jardin à cour : prendre la parole chacun son tour. Rester dans sa position à la fin de sa phrase.

## Travail du chœur et du déplacement

**Objectif : être tous ensemble dans la même intention / intégrer le vocabulaire du théâtre.**

Temps 1 : Déambuler dans l'espace. Puis se rassembler en chœur. Quand le chœur est constitué, le laisser au centre et le faire réagir à différentes situations, à différentes consignes notamment autour du vocabulaire de théâtre (le lointain, les coulisses, le grill...). Ex. : « *tout le monde regarde la table de régie... le côté jardin... à cour en l'air... à cour derrière...* » / « *regarder un train de fourmis traverser la scène de jardin à cour.* » / « *regarder un vol de canards de cour à jardin.* » / « *un match de tennis de cour à jardin.* » / « *monter au lointain.* » / « *se cacher dans un pendrillon.* »

Temps 2 : Séparer le chœur en deux groupes (un chœur et un coryphée) : le chœur suit le coryphée. Varier les rythmes de la marche. Le coryphée doit sentir le chœur derrière lui. Travail sur les démarches, sur le dialogue entre les deux chœurs que l'on peut agrémenter d'interjections.

Le coryphée fait avancer son chœur : avant un changement de direction, marquer un temps d'arrêt et redémarrer. La personne se trouvant devant le groupe prend le rôle de coryphée.

Puis ajouter des consignes, afin de travailler le vocabulaire du théâtre : « le coryphée va à Cour en faisant des grands pas / en avant-scène en faisant des pas lents / regarder quelque chose qui va passer de Cour à Jardin au loin / même chose de Jardin à Cour très lentement / attention ! il y a quelque chose par terre en avant-scène ! Toucher le 4<sup>e</sup> mur. »

Cf. *Les cinquante-et-un mots pour le lieu théâtral*

**Cf. annexes 3a & 3b**

Autre proposition :

Ajouter une intention, une émotion au déplacement :

Vous êtes très fatigués	Vous êtes touchés à mort
Vous êtes affamés	Vous avez très peur
Vous êtes morts de rire	Vous avez très chaud
Vous êtes fous de rage	Vous avez mal au cœur
Vous êtes stupéfaits	Vous êtes fous de joie

### La chanson connue

Trouver par soi-même une petite phrase percutante issue d'une chanson française connue ; la mémoriser.

Exemples : « Allumez le feu / Juste quelqu'un de bien / J'aurais voulu être un artiste / Il venait d'avoir 18 ans / J'ai demandé à la lune / Je me voyais déjà en haut de l'affiche / Quand la musique est bonne »...

L'animateur attribue un numéro à chacun. Le groupe est en déambulation.

Lorsque l'animateur lance un numéro, le comédien concerné se préparer lance un « hey » qui déclenche l'arrêt des autres qui le regardent ; une fois l'attention de tous obtenue, il dit sa phrase (de façon neutre, ou s'il se sent prêt, déjà avec une intention, un geste...). Il relance la déambulation du groupe en tapant dans ses mains ; deuxième temps de déambulation (chacun passe deux fois) :

Cette fois-ci le groupe « public » imagine un geste en réaction à la phrase.



# LES DROITS ET LES DEVOIRS DU SPECTATEUR DE THÉÂTRE : L'ABÉCÉDAIRE OU CHARTE DU SPECTATEUR

La Charte du spectateur va permettre d'aborder de manière ludique avec les élèves « les droits et les devoirs » du spectateur de théâtre. **Cf. annexes 4a & 4b**

## Autour de la charte du spectateur

Temps 1 : En groupe, rédiger des acrostiches à partir de mots du monde du théâtre permettant d'inventer des règles de bonne conduite de spectateur. (ex : à partir du mot « Scène » : « S comme... », « C comme... » « E comme... », du mot « théâtre », « cour », « trac », « jardin » etc.)

Temps 2 : Mettre en corps et en voix ces règles : installation progressive du mot pour présenter une forme finale ; on doit dessiner physiquement l'acrostiche et donner à entendre les règles inventées.

