

CUPIDON EST MALADE

UNE RÊVERIE AUTOUR DU *SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*

PAULINE SALES – JEAN BELLORINI

DURÉE DU SPECTACLE 1h20 sans entracte
+ de 9 ans

Texte	Musiciens	Son
Pauline Sales	Lise Charrin Timothée Faure	Clive Jenkins
Mise en scène	Scénographie et lumière	Costumes
Jean Bellorini	Jean Bellorini assisté de Rémi Furrer Frédéric Lefèvre	Laurianne Scimemi assistée de Lucie Guillemet Maria Muscalu
Avec	Musique	Assistanat à la mise en scène
Olivia Chatain* <i>Tine</i> Nathalie Cuenet <i>Hélène</i> Mathieu Delmonté <i>Bottom</i> Pierre-Isaïe Duc <i>Lysandre</i> Aurélie Edeline* <i>Hermia</i> Julien Gaspar <i>Robin</i>	Michalis Boliakis Hugo Sablic Jean Bellorini	Karyll Elgrichi
*comédiennes permanentes du Préau		Construction du décor
		Les ateliers du Préau

Coproduction Théâtre Am Stram Gram Genève, Le Préau Centre dramatique régional de Basse-Normandie Vire, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec le soutien du Service culturel Migros Genève et des Maisons Mainou de Vandoeuvres, Résidence Suisse d'Ecriture Dramatique et de Musique pour la Scène
En partenariat avec le Théâtre de la Ville dans le cadre du Parcours Enfance & Jeunesse
Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et par la République et canton de Genève.
Le texte est une commande du Théâtre Am Stram Gram, Genève. Il est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

100%
FAMILLE

Jeunes, parents et grands-parents, les spectacles 100% famille sont l'occasion de venir ensemble au Grand T. Cirque, marionnettes, danse, théâtre d'aujourd'hui et classiques revisités - à chacun son style !

Les prochains rendez-vous 100% famille :

SILENCE – Du 16 décembre au 12 février – En tournée en Loire-Atlantique +10 ans

LE MOUVEMENT DE L'AIR – Du 06 au 09 janvier – Le Grand T +10 ans

[HULLU] – Du 12 au 26 janvier – En tournée en Loire-Atlantique +8 ans

J'AI HORREUR DU PRINTEMPS – Du 19 au 23 janvier – Le Grand T +8 ans

LES APARTÉS

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
ME 16 DÉC

« Tine : Tu dois comprendre que tes parents ne s'aiment plus même s'ils continuent à bien s'aimer.

Robin : Bien s'aimer mon œil, ils ne s'aiment plus

Tine : Ils s'aiment bien

Robin : Mais que toi ils t'aimeront toujours.

Deux sortes d'amour.

Tine : Au moins deux. »

C'EST QUOI L'AMOUR ?

Depuis le plus jeune âge et de tout temps, on raconte des histoires d'amour qui terminent par : « Ils se marièrent, vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ». C'est bien joli, mais l'amour-toujours est-ce encore au goût du jour ? Parce qu'aujourd'hui, on aime, on se marie, on n'aime plus, on se dé-marie et puis on re-aime... Pour Tine et Robin, entendre leurs parents re-jurer qu'ils vont s'aimer pour toujours, ça ne veut plus rien dire du tout ! Est-ce le véritable, le grand amour, cet amour qui a la capacité « répétitive et inépuisable [...] à se fixer sur tout et n'importe quoi » (extrait de la pièce) ? Les deux gamins espionnent le monde adulte, pour savoir ce que c'est, qu'aimer : « qu'est-ce qu'on aime ? [...] et combien de temps ? [...] qu'est-ce qui fait aimer ? » (Pauline Sales). Est-ce un jeu absurde ou un manège infini ?

LE REGARD DE L'ENFANT

Sous les yeux des enfants, les joutes amoureuses des parents se déroulent et se répètent. Depuis leur point de vue, depuis leur imaginaire, se pose un regard ultra lucide et fantaisiste sur la question, mystérieuse

et cruciale, de l'amour et du désamour. Les adultes font des enfants et deviennent parents. Ils les nourrissent, les éduquent, les grondent, les cajolent, les regardent vivre et grandir... Mais parfois, ils les oublient, parce qu'il faut toujours penser à autre chose - au quotidien, au travail, aux sentiments justement -, tout en pensant à eux. Mais « les enfants ramassent nos traces comme des petits cailloux blancs » (Pauline Sales) et n'oublent pas. Ils miment comment l'on s'aime et ainsi impriment ce qu'ils feront quand ils seront grands : ce sera pareil, contraire ou différent ?

