

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

MARIVAUX

THOMAS JOLLY / LA PICCOLA FAMILIA

DURÉE DU SPECTACLE 1h30 sans entracte
+ 10 ans

Avec

Julie Bouriche

Romain Brosseau

Rémi Dessenoix

Charlotte Ravinet

Taya Skorokhodova

Romain Tamisier

Scénographie

Thomas Jolly

Création lumière

Thomas Jolly

Jean-François Lelong

Création costumes

Jane Avezou

Régie générale

Jean-François Lelong

Régie son et plateau

Matthieu Ponchelle

Jérôme Hardouin

Régie costumes

Jane Avezou

Jeunesse, fougue, insolence, bêtise splendide, maladresse et enchantement !

L'HISTOIRE

La Fée est promise à Merlin (oui, le grand enchanteur) mais ne veut pas l'épouser car elle est éprise d'Arlequin, le petit jeune charmant. Elle lui donne sa bague qu'il refuse avant, finalement, d'accepter. Il est vraiment beau Arlequin, mais un peu indécis, un peu innocent aussi. En chemin pour retrouver la Fée, il rencontre Silvia, la bergère. Il semblerait que la jolie ait réveillé l'esprit du bel imbécile, jusqu'alors assoupi. Jalouse, la Fée jette un sort à Silvia et séquestre Arlequin. Les sottises convenances, les duperies et méchancetés menacent les amants. Heureusement, le sort devrait tourner en faveur de l'amour. Entrant dans l'âge adulte, Arlequin et Silvia « butent ensemble contre un monde dont ils ne tarderont pas à mesurer la violence et dont la Fée, figure de pouvoir absolu, leur fera comprendre les règles » (Thomas Jolly).

ARLEQUIN ?

Arlequin est un personnage que le théâtre a hissé en symbole. Bouffon au temps de la république romaine, il est diable dans *L'Enfer* de Dante Alighieri sous le nom de Alichino au XIV^e siècle, avant d'apparaître au XVI^e siècle dans la *commedia dell'arte* italienne. Valet comique, il est un peu bête, crédule et paresseux. En 1720, (Pierre Carlet de Chamblain de) Marivaux compose ce qui sera son premier succès théâtral pour les comédiens italiens installés à Paris. Fasciné par leur approche du plateau, il leur écrit une pièce courte : « cette économie de mots, cette sécheresse du langage, génère dans ses fulgurances d'autant plus de violence » (T. J.). Divertissements, airs à danser, chansons et mimiques font référence à la *commedia dell'arte*

mais les masques ici ne sont pas des objets. Ils sont les visages des conventions sociales, des faux-semblants, que le dramaturge soulève pour dénoncer la comédie humaine.

JEUNESSE

En 2007, Thomas Jolly et sa Piccola Familia (petite famille) créent cette première pièce, *Arlequin poli par l'amour*. Ils ont alors 25 ans et Arlequin « est jeune, et fou, et bête encore et déraisonné. Ce que nous étions alors : penser se réunir pour faire du théâtre sans autre volonté que celle-ci, qui est la seule qui vaille, et se foutre des cadres et de la profession, et de notre avenir. […] Juste faire du théâtre et s'étonner de trouver en ces personnages le souffle qu'il nous fallait, les mots que nous voulions, les questions qui nous agitaient » (T. J.). Avec eux, nous sommes au sortir de l'enfance, au seuil des possibles : « l'endroit des ambitions sans bornes et de la foi en un autre monde ». Il faut dire que Marivaux a 32 ans lorsqu'il écrit la pièce. Jeune, tout comme ses héros et comme les membres de La Piccola Familia : « tant de jeunesse devait créer quelque chose » dit Thomas Jolly qui décide en 2011, de re-créeer le spectacle avec un autre regard, plus mûr sûrement. Avec une nouvelle distribution, pour maintenir cette proximité des acteurs avec la réalité des personnages. Durant ces sept années, le spectacle s'est joué de façon continue de Saint-Valéry-en-Caux à Beyrouth en passant par Rennes, Budapest, Perpignan, Fort-de-France et « dans cet écart, s'est glissée l'existence… Parler d'amour (en fait-on un jour le tour ?), évoquer le monde (en faire un jour le tour), mais vu d'aujourd'hui » (T. J.).