## Variante Exercice d'écriture

Temps 1 : On peut distribuer une partie de la charte, en laissant quelques lettres sans définition (cf. charte à trous en annexe 4b). Il s'agira alors pour les élèves de choisir une lettre et d'inventer une phrase, d'imaginer la maxime qui lui correspondra. Cet exercice permettra aux jeunes d'acquérir les bases d'un bon comportement au théâtre ! On peut aussi proposer aux élèves de tirer une lettre dans un chapeau, afin d'éviter qu'ils perdent trop de temps à choisir leur lettre.

## Quelques définitions imaginées :

A comme Applaudissements : pour dire bravo, pour dire merci

F comme Famille : si tu as aimé aller au théâtre, essaie d'y emmener ta famille

F comme Fauteuil : profond et confortable tu n'occuperas que le tien

H comme Horaires : ne pas arriver en retard au théâtre, bien respecter les horaires

N comme Noir : luminosité nécessaire pour mettre en valeur les acteurs et la lumière – ne pas en avoir peur

P comme Pieds : on peut les enlever de ses chaussures, mais on les garde sous son siège

R comme Retour : chemin pour rentrer chez soi après le spectacle ou commentaire après ce même spectacle

R comme Rire : bien entendu autorisé – choisissez bien votre moment !

R comme Respect : je ne me manifeste pas avant la fin du spectacle

R comme Regard : à garder vers la scène, sinon attention aux torticolis

T comme Trac : soyez indulgent, il peut faire son apparition sur scène à tout moment

S comme Silence : parfois nécessaire dans la salle – parfois terrible sur scène

V comme Voisin(e) : il est là comme moi pour écouter et regarder. Je ne le dérange pas

X comme XXL : les petits devant, les grands derrière !

Temps 2 : Oralisation de la charte par une battle alphabétique (4 groupes qui se font face deux par deux) ; quand on sent que l'écoute du groupe est installée, le premier groupe commence avec le A, le deuxième répond avec le B, etc.

Les deux autres groupes sont spectateurs, et on inverse.

# JOUER AVEC QUELQUES RÉPLIQUES DE LA PIÈCE ET LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

## Mimer les métiers du théâtre Cf. annexes 5a & 5b

Deux groupes. Chaque comédien choisit un métier du spectacle cité dans la liste fournie. À partir de ce choix, inventer un geste et un son ou un mot précis qui illustre son métier.

Puis faire une proposition par groupe de 5/6. Les comédiens sont en position neutre, face public, en avant-scène. Un 1<sup>er</sup> comédien propose son geste associé à un son/mot, et le répète. Le 2<sup>e</sup> comédien ajoute le sien, etc. Ainsi se crée peu à peu des mimes autour des métiers du spectacle. L'animateur peut figer le groupe par un signe, ou alors les comédiens ralentissent leur geste jusqu'à l'immobilité du groupe.

Les autres groupes observent et cherchent à deviner ce que proposent les comédiens. Puis ils font leur proposition.

## Travail sur des extraits

**Objectif : entrer dans le texte par quelques répliques.**

Des répliques courtes sont disposées dans un chapeau. Chacun tire un petit papier et apprend sa réplique. Par groupe de 4/5, créer une petite forme dans laquelle l'on doit entendre les répliques. Bien définir un début et une fin nette. Cf annexe 6 Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment te dire mon désastre*, Alex Roux

Ce travail sur des répliques permet d'offrir des possibilités multiples : situations surréalistes, absurdes, comiques, etc.

## Variante

A partir de courts extraits de pièce, les mettre en voix et en exploitant le travail du chœur.

Battle de 2 chœurs : un coryphée guide son groupe avec sa réplique et un déplacement. L'autre groupe répond en suivant son coryphée qui propose d'abord sa réponse physique puis sa réponse vocale. (Support possible : extrait de la pièce de Philippe Gauthier *Une jeune fille et un pendu* avec un dialogue répétitif des deux corbeaux Louis et Joseph ou *L'Avare*, de Molière. Cf. annexes 7 & 8

Ces propositions font entendre des textes dramatiques avec une lecture chorale.

## TRAVAILLER SUR LA LISTE DES PERSONNAGES

### La liste des personnages Cf. annexes 9,10 & 11

**Objectif : lecture-découverte, se familiariser avec les personnages d'une pièce.**

Debout, en cercle. Lire chacun son tour le nom d'un personnage dans la liste. Puis ajouter des attitudes ou des intentions liées aux connotations des différents noms.

