

AMBROSE AKINMUSIRE QUINTET

DURÉE DU SPECTACLE 1h30 sans entracte

Ambrose Akinmusire

Trompette

Sam Harris

Piano

Harish Raghavan

Contrebasse

Walter Smith III

Saxophone

Justin Brown

Batterie

Manager

Mariah Wilkins

Production Anteprema

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours



« *Il est probablement ce qui est arrivé de mieux à la trompette depuis des lustres.* »

So Jazz - Vincent Bessières - mars 2011

Le trompettiste et compositeur Ambrose Akinmusire est un phénomène. Un chercheur spirituel explorant sans cesse de nouveaux territoires sonores. À 31 ans, il a derrière lui de remarquables débuts, une place aujourd'hui reconnue dans l'avant-garde du jazz et une carrière annoncée riche d'aventures talentueuses.

UN CONCENTRÉ D'ARTISTES NOVATEURS

Ambrose Akinmusire fonde son quintet il y a sept ans avec Justin Brown, batteur et ami d'enfance, le bassiste Harish Raghavan, le saxophoniste Walter Smith III et le pianiste Sam Harris. Le groupe partage la fluidité de jeu et l'inventivité du trompettiste et leur musique, selon *Los Angeles Times*, semble aussi ancrée dans l'histoire que novatrice.

En 2014, Ambrose Akinmusire signe *The imagined savior is far easier to paint* son troisième album. Pour cette aventure, il appelle le guitariste Charles Altura pour un sextet ou un quintet en alternance (comme ce soir) avec Walter Smith. Sur cet album, les voix de Becca Stevens, Cold Specks et Theo Bleckman (qui ont également contribué à l'écriture) apparaissent tout comme le Osso String Quartet et la flûtiste Elena Penderhughes. Akinmusire a auto-

produit cet ensemble, ajoutant à son jazz de multiples influences glanées ici et là : musique classique et contemporaine, avant-garde pop, slam... Cet album déroutant : semblant prendre des directions opposées, il se centre autour d'un pôle commun, l'ambition d'un art accessible et exigeant.

UNE MUSIQUE DE RENCONTRES ET D'EXPÉRIENCES

Son précédent album sorti en 2011 *When the heart emerges glistening* parlait de lui, « *des choses que j'expérimente, que j'essaie de changer ou accepter en moi.* » Ce dernier album puise son inspiration dans des éléments extérieurs, notamment des personnes connues, croisées ou inventées. Certains titres de chansons, toujours poétiques, ont un nom ou prénom associé, démontrant la capacité d'Ambrose Akinmusire à créer des scénarios complexes et des personnages de fiction. Sur *The imagined savior...* il fait évoluer ce principe en offrant à chacun des chanteurs invités une trame d'écriture autour de laquelle ils ont créé leurs propres histoires. Par exemple, Becca Stevens sur l'original *Our basement (Ed)* s'inspire de Ed, un homme sans-abri vivant à deux pas de l'appartement d'Ambrose Akinmusire qui, économisant laborieusement quelques centaines de dollars, a donné à l'église qui le nourrit chaque week-end son précieux trésor. Concentrés sur les pulsations d'un tempo comme les battements d'un cœur, les mots et harmonies se déploient dans un superbe arrangement.

Ambrose Akinmusire puise à la source de toutes les musiques : « *Je suis vraiment de ceux, comme Arvo Pärt, dont les compositions mûrent lentement.* » Son art est le creuset de sa sensibilité éclectique, de Wayne Shorter à Björk, de Joni Mitchell à Pina Bausch, Ravel et Marina Abramovic. Belle, spontanée mais rigoureuse, sa musique témoigne d'une fougueuse virtuosité. Au fil de son œuvre se dévoile un artiste explorant les tréfonds de son intériorité comme ceux du monde qui l'entoure, déterminé à explorer ces territoires illimités aussi loin qu'ils le mèneront. Son jeu se caractérise par une virtuosité technique sans faille, une sonorité limpide et la recherche d'effets nouveaux.

AMBROSE AKINMUSIRE

Né en 1982 à Oakland en Californie, Ambrose Akinmusire (prononcez ah-kin-moo-sir-ee) pose les premiers pas de son chemin spirituel et musical lors des visites quasi-quotidiennes à l'église. Le jeune Ambrose se dirige alors toujours vers le piano. Il s'empare de l'instrument à l'âge de trois ans. Il joue de la batterie à cinq et de la trompette à six... Tout jeune membre du Jazz Ensemble de la Berkeley High School, il attire l'attention des saxophonistes Joshua Redman et Steve Coleman. Il est ensuite invité à se joindre au Coleman's Five Elements et embarqué dans une tournée européenne alors qu'il est encore jeune étudiant à la Manhattan School of Music. Il étudie avec Herbie Hancock, Wayne Shorter

et Terence Blanchard au Thelonious Monk Institute of Jazz à Los Angeles. En 2007, il remporte deux prestigieux concours de jazz : le Thelonious Monk International Jazz Competition et le Carmine Caruso International Jazz Trumpet Solo Competition. La même année, il sort son premier album *Prelude to Cora* sur le label Fresh Sound. En 2010, il joue avec Esperanza Spalding, Wayne Shorter et Michel Portal. En 2011, il signe sur le célèbre label Blue Note *When the heart emerges glistening*, qui recevra une critique dithyrambique. Le *Los Angeles Times* salue son « *ton caméléon qui soupire, flotte ou s'élève* », ajoutant que Ambrose Akinmusire est comme une étoile « *non pas montante, mais qui, déjà au sommet, attend seulement d'être découverte* ». En 2012, son album *When the heart emerges glistening* est sacré Meilleur disque de l'année par le Grand Prix de l'Académie du Jazz. Son tout dernier album sorti en 2014, *The imagined savior is far easier to paint* est promis à une aussi belle reconnaissance. Parmi les éloges, citons *All Music Guide* qui affirme que « *de temps en temps, un trompettiste redessine le rôle de l'instrument dans le jazz : Louis Armstrong, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Clifford Brown, Chet Baker, Wynton Marsalis, Freddie Hubbard, etc. Ambrose Akinmusire a le potentiel pour rejoindre ce groupe* ». Tout simplement.



leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État - Préfet de la région Pays
de la Loire - Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

CARTE BLANCHE À WAJDI MOUAWAD

LES SOURCES DE WAJDI
Wajdi Mouawad dialogue avec Pierre Blanc
Vendredi 18 avril à 19h - Le Grand T

LES LECTURES DE WAJDI
Wajdi Mouawad échange avec Lætitia Bianchi
Samedi 19 avril à 17h - le lieu unique

LE CINÉMA DE WAJDI
Vacances prolongées de Celia Canning
Dimanche 20 avril à 19h30 - Katorza

ACROBATES

Mise en scène Stéphane Ricordel
Dramaturgie et images Olivier Meyrou
Du mercredi 23 au vendredi 25 avril - Le Grand T

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Après le spectacle, discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimez ou non, donnez vos impressions, posez vos questions, réagissez !

La lettre d'info du Grand T

Pour la recevoir, il suffit de vous inscrire depuis le site internet ou de nous laisser votre adresse mail un soir de spectacle. Elle vous permettra de connaître tous les rendez-vous et d'être informé de l'actualité de votre théâtre.

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles...
Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Réservation au 02 51 81 98 26.

LE BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Possibilité de restauration légère.

TRANSPORT

Bénéficiez désormais du service chronobus de la TAN, ligne C1 : un bus toutes les 15 minutes jusqu'à 22h30 et toutes les 30 minutes de 22h30 à 0h25 environ (horaires précis disponibles à la billetterie).
Libre accès au service TAN 2 heures avant et après chaque représentation sur présentation du billet de spectacle (y compris pour les spectacles au TU-Nantes).

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-142915 2-142916 3-142917



2013 / 14

théâtre

de Loire-Atlantique

LE GRAND T

AMBROSE AKINMUSIRE QUINTET

17 AVR - LE GRAND T