INSOLENCE ET ESPOIR

La fantaisie amoureuse de Marivaux est l'occasion de découvrir le travail de Thomas Jolly. Son génialissime *Henry VI*, fresque baroque de dix-huit heures, a fait vibrer les spectateurs du Festival d'Avignon en 2014. C'est un théâtre qui a l'insolence d'être grand, beau, intelligent et populaire ! Le passionné plante la féerie : guirlandes illuminées, cotillons de papier et ballons gonflés, masques blancs et traits marqués d'une *commedia dell'arte* déjantée. Enfant des années 80, il métamorphose le classique en pop chatoyante. Derrière Arlequin, c'est « le droit à l'existence qui s'exprime. Crier qu'on est vivant, qu'on est là et qu'on entend être libre ». Pour le metteur en scène trentenaire, la pièce « est un espoir qui se pose. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte, l'espoir d'une ambition autre ».

UN THÉÂTRE COMME ART CITOYEN

La Piccola Familia affirme la Culture comme bien commun, le théâtre comme apaisement aux bouleversements du monde. « Il est là. Séculaire. Présent dans chaque cité. Il est cet endroit de pensée, d'éveil, de curiosité, d'épanouissement […] par les sens, l'émotion, la beauté, la force du langage, la virtuosité des poètes, anciens ou nouveaux. Et si aujourd'hui il pourrait se penser comme art à contre-courant, il est d'autant plus urgent de s'y retrouver et d'y mener quiconque souhaite s'extraire un temps du bruit du monde pour y retourner plus alerte, plus conscient, plus éveillé. […] En ces temps douteux de division, le théâtre devient un endroit de résistance et une preuve rassurante d'intelligence et de discernement citoyen ».

THOMAS JOLLY

Acteur et metteur en scène, Thomas Jolly a toujours fait du théâtre. À l'issue de sa formation à L'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes dirigée par Stanislas Nordey, il fonde la Piccola Familia avec quelques comédiens qui ont accompagné ses années d'apprentissage. Il met en scène *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux en 2007 (repris en 2011 avec une nouvelle distribution), *Toâ* de Sacha Guitry en 2009 (Prix du public au Festival Impatience à Paris), *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill présenté au Festival Mettre en Scène en 2011 à Rennes et répond à quelques commandes de création par des objets théâtraux atypiques. Depuis 2010, il travaille sur *Henry VI* de William Shakespeare, spectacle-fleuve de dix-huit heures dont il créé les deux premiers épisodes en 2012, le troisième en 2013 au Théâtre National de Bretagne (TNB) à Rennes lors du Festival Mettre en Scène. En 2014 il créé le quatrième et dernier épisode et présente l'intégralité du spectacle lors de la 68^e édition du Festival d'Avignon. En 2015, il entreprend la création de *Richard III*, en conclusion de cette tétralogie shakespearienne. Cette même année, il reçoit le Prix Jean-Jacques Gautier – SACD et le Molière 2015 de la mise en scène d'un spectacle de Théâtre Public pour *Henry VI*. En 2014, il met en scène une version russe d'*Arlequin poli par l'amour* avec les acteurs du Gogol Centre de Moscou. Artiste associé du TNB depuis janvier 2014, Thomas Jolly devient en 2016 artiste associé du Théâtre National de Strasbourg.

LES APARTÉS

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
MA 10 MAI - LE GRAND T



© NICOLAS JOUBARD

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Catherine Zambon / Émilie Le Roux
Les Veilleurs [Compagnie Théâtrale]
jeudi 26 et vendredi 27 mai - Le Grand T

100%
FAMILLE

TOUS TERRIENS UN FESTIVAL POUR CHANGER D'ÈRE

VE 10 > DI 12 JUIN - LE GRAND T
Comment s'y prendre pour sauver la Terre? En devenant
Tous Terriens, corps et âme avec la planète !
Spectacles, fablab, expo, conférences et débats, ateliers et
dégustations, jeux collaboratifs, dancefloor : tentez l'expérience en
famille le temps d'un weekend dans le théâtre et le jardin du Grand T !

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter, instagram   
Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T
Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ
Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE
En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

NOUVEAUTÉ RESTAURANT
Le Cou de la girafe devient Délices en coulisses et vous accueille, avant
chaque représentation (sauf les samedis et dimanches), après la représenta-
tion le samedi et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR
Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT
Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16

LE GRAND

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

MARIVAUX
THOMAS JOLLY / LA PICCOLA FAMILIA

09 > 13 MAI - LE GRAND T

théâtre
de Loire-Atlantique