*Conseil :* penser à ne pas faire commencer la lecture par le même élève pour que chacun puisse changer de personnage.

NB : grâce à cet exercice, les élèves ont le sentiment de connaître déjà un peu les personnages.

Puis, à partir de la liste, par groupes :

1. préparer une photo de famille. Construire une image (démarrer dos public). On peut ensuite animer cette photo avec une réplique par personnage inventée préalablement.
2. ou préparer un défilé de mode. Trouver la déambulation de son personnage. Possibilité également de donner le nom du personnage interprété.

La notion d'image scénique commence à se dessiner.

### La technique du théâtre-image

Le théâtre-image va permettre aux élèves de faire connaissance avec les personnages de la pièce, leurs statuts et les relations qui les relie. Tout cela par le biais du jeu, d'une activité ludique.

Lors de la représentation, les élèves n'auront ainsi pas besoin d'un temps d'adaptation au début de la pièce pour repérer les personnages et pourront rapidement entrer dans l'histoire.

Chaque groupe doit présenter une photo de famille, face au public. Commencer dos au public en ligne. Au top, se retourner et prendre place pour constituer la photo de famille. Ensuite, chaque personnage va se présenter (nom et statut). Essayer d'adopter l'attitude physique du personnage et sa façon de parler. Pour que l'effet « photo » soit intéressant, rester en place en regardant le « secret », pendant que les autres prennent la parole. Lorsque l'image fixe est donnée, la maintenir quelques instants, puis repartir de manière neutre vers les coulisses pour sortir de scène.

Un accompagnement musical peut favoriser la concentration pour ce type d'exercice. On peut aussi varier les modalités d'entrée en scène (faire entrer les acteurs par différents espaces) ou placer le public à des endroits variés (pas nécessairement dans un rapport frontal).

## TRAVAILLER AUTOUR DE L’AFFICHE DU SPECTACLE

### Grâce à l’affiche, entrer dans le spectacle avec le corps

Une affiche par groupe. Un temps de préparation pour observer, analyser l’affiche : ressentis, horizons d’attente, etc. À partir des différents exercices vus précédemment (travail de chœur, mime, théâtre-image...), imaginer le contenu du spectacle via une petite forme qui comprendra un temps de prise de parole, une image (type photo de famille), un temps choral physique, vocal, des répliques et un début et une fin clairs.

On obtiendra ainsi des formes accompagnées d’une bande-son (réplique, avis, impression, etc.).

NB : Avec les élèves, il est aussi possible de travailler sur une plaquette ou un flyer à la place de l’affiche.

### Autres travaux possibles sur l’affiche

Qu’est-ce qu’elle nous évoque ? Qu’est-ce que l’on observe ? Les élèves pourront se lever tour à tour pour dire un mot / un adjectif / une remarque qui leur vient en regardant l’affiche. Au fur et à mesure, on pourra réunir les mots ou remarques par thématiques / familles, et pointer peu à peu collectivement les enjeux du spectacle.

Distinguer les textes et les images qui constituent l’affiche. S’intéresser au titre. Repérer la calligraphie utilisée. Il nous raconte une histoire. S’intéresser à l’image : la décrire ensemble et réfléchir à ce qu’elle nous évoque. Dans certains cas, il est intéressant de s’arrêter sur le type de papier utilisé.

S’intéresser à l’auteur (faire des recherches sur lui...).

S’intéresser au nom de la compagnie et réfléchir à sa signification (on pourra demander ensuite confirmation aux artistes !)

L’affiche peut être également exploitable pour appréhender la réalité des différents intervenants de la création / les métiers du théâtre : le scénographe, le dramaturge, le créateur lumière, le compositeur... lorsqu’ils sont mentionnés sur l’affiche. Il est important d’élucider certains termes comme scénographe (personne qui pense le rapport avec l’espace, en tant qu’espace public) et décors (ceux-ci sont perçus comme des machines à jouer offrant de multiples possibilités de jeu pour les comédiens). Le décor d’un théâtre n’est donc pas seulement lié au décorateur. En école, le département de scénographie appartient d’ailleurs au département d’architecture. Éluclider également la différence entre les régisseurs : lumière, son, plateau et général.

