

KOHLHAAS

AGORA THEATER

DURÉE DU SPECTACLE 1h15 sans entracte

+13 ans

Adaptation libre
du *Marchand de chevaux,*
Michael Kohlhaas

Heinrich von Kleist

Poèmes

Erich Müsham

Mise en scène

Claus Overkamp

Direction artistique

Kurt Pothen

Avec

Roger Hilgers

Eno Krojanker

Annika Serong

Matthias Weiland

Marie-Joëlle Wolf

Production Agora Theater, le théâtre de la Communauté germanophone de la Belgique avec l'aide du Ministère de la culture de la Communauté Germanophone de la Belgique

Coproduction Théâtre Marabu Bonn Allemagne

Avec le soutien de Via 2018 Maastricht – Kandidaat Culturele Hoofdstad van Europa 2018, du KULTURsekretariat de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie (Allemagne), de la Ville de Bonn et du Land de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie (Allemagne)

Un spectacle programmé dans le cadre de T au théâtre ! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique

100%
FAMILLE

Jeunes, parents et grands-parents, les spectacles 100% famille sont l'occasion de venir ensemble au Grand T. Cirque, marionnettes, danse, théâtre d'aujourd'hui et classiques revisités - à chacun son style !

Les prochains rendez-vous 100% famille :

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE - Du 01 au 10 avril - En tournée en Loire-Atlantique **+ 6ans**

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT - Du 16 au 23 avril – Le Grand T **+ 6ans**

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR - Du 09 au 13 mai – Le Grand T **+ 10ans**

Bienvenue dans un drame effroyable, burlesque et musical !

DU THÉÂTRE DE FOIRE

À travers tout le pays, cette famille d'artistes voyage avec son théâtre, comme tant d'autres avant eux ont arpenté les pavés des villes et villages depuis le Moyen-Âge. Les saltimbanques, musiciens, chanteurs, jongleurs, cracheurs de feu, clowns et acrobates montent leurs tréteaux et jouent pour le peuple. Ce théâtre rudimentaire, né dans les foires de Paris est celui des farceurs qui divertissent et des bonimenteurs qui ravissent. Ils s'exhibent et paradent, racontent des histoires avec trois bouts de ficelles et de talents, mêlent artifices et magie dans des tours et des récits, ouvrent des imaginaires et colportent des vérités. Aujourd'hui, la famille ambulante et déjantée accorde tambours et accordéons, se grime de masques blancs et de postiches pour narrer les terribles exploits de Kohlhaas, honnête marchand de chevaux devenu justicier sanguinaire, vengeur d'une liberté bafouée.

KOHLHAAS

L'histoire, située en Saxe (Allemagne) au XVI^e siècle pendant la Réforme, retrace l'insurrection d'un marchand de chevaux contre les institutions. Ce héros simple homme, mène un combat pour la justice et menace l'équilibre politique et social de la région. Lorsque le Seigneur von Tronka exige de lui le paiement

de droits de douane à la frontière, il se révolte contre cet abus de pouvoir et sollicite la cour de Dresde. Mais, face à la faiblesse de la justice, les von Tronka ont la puissance de relations haut placées. Rejeté successivement, sa femme tuée par les gardes du Roi, Kohlhaas se métamorphose de bourgeois convaincu de son bon droit en justicier implacable. Traquant les von Tronka, il arme les paysans contre la noblesse et se proclame justicier de Dieu. Lorsque le prédicateur Martin Luther propose l'amnistie contre l'assurance d'un procès équitable, Kohlhaas rend les armes mais les von Tronka obtiennent son arrestation, son procès rapide et sa condamnation. Seul un incroyable retournement du destin va jouer en sa faveur.

