

VAMPYR

STUFFED PUPPET THEATRE

DURÉE DU SPECTACLE

1h15 sans entracte

Texte

Jan Veldman

Mise en scène

Allan Zipson

Conception, création des marionnettes et jeu

Neville Tranter

Musique

Ferdinand Bakker

Kim Haworth

Création lumière

Desiree van Gelderen

La marionnette est un art qui n'est pas réservé aux enfants. Tant mieux. Car il n'y a pas meilleurs interprètes que ces bouts de chiffon, de terre ou de bois pour tirer le portait de l'Homme. Et Neville Tranter sait comme personne (nous) manipuler...

L'ART DE LA MARIONNETTE À TAILLE HUMAINE

L'année dernière au Quai des Arts, vous avez pu découvrir *Au fil d'Œdipe* des Anges au plafond. Leurs superbes marionnettes à taille quasi humaine pourraient être les héritières des créatures fantastiques de Neville Tranter... Maître incontesté du genre, l'artiste, seul être de chair sur le plateau, joue aux côtés de ses êtres de papier mâché à qui il prête corps, voix et vie. Il incarne Gabriel, l'ange gardien de Romero et manipule tout ce petit monde dans un tourbillon de situations magiques et étranges. Comme dans toute son œuvre, les personnages de *Vampyr* sont en conflit avec leurs origines, leur environnement et le temps qui passe... Que le contexte soit historique ou comme ici complètement fantastique, Neville Tranter aborde les sujets qui dérangent pour mettre à jour les peurs et désirs intimes ou collectifs les plus enfouis. D'Adolf Hitler à Frankenstein, monstres réels ou inventés (re) prennent vie... Donner à ces créatures les mensurations de l'homme n'est pas anodin et fait acte de miroir, déformé et déformant,

laissant apparaître sans opacité nos faiblesses et nos beautés. L'artiste conçoit ses spectacles dans un décor minimaliste mais réserve une place importante à la partie musicale et sonore comme à la création lumière. Il puise inlassablement dans les ressorts traditionnels du théâtre, passant de l'humour à la gravité puis à une ironie féroce et décapante. Son art de la manipulation atteint la virtuosité et voisine avec le dédoublement, transformant parfois son propre corps d'acteur en objet manipulé.

L'ART DE LA MARIONNETTE POUR ADULTES

La marionnette est souvent associée à l'enfance. Et pour cause, elle s'apparente au jouet, à l'image de Guignol et nous renvoie à notre part d'innocence... Elle convoque la naïveté et la crédulité face à cet objet inanimé auquel est conférée la vie, le temps d'un instant. Mais la marionnette représente aussi pour l'adulte, tel un double, une surface de projection intime, du fantasma le plus merveilleux comme le plus sombre. Entre l'artiste et sa marionnette, entre la marionnette et son public, une complicité unique se crée. Par la virtuosité du manipulateur à la présence discrète, par le lâcher-prise du spectateur de toute rationalité, la magie opère. Depuis la fin du XX^e siècle, le croisement des arts visuels et plastiques

avec les arts vivants, offre à la marionnette et l'objet manipulé une place retrouvée au sein du paysage scénique contemporain, tels de nouveaux outils de langage. Un langage qui transmet, avec ou sans mots, l'énergie en mouvement, l'émotion.

PAROLES

« Je suis un marionnettiste, mais je suis d'abord un acteur. Je suis un acteur avec des marionnettes. Je ne l'ai pas toujours été. Au départ, je ne me montrais pas sur scène. (...) puis, petit à petit, j'ai passé le cap. Ce ne fut pas sans me faire violence. Et j'utilise aujourd'hui à la fois mes capacités d'acteur et de marionnettiste. Je fabrique mes propres marionnettes parce que c'est l'essentiel et que mes décors sont en fait très simples. L'apparence de la marionnette, le masque est absolument capital. C'est l'âme du personnage qu'on présente sur scène. Le public voit le monde à travers les yeux de la marionnette. Pour moi, le personnage de la marionnette a quelque chose de pur en lui. Qu'il soit bon ou mauvais, pour que le personnage soit un bon personnage théâtral, il faut la bonne voix, les bons mouvements, le bon moment d'entrer sur scène, tout ça pour qu'il y ait l'impact théâtral maximal. »

Neville Tranter, extraits de *Rencontres* (publication du TJP de Strasbourg)

NEVILLE TRANTER & LE STUFFED PUPPET

Le Stuffed Puppet fut créé en 1976 à Melbourne en Australie par Neville Tranter, alors âgé de 20 ans.

Après une participation au Festival of Fools (Festival des Fous) à Amsterdam en 1978, il décide de s'installer aux Pays-Bas. Depuis, son théâtre visuel et très émotionnel s'est développé jusqu'à sa forme actuelle et confronte à chaque fois le public de manière brutale et poétique à sa part d'ombre et de rêve (*Macbeth*, *Salomé*, *Frankenstein*, *Vampyr*, *Schicklgruber - alias Adolf Hitler* - et tout dernièrement *Mathilde*). Par son art combinant un humour terre-à-terre, une gravité solennelle et un jeu virtuose, Neville Tranter tient en haleine les scènes du monde entier depuis plus de 35 ans. Reconnu comme un des grands maîtres de la marionnette à taille humaine, il donne des masterclass ou des stages et travaille aussi en coproduction avec d'autres interprètes de théâtre et d'opéra.



PHOTO © BERNHARD FUCHS

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées.

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

Les prochains rendez-vous avec Neville Tranter MATHILDE
EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE
DU 27 AU 29 MARS 2014

ESPACE SAINT-JACQUES - CLISSON
Jeudi 27 mars à 20h30

LE NOUVEAU THÉÂTRE - TEILLÉ
Vendredi 28 mars à 20h30

LE GRAND LIEU - LA CHEVROLIÈRE
Samedi 29 mars à 20h30

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Après le spectacle, discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, aimez ou non, donnez vos impressions, posez vos questions, réagissez !

La lettre d'info du Grand T

Pour la recevoir, il suffit de vous inscrire depuis le site internet ou de nous laisser votre adresse mail un soir de spectacle. Elle vous permettra de connaître tous les rendez-vous et d'être informé de l'actualité de votre théâtre.



2013 / 14

théâtre
de Loire-Atlantique

LE GRAND T

VAMPYR
STUFFED PUPPET THEATRE

18 MAR - QUAI DES ARTS - PORNICHE