On pourra aussi essayer de retrouver le plus de métiers du théâtre possible en complétant par écrit les phrases suivantes :

« C’est moi qui écris l’histoire, je suis... »

« C’est moi qui imagine et dessine le décor, je suis ... »

« C’est moi qui créé la lumière du spectacle, je suis... »

« C’est moi qui dirige les acteurs, je suis... »

« C’est moi qui imagine les costumes et parfois les fabriques, je suis... »

« C’est moi qui accueille le public et lui indique sa place, je suis... »

« C’est moi qui joue sur scène, je suis... »

Noter ensuite 3 mots liés à chaque métier. Par exemple, pour le régisseur lumière, on peut noter les termes suivants : projecteur, gélatine, console.

Les logos permettent d'évoquer la dimension économique du spectacle : le coût d'un spectacle, le financement par les collectivités, les difficultés du montage financier d'un spectacle, le contexte actuel.

On peut ensuite proposer aux élèves de créer une autre affiche (dessins, collages) de façon individuelle ou collective.

### Les bonimenteurs ou aboyeurs

Cet exercice permet de dévoiler progressivement l'objet et les thèmes de la pièce par une succession de prises de parole individuelles qui commencent toutes par « ce spectacle va parler de... ». Les groupes de 4/5 élèves vont se succéder sur le plateau, pendant que les autres regardent.

À partir de l'affiche, rassembler le maximum d'informations qui vont permettre de « vendre » le spectacle au public.

Déterminer un poste de parole à l'avant-scène face au public (ex : une chaise, un objet, un trait de craie...). Les participants se positionnent dans un premier temps en ligne, de dos. Position neutre, immobile. Puis, ils déambulent dans l'espace (un accompagnement musical peut permettre de donner du rythme à la marche) : rythme rapide, regards furtifs vers le public. Chacun à son tour va venir au poste de parole pour prendre la parole (« ce spectacle va parler de... »), puis repartir. Un autre prend la suite dès que la place est vide. À chaque fois, un nouvel élément doit enrichir la promotion. Cependant, ne pas craindre la répétition. L'important, c'est le rythme et l'énergie qui se dégagent du plateau, la dynamique des prises de parole. Pendant une minute, l'espace de jeu est transformé en un espace de foire où l'on tente de vendre le spectacle à la criée tel un crieur public.

Penser à casser le 4<sup>e</sup> mur (entre acteur et spectateurs), s'adresser au public, vanter le spectacle... Les phrases doivent être dites avec enthousiasme et proférées de façon très claire, comme si on voulait faire la promotion du spectacle. L'enchaînement des prises de parole doit s'effectuer sur un rythme soutenu. On assiste à la confrontation de deux énergies : lente lorsque l'on prend la parole puis très rapide lorsque l'on repart et que l'on marche. Toutefois, bien marquer l'arrêt au poste de prise de parole, prendre sa respiration puis lancer sa réplique.

Pour aider les élèves à rentrer dans le thème, on pourra proposer d'autres éléments sur le spectacle (ex. : la fiche technique / l'extrait du programme de saison consacré au spectacle / un élément du dossier du spectacle...).

On peut confronter deux groupes sur scène : chacun va défendre son spectacle face à l'autre, et au public (alternance des adresses et des regards vers le public / vers les partenaires). On peut aller plus loin en proposant une « chasse au client » : les bonimenteurs vont être en concurrence pour prendre la parole, vont devoir s'imposer. Cela pourra aboutir à une foire d'empoigne pendant laquelle tout le monde parle en même temps !

***Cf. de nombreuses pistes de travail autour de l'affiche du spectacle au sein du document « L'affiche ». Annexe 12***

## PÔLE PUBLIC ET COMMUNICATION

### CONTACTS

**Manon Albert – Emmanuelle Corson**  
02 28 24 28 08  
albert@leGrandT.fr

**Caroline Urvoy**  
02 28 24 28 17  
urvoy@leGrandT.fr

**Marie Avril**  
02 28 24 28 15  
avril@legrandt.fr

## LE GRAND T

84 rue de Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 01

Tél 02 51 88 25 25



théâtre  
de Loire-Atlantique

De nombreuses pistes ou ressources pédagogiques sont à votre disposition sur le site du Grand T dans l'onglet :  
*Les ressources > Pour les enseignants.*

**Rendez-vous sur :**

[www.leGrandT.fr](http://www.leGrandT.fr)