CONTRE L'INJUSTICE ET POUR LA RÉSISTANCE

L'idéal de justice de Kohlhaas semble vaincu. Mais si le Prince permet sa condamnation, il démet les von Tronka de leurs fonctions. Là est la vengeance de Kohlhaas : il détruit la position de cette famille au sein de l'État et tient l'avenir du puissant entre ses mains. En effet, quelque temps auparavant, une bohémienne avait remis à Kohlhaas un papier sur lequel était inscrit le destin du Prince. Sachant cela, le superstitieux Prince propose à Kohlhaas de le gracier s'il lui livre sa destinée. Mais le courageux préfère avaler le précieux papier, sans révéler au Prince la prédiction. Exécuté, il sort paradoxalement vainqueur, par sa mort, de son combat justicier. Quels moyens avons-

nous aujourd'hui pour lutter contre l'injustice ? Kohlhaas représente ici la contradiction qui règne en chacun : l'utopie d'une justice qui doit être équivalente pour tous et l'expérience d'un monde fort éloigné de cet idéal. La troupe effrontée met en exergue la folie et la violence par le grotesque et appelle le Kohlhaas qui réside en chacun de nous.

HIER ET AUJOURD'HUI

Le Marchand de chevaux, Michael Kohlhaas, grand classique de la littérature allemande, est une habile critique politique et sociale, contre le despotisme et pour la résistance, publiée en 1810 par l'allemand Heinrich von Kleist (1777 – 1811). Auteur romantique et poète maudit à la reconnaissance posthume, ses héros sont des fous, des rêveurs, des idéalistes qui interpellent par delà le temps. Avide d'absolu, il orchestre son suicide à l'âge de 34 ans avec son amie Henriette. Tiré d'une histoire vraie, le roman inspire les cinéastes notamment Volker Schlöndorff en 1969 (avec Anna Karina) ou Arnaud des Pallières en 2013 (avec Mads Mikkelsen dans le rôle-titre). L'Agora Theater mêle aux extraits du roman, des poèmes de l'écrivain anarchiste allemand Erich Mühsam (1878 - 1934) et les propres expériences des acteurs. Le spectacle a reçu de nombreuses distinctions notamment les Prix de la Culture et Coup de Cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2012 de Huy en Belgique.

L'AGORA THEATER ET LE THÉÂTRE AUTOBIOGRAPHIQUE

Fondé en 1980 par Marcel Cremer (1955 – 2009) à St Vith, au cœur d'une région belge frontalière avec l'Allemagne, les Pays-Bas et le Luxembourg. L'homme de théâtre a développé la méthode du théâtre autobiographique, partant du fait que « la plus grande richesse d'un être humain est sa biographie, ses expériences et ses histoires ». Compagnie emblématique, L'Agora adopte depuis 35 ans cette méthodologie qui « place la biographie au commencement de chaque genèse d'une pièce. Il s'agit d'histoires qui touchent à la question centrale animant la pièce en gestation ». Kurt Pothen, nouveau directeur de la compagnie, mène ce travail vers un répertoire contemporain engagé. Entre 1980 et 2015, L'Agora a créé 44 spectacles pour enfants et pour adultes. L'Agora c'est une troupe de théâtre professionnelle composée de 33 membres et un festival international de théâtre de la communauté germanophone de Belgique. L'Agora invente et défend un art populaire et libre et compose une expérience théâtrale qui s'adresse à l'émotion, au sentiment et à la raison. Elle souhaite à travers ses pièces donner au spectateur la force de modeler activement le monde et de le transformer.



© WILLI FILZ

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

KOHLHAAS
EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE
DU 2 AU 25 MARS 2016

LE CHAMPILAMBART - VALLET
Mercredi 2 mars à 19h30

QUAI DES ARTS - PORNICHET
Vendredi 11 mars à 20h30

CAP NORT - NORT-SUR-ERDRE
Vendredi 18 mars à 20h30

THÉÂTRE DE L'ESPACE DE RETZ - MACHECOUL
Vendredi 25 mars à 20h30

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16

théâtre
de Loire-Atlantique

LE GRAND



KOHLHAAS
AGORA THEATER

EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE