

MATHILDE

NEVILLE TRANTER

DURÉE DU SPECTACLE 1h sans entracte

Texte et mise en scène

Neville Tranter

Assistant à la mise en scène

Tim Velraeds

Avec

Neville Tranter

Wim Sitvast

« *Les vieux ne bougent plus, leurs gestes ont trop de rides, leur monde est trop petit...* »

TRAGI-COMÉDIE SUR LE QUATRIÈME ÂGE

Au cœur de la maison de retraite Casa Verde, la vie va... Mathilde, doyenne des pensionnaires, fête ses 102 ans. À cet âge, que peut-on encore attendre ? Avec son caractère bien trempé, la vieille dame digne et espiègle espère encore revoir son ancien amour. Au détour d'un couloir, on croise Lucie, qui a vécu toute sa vie avec son frère et qui n'ose voir la fin approcher. Et puis il y a le directeur, en proie à son seul tourment : l'argent. Ces vieux ne sont pas de chair, leurs traits ne sont pas humains, mais leurs sentiments et leurs émotions nous traversent. Ainsi, lorsque Mathilde souhaite retrouver sa poupée, tristesse et nostalgie nous guettent. Et c'est là tout l'art de Neville Tranter : attribuer à ses créatures un peu d'humanité et nous tendre un miroir sans fard.

L'ART DE LA MARIONNETTE POUR ADULTE

La marionnette est souvent associée à l'enfance. Et pour cause, elle s'apparente au jouet, à l'image de Guignol et nous renvoie à notre part d'innocence. Elle convoque

la naïveté et la crédulité face à cet objet inanimé auquel est conférée la vie, le temps d'un instant. Mais la marionnette représente aussi pour l'adulte, tel un double, une surface de projection intime, du fantasme le plus merveilleux comme le plus sombre. Entre l'artiste et sa marionnette, entre la marionnette et son public, une complicité unique se crée. Par la virtuosité du manipulateur à la présence discrète, par le lâcher-prise du spectateur de toute rationalité, la magie opère. Depuis la fin du XX^e siècle, le croisement des arts visuels et plastiques avec les arts vivants, offre à la marionnette et l'objet manipulé une place retrouvée au sein du paysage scénique contemporain, tels de nouveaux outils de langage. Un langage qui transmet, avec ou sans mots, l'énergie en mouvement, l'émotion.

L'ART DE NEVILLE TRANTER

Neville Tranter aborde les sujets qui dérangent pour mettre à jour les peurs et désirs intimes ou collectifs les plus enfouis. D'Adolf Hitler à Frankenstein, monstres réels ou inventés (re)prennent vie... Donner à ces créatures les mensurations de l'homme n'est pas anodin et fait acte de miroir, déformé et déformant, laissant apparaître sans opacité nos faiblesses et nos beautés. L'artiste conçoit ses spectacles dans un décor minimaliste mais réserve une place importante

à la partie musicale et sonore comme à la création lumière. Il puise inlassablement dans les ressorts traditionnels du théâtre, passant de l'humour à la gravité puis à une ironie féroce et décapante. Son art de la manipulation atteint la virtuosité et voisine avec le dédoublement, transformant parfois son propre corps d'acteur en objet manipulé.

PAROLES

« J'ai mis beaucoup de temps à avoir le courage de m'affirmer en tant qu'acteur au côté de mes marionnettes. Elles étaient trop fortes, je n'osais pas. C'est venu progressivement, spectacle après spectacle. Je ne peux concevoir ma présence comme acteur et manipulateur sur un plateau que dans une situation de conflit : la marionnette et l'acteur sont en confrontation dominante-dominée, fort/faible. La marionnette m'a appris à préciser ces relations-là : qui est fort, qui est faible, où est le conflit ? En tant qu'acteur, je me sers à la fin : je construis d'abord tous les personnages de mes marionnettes, et quand les archétypes sont suffisamment clairs, je trouve mon espace de création de personnage à moi ».

Neville Tranter

NEVILLE TRANTER ET LE STUFFED PUPPET THEATRE

Le Stuffed Puppet Theatre fut créé en 1976 à Melbourne en Australie par Neville Tranter, alors âgé de 20 ans. Après une participation au Festival of Fools (Festival des Fous) à Amsterdam en 1978, il décide de s'installer aux Pays-Bas. Depuis, son théâtre visuel et très émotionnel s'est développé jusqu'à sa forme actuelle et confronte de manière brutale et poétique le public à sa part d'ombre et de rêve (*Macbeth*, *Salomé*, *Frankenstein*, *Vampyr* - présenté tout dernièrement par le Grand T à Pornichet, *Schicklgruber - alias Adolf Hitler* et *Mathilde*). Par son art combinant un humour terre-à-terre, une gravité solennelle et un jeu virtuose, Neville Tranter tient en haleine les scènes du monde entier depuis plus de 35 ans. Reconnu comme un des grands maîtres de la marionnette à taille humaine, il donne des masterclass ou des stages et travaille aussi en coproduction avec d'autres interprètes de théâtre et d'opéra.



PHOTO © WIM SITVAST

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées.

MATHILDE

EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE
DU 27 AU 29 MARS 2014

ESPACE SAINT JACQUES - CLISSON

Jeudi 27 mars - 20h30



NOUVEAU THÉÂTRE DE TEILLÉ

Vendredi 28 mars - 20h30

LE GRAND LIEU - LA CHEVROLIÈRE

Samedi 29 mars - 20h30

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Après le spectacle, discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimez ou non, donnez vos impressions, posez vos questions, réagissez !

La lettre d'info du Grand T

Pour la recevoir, il suffit de vous inscrire depuis le site internet ou de nous laisser votre adresse mail un soir de spectacle. Elle vous permettra de connaître tous les rendez-vous et d'être informé de l'actualité de votre théâtre.

Surfez sur le site internet

Découvrez la vie du théâtre, retrouvez toutes les informations pratiques et accédez aux ressources et archives du Grand T : www.leGrandT.fr

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-142915 2-142916 3-142917



2013 / 14

théâtre

de Loire-Atlantique

LE GRAND

MATHILDE

NEVILLE TRANTER

EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE