

FIN DE L'HISTOIRE

WITOLD GOMBROWICZ - CHRISTOPHE HONORÉ

DURÉE DU SPECTACLE 2h45 sans entracte

D'après

Witold Gombrowicz

Texte et mise en scène

Christophe Honoré

Avec

Jean-Charles Clichet

Sébastien Éveno

Julien Honoré

Erwan Ha Kyoon Larcher

Élise Lhomeau

Annie Mercier

Mathieu Saccucci

Marlène Saldana

Scénographie

Alban Ho Van

Lumière

Kelig Le Bars

Création costumes

Marie La Rocca

Conception et

fabrication des

masques

Fanny Gautreau

Dramaturgie

et assistanat

à la mise en scène

Sébastien Lévy

Stagiaire assistant

scénographie

Benoît Batard

Stagiaire à

la mise en scène

Antoine Courtray

« ... Si seulement je pouvais atteindre le lieu où se crée l'Histoire... »

Witold - *L'Histoire (Opérette)*

LE SOCLE

Au centre de cette création, se trouve *L'Histoire (Opérette)*, pièce en trois actes reconstituée par Constantin Jelenski, (ami et traducteur de Witold Gombrowicz), à partir des deux premières versions d'*Opérette*, que l'auteur polonais achèva en 1966 après 15 années de recherches. Le point de départ de *L'Histoire (Opérette)* est intime - la « dissolution intérieure » que ressent l'auteur entre le néant et la toute-puissance. Il transformera cette problématique personnelle en problématique universelle. L'action se situe en 1914 : Witold, personnage de *L'Histoire (Opérette)* et double de Gombrowicz, se défend contre sa famille qui l'accuse d'im maturité alors que, dehors, rôde la Première Guerre mondiale. Sur cette fondation, Christophe Honoré dresse *La Fin de l'Histoire et le Dernier Homme*, essai du politologue Francis Fukuyama publié en 1992. Cet essai, considéré comme majeur, porte la thèse suivante : la suprématie de l'idéal de la démocratie libérale sur les autres idéologies politiques posera un consensus aux conflits mondiaux. Le metteur en scène y ajoute des œuvres corrélées de Gombrowicz (dont son Journal et l'article polémique *Contre les poètes*) et d'autres philosophes de la fin de l'Histoire. Par ce montage inédit, il interroge ce que veut dire pour une génération épargnée par la guerre, avoir sa place dans l'Histoire. Qu'auraient été nos vies sans la Seconde Guerre mondiale ?

LA FIN DE L'HISTOIRE ?

Le concept de fin de l'Histoire apparaît au XIX^e siècle chez Georg Wilhelm Friedrich Hegel puis chez Karl Marx avant d'être réinterprété au XX^e par Alexandre Kojève et relu par Francis Fukuyama. En 1989, ce dernier amorce sa théorie et annonce la fin de la Guerre Froide. En 1992, confirmé dans ses propos par la chute du mur de Berlin, il publie *La Fin de l'Histoire et le Dernier Homme*. La thèse générale porte l'idée que l'Histoire aurait un terme : une période sans évolutions idéologiques ni progrès, lorsque l'humanité aurait accédé à une condition susceptible de satisfaire ses aspirations. Pour Hegel, il s'agit de la démocratie, pour Marx et Derrida, de l'essor du communisme et pour Fukuyama, de la démocratie libérale. À l'encontre d'une Histoire considérée comme cyclique, cette thèse philosophique, économique et politique porte une question cruciale : y a-t-il aujourd'hui encore des contradictions majeures qui puissent faire avancer l'Histoire ?

UNE PIÈCE EN TROIS MOUVEMENTS

Le premier repose sur le texte de l'Acte 1 de « l'Histoire » (fragment 1 à 13). Il s'organise autour de la confrontation de Witold avec sa famille, l'examen de maturité qui tourne mal et le procès qui, le condamnant au silence, lui donne enfin la parole. Il se termine sur ses mots : « Si seulement je pouvais atteindre le lieu où se crée l'Histoire ».

S'ouvre alors le deuxième mouvement, une réunion de philosophes débattant de « La fin de l'Histoire ». Witold est en compagnie d'Hegel, de Marx, Kojève, Fukuyama et Derrida.

Enfin, Witold se trouve plongé au cœur de l'Histoire, non pas comme chez Gombrowicz dans le palais de l'Empereur Guillaume à Berlin en août 1914, mais en Crimée, dans le palais de Livadia, alors que s'ouvre la conférence de Yalta. Il y commet une uchronie en modifiant l'issue de la conférence et créant un effet domino qui influe sur le cours de l'Histoire.

L'IMMATURITÉ, LA MÉTAMORPHOSE ET LA PARODIE

Witold Gombrowicz a fait de l'im mature son idéal : l'inachevé permanent, celui « qui persévère dans l'incomplet » (Christophe Honoré). L'im maturité est au cœur du spectacle, à la fois comme cible et comme méthode de travail : le metteur en scène fait appel aux figures de « l'acteur vacillant » et de « l'acteur véritable », l'adolescent qui ne peut prendre forme véritablement et l'adulte qui sait. Christophe Honoré invite ses acteurs à se métamorphoser - de jeunes sensuels et purs en adultes droits qui, sous le masque des convenances, cachent une nature immature qui ne demande qu'à jaillir. Seul Witold reste l'adolescent. À partir des textes référents et d'un travail mené avec des historiens Christophe Honoré, fidèle à l'écriture de plateau faite d'improvisations, traite ces notions par l'absurde, l'outrance et justement, cette immaturité chère à Gombrowicz. Dans une Lettre aux acteurs, il convoque la beauté contenue dans la jeunesse : « Immaturité et beauté, ainsi armés, je ne doute pas que nous réussissions à changer le cours de « l'Histoire ».

WITOLD GOMBROWICZ (1904 – 1969)

Écrivain polonais reconnu comme l'un des plus grands auteurs du XX^e siècle, Gombrowicz est consacré enfant terrible de la littérature moderne par ses premiers romans, *Mémoires du temps de l'im maturité* – 1933 et *Ferdyduke* - 1937. Parti en Argentine pour une visite en 1939, il y restera 25 ans, contraint par l'invasion de la Pologne par les nazis puis par les communistes. En 1963, il rentre en Europe, à Berlin puis en France. Ses œuvres traitent des problèmes existentiels à travers le paradoxe, l'absurde et la provocation. Ses motifs récurrents sont l'anti-nationalisme, l'im maturité, la jeunesse, l'importance de la philosophie.

CHRISTOPHE HONORÉ

Écrivain, scénariste, réalisateur et metteur en scène, Christophe Honoré est né en Bretagne en 1970. Il signe une vingtaine de romans dont la plupart pour la jeunesse, une dizaine de scénarios et réalise une dizaine de films notamment *Dix-sept fois Cécile Cassard* – 2002, *Ma mère* – 2004, *Dans Paris* – 2006, *Les Chansons d'amour* – 2007, *Métamorphoses* – 2014. Au théâtre, il met en scène ses textes, adapte *Angelo, Tyran de Padoue* de Victor Hugo au Festival d'Avignon – 2009 et crée *Nouveau Roman* – 2012. En 2015, il écrit pour Robert Cantarella *Violentes Femmes*, met en scène *Pelléas et Mélisande*, opéra de Claude Debussy, commence le tournage des *Malheurs de Sophie* (sortie 2016) et crée *Fin de l'Histoire*. Christophe Honoré est artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 2009.

LES APARTÉS

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE avec Alban Ho Van et François Corbal
JE 14 JAN - 10:00 > 17:00 **ensa nantes**

Entrée libre / Réservation recommandée :
02 51 88 25 25 | apartes@leGrandT.fr



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

J'AI HORREUR DU PRINTEMPS HOMMAGE AU PETIT CIRQUE DE FRED

Conception Mélissa Von Vépy et Stéphan Oliva
Happés Théâtre Vertical
Du mardi 19 au samedi 23 janvier - Le Grand T

NANTES AGGLO
JAZZ
EN PHASE
100%
FAMILLE



CINQ VISAGES POUR CAMILLE BRUNELLE

Texte Guillaume Corbeil
Mise en scène Claude Poissant
Du jeudi 28 au samedi 30 janvier - Le Grand T

CHUNKY CHARCOAL

Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaison-Fitte, Nicolas Lafourest
Du mardi 2 au samedi 6 février - Le Grand T

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation
(sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi
et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



LE GRAND

FIN DE L'HISTOIRE

WITOLD GOMBROWICZ
CHRISTOPHE HONORÉ

13 > 15 JAN - LE GRAND T

2015/16

théâtre
de Loire-Atlantique