UN SONGE ET CUPIDON

Librement inspirée du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (1605), la pièce peint en miroir les amours emmêlées des grands et les émois des petits. Les deux couples adolescents de la pièce du dramaturge anglais sont aujourd'hui adultes et ont des enfants. Mais l'on se retrouve dans une même nuit surnaturelle, dans une mise en abyme du théâtre et du jeu, dans une rêverie sur l'amour. Dans la mythologie romaine, Cupidon est le fils de Mars et de Vénus. Ange de l'Amour, cet éternel enfant envoie des flèches ardentes, des pointes de désirs dans le cœur des dieux et des hommes. Aveugle, il ne voit pas les défauts dans l'être aimé ; ailé, il vole auprès de chaque créature, terrestre ou céleste. Tine le croise sur le quai du RER, les ailes sous le blouson, avec ses lunettes et sa canne blanche, sa toux et ses éternuements. Cupidon est malade ! L'amour est mouvant. Il peut prendre plusieurs visages, évoluer avec le temps : « la transformation de l'amour fait partie de l'amour » (Jean Bellorini).

Selon le metteur en scène, cette maladie a toujours été. Si l'idée de l'amour éternel a gouverné nos imaginaires, aujourd'hui on essaie de vivre l'amour tel qu'il est, fragile et insaisissable.

ÉLECTRO BAROQUE & THÉÂTRO FOOT

Sous les boules à facettes, la musique rythme le cours du spectacle et suit les pulsations du cœur... Traversant le temps, le baroque se teinte d'électro pop avec la rencontre des instruments classiques (clavecin, timbales) et contemporains (clavier numérique, octapad – percussion digitale). On entend des échos de *Fairy Queen* (opéra de Henry Purcell, 1692), de la *Marche Nuptiale*, qui accompagne souvent les entrées ou sorties d'église lors des mariages (Felix Mendelssohn, 1842), deux partitions inspirées du *Songe d'une nuit d'été*. Mais on entend aussi le thème du jeu Tetris ! Jean Bellorini raconte souvent ses histoires en musique et en chansons : « C'est le souffle des acteurs, c'est ce qui est dans leur tête, dans leur âme, dans leur cœur, et c'est ce qui soulève le cœur des spectateurs aussi. C'est ce qui relie. » Les parents sont ici un peu des grands enfants. Et les acteurs, de vrais joueurs... La troupe de théâtre, comme une équipe de football, mène un jeu collectif qui repose sur l'attention de chacun à son rôle. Le gazon est scène de théâtre, un terrain de foot. Les comédiens en crampons et les musiciens en arbitres se passent le ballon où est caché le pot de confiture ensorcelé. On frappe la balle, comme on donnerait un coup de pied dans nos destins ou comme on jouerait avec les sentiments.

PAULINE SALES & JEAN BELLORINI

Comédienne et auteure, Pauline Sales codirige depuis 2009 Le Préau - Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie - Vire avec Vincent Garanger (à l'affiche de la saison 15.16 du Grand T avec *Quand j'étais Charles* de Fabrice Melquiot). Ses pièces, éditées aux Solitaires Intempestifs, sont mises en scène en France et à l'étranger, pour certaines traduites en anglais et en allemand. Son écriture franche, parfois brutale, aussi drôle qu'implacable rencontre l'univers de Jean Bellorini où le fantasque, la légèreté n'épargne pas la cruauté. Le comédien et metteur en scène dirige le Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis depuis 2014. En 2007, il intervient au Conservatoire de Paris (CNSAD) en collaboration avec Wajdi Mouawad pour qui il compose et dirige la musique de *Littoral*. Avec sa compagnie Air de Lune créée en 2003, il met en scène une dizaine de spectacles parmi lesquels *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo – 2010 (accueilli en 2013 au Grand T) et *Paroles gelées* d'après le *Quart Livre* de François Rabelais – 2012 (en 2014 au Grand T). *Cupidon est malade* de Pauline Sales – 2014 est son premier spectacle pour un public jeune. En 2014, il reçoit le Molière du meilleur spectacle pour *Paroles gelées* et le Molière de la mise en scène à la fois pour *Paroles gelées* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan*. Faisant la part belle à la relation entre musique et théâtre, il privilégie les adaptations de textes littéraires majeurs ou d'œuvres du théâtre contemporain dans lesquelles il instille une vitalité issue du travail collectif de la troupe.



© E. CARECCHIO

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

LE MOUVEMENT DE L'AIR

Direction artistique et conception
Claire Bardainne et Adrien Mondot
Du mercredi 6 au samedi 9 janvier - Le Grand T
En co-réalisation avec Stereolux

100%
FAMILLE

FIN DE L'HISTOIRE

D'après Witold Gombrowicz
Texte et mise en scène Christophe Honoré
Du mercredi 13 au vendredi 15 janvier - Le Grand T

J'AI HORREUR DU PRINTEMPS HOMMAGE AU PETIT CIRQUE DE FRED

Conception Méliissa Von Vépy et Stéphan Oliva
Happés Théâtre Vertical
Du mardi 19 au samedi 23 janvier - Le Grand T

100%
FAMILLE

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation
(sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi
et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



LE GRAND

CUPIDON EST MALADE UNE RÊVERIE AUTOUR DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ PAULINE SALES – JEAN BELLORINI

15 > 17 DÉC - LE GRAND T

2015/16

théâtre
de Loire-Atlantique