

# LA VILLE DE L'ANNÉE LONGUE

**William Pellier**

Texte lauréat du 13<sup>e</sup> Prix d'écriture théâtrale de Guérande

**En co-réalisation avec** la Ville de Guérande

## **Avec**

Ghyslain Del Pino, Christophe Gravouil, Laurence Huby

Yann Josso, Marilyn Leray, Laurent Maindon

## **LE PRIX D'ÉCRITURE THÉÂTRALE DE GUÉRANDE**

Depuis maintenant 13 ans, la Ville de Guérande s'engage en faveur des arts dramatiques et de la création contemporaine à travers son Prix d'écriture théâtrale. Décerné par un jury composé de comédiens, éditeurs, metteurs en scène, directeurs de théâtre... et présidé en 2013 par l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau, ce prix vise à promouvoir et à faire connaître les écritures dramatiques qui participent au renouvellement du langage théâtral.

À l'issue d'une sélection en plusieurs étapes (qui garantit l'anonymat des dramaturges), le texte récompensé, *La Ville de l'année longue* de William Pellier, a été choisi parmi une centaine de pièces inédites écrites en langue française.

## **WILLIAM PELLIER**

William Pellier, faisant œuvre de tout, écrit depuis 1976, des traités scientifiques, des fictions théoriques et du théâtre. Méfiant, volontiers irascible, il est ce qu'a dit de lui Michel Cornavin dans *L'Observatoire romand*, « un marginal, c'est-à-dire un personnage d'exception qui renvoie une image déformée de la réalité ». À la fois auteur, comédien et metteur en scène, il cherche à faire théâtre de la littérature, en questionnant à chaque fois la langue, la narration et la dramaturgie. Dans chacun de ses textes, il s'attache à renouveler un point de vue, un style et à repenser une réalité, de façon inédite. Comme Beckett, William Pellier met en scène des personnages aux prises avec le langage, égarés dans des zones d'attente, attendant une catastrophe. Non sans humour.

*Variétés parlées* est son premier texte de théâtre. *Le Tireur occidental*, *La Vie de marchandise* et *Grammaire des mammifères* - pour lequel il reçoit en 2006 la mention du jury au Grand prix de littérature dramatique - sont publiés aux éditions Espaces 34. *Reconstitution* est paru aux Éditions de l'Amandier dans le recueil *La Baignoire et les deux chaises, le off*.

## **LA VILLE DE L'ANNÉE LONGUE**

Il y a quelque chose comme une fin de partie sans cesse rejouée, il y a quelque chose comme sept personnages en quête d'auteur, il y a quelque chose du Lynch de *Twin Peaks* dans cette pièce atypique de William Pellier. Perdue sur une île du grand nord norvégien, une vieille femme, sa fille et son mari qui n'est autre qu'un ours polaire vivent à l'abri du monde. Mais des personnages de la société civile (un prix Nobel d'économie, deux ex-banquiers français) font irruption comme sortis de nulle part puis s'entretiennent et se disputent à propos de la crise économique, de Hitler, du sens de la vie. L'écriture inventive et audacieuse de William Pellier nous surprend avec un humour plein de ressources et d'allusions.

*Texte de présentation écrit dans le cadre de « Partir en écriture » organisé par le Théâtre de la Tête Noire de Saran.*

## **LE THÉÂTRE DU RICTUS**

Fondée par Laurent Maindon et Yann Josso en 1996, la compagnie défend le théâtre de texte contemporain tout en s'autorisant des excursions dans le répertoire classique. Au fur et à mesure de son travail de metteur en scène, l'intérêt de Laurent Maindon se déplace vers un théâtre plus incarné, plus physique où les questions existentielles sont tout simplement au cœur du quotidien.

La solitude profonde de l'être, les blessures de l'abandon, l'amour, le rapport au pouvoir et la complexité des rapports humains, les motivations profondes de tout passage à l'acte sont autant de passerelles pour rejoindre le spectateur et réveiller en lui sa propre nostalgie, exciter son imaginaire. C'est alors que le rictus devient un sourire narquois qui dévoile sous l'amusement une clairvoyance sans concession.

Parmi les créations de la compagnie :

*Gustave n'est pas moderne* de Armando Llamas, *Fin de partie* de Samuel Beckett, *Vitellius* de András Forgách et plus récemment la trilogie Asphalt Jungle - *Asphalt Jungle*, *Rhapsodies* et *Au pays des* - de Sylvain Levey qui sera présentée au Grand T le samedi 5 avril 2014.

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1  
Le Grand T est subventionné  
par le Département de Loire-  
Atlantique, avec le soutien de  
la Ville de Nantes, du Conseil  
régional des Pays de la Loire et  
de l'État - Préfet de la région  
Pays de la Loire - direction  
régionale des affaires culturelles  
- dans le cadre du programme  
scènes conventionnées.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

### JOSHUA REDMAN QUARTET

Saxophone Joshua Redman - Piano Aaron Goldberg  
Contrebasse Reuben Rogers - Batterie Gregory Hutchinson  
Lundi 14 octobre à 20h30 - Cité des congrès  
Dans le cadre de Jazz en phase - le parcours

### PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS

Fellag  
Du mardi 15 au mercredi 23 octobre - Le Grand T  
Dans le cadre du cycle *Algéries d'ici*

### YVES ROBERT « L'ARGENT NOUS EST CHER »

Texte, musique, trombone et voix Yves Robert  
Mercredi 30 octobre à 21h - Salle Paul Fort  
Un concert proposé par Nantes Jazz Action (Pannonica)

## RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Après le spectacle, discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimez ou non, donnez vos impressions, posez vos questions, réagissez !

### La lettre d'info du Grand T

Pour la recevoir, il suffit de vous inscrire depuis le site internet ou de nous laisser votre adresse mail un soir de spectacle. Elle vous permettra de connaître tous les rendez-vous et d'être informé de l'actualité de votre théâtre.

### LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.  
Ouvverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles...  
Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

### RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches) et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.  
Réservation au 02 51 81 98 26.

### LE BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.  
Possibilité de restauration légère.

### TRANSPORT

Bénéficiez désormais du service chronobus de la TAN, ligne C1 : un bus toutes les 15 minutes jusqu'à 22h30 et toutes les 30 minutes de 22h30 à 0h25 environ (horaires précis disponibles à la billetterie).  
Libre accès au service TAN 2 heures avant et après chaque représentation sur présentation du billet de spectacle (y compris pour les spectacles au TU-Nantes).

Rédaction : Agathe Le Taillandier de Gabory  
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-142915 2-142916 3-142917



2013 / 14

théâtre

de Loire-Atlantique

LE GRAND

# 13<sup>e</sup> PRIX D'ÉCRITURE THÉÂTRALE DE GUÉRANDE

11 OCT - LE GRAND T - LA CHAPELLE