

FUMER

JOSEP MARIA MIRÓ - DIDIER RUIZ

DURÉE DU SPECTACLE 1h15 sans entracte

Texte
Josep Maria Miró

Mise en scène
Didier Ruiz / La compagnie des Hommes

Dramaturgie et assistanat à la mise en scène
Olivia Burton

Avec
Charlotte Corman
Serpentine Teyssier
Laurent Claret
Jonathan Heckel

Scénographie et costumes
Charlotte Villermet

Lumière
Maurice Fouilhé

Son
Adrien Cordier

Traduction
Laurent Gallardo

Construction décor
Atelier du Grand T

« Laura – Tu as du feu ?

Alex – Comment ?

Laura – Est-ce que tu as du feu ?

Alex – Désolé. Je ne fume pas.

Laura – Pourquoi est-ce que tu t’excuses ? »

- extrait

UNE RÉVOLUTION

Dans les rues, gronde « un moment historique », une révolte. Deux couples enfermés dans un hôtel international, refuge provisoire et précaire assiégé par des manifestants qui réclament plus de libertés. Jaume et Laura sont des Européens confortablement installés dans ce pays depuis des années. La révolution qui a lieu les oblige à abandonner leur élégante demeure pour gagner l'hôtel, puis partir dès que l'aéroport rouvrira. Alex et Eva viennent tout juste d'arriver dans ce pays, dans l'espoir d'y adopter un enfant. Sous la chaleur ardente, le chaos extérieur percute les vitres, fait écho à leurs tumultes intérieurs et bouleverse leurs équilibres relationnels. Mais nul ne sait ce qu'il adviendra du soulèvement populaire.

Pendant trois jours et trois nuits, le quatuor, isolé, cohabite au sein d'un environnement clos : ils se croisent, se parlent, s'épient. Les chambres 301 et 302 sont les territoires du trouble et de la tentation, le champs d'une bataille pour s'en sortir : « se sortir de leur couple, de leur

lâcheté, de leur incapacité à faire bouger les choses » (Didier Ruiz). Dans cette atmosphère de promiscuité étouffante, fantasmatique – évoquant les univers cinématographiques de David Lynch, Luis Buñuel ou François Ozon – on ne sait qui dit vrai, qui dit faux, où est le réel et où débute le fantasma. Pris dans la violence des événements extérieurs et prisonniers de cette boîte à fantômes, les personnages s'engouffrent dans une spirale de mensonges, qui les mène à un véritable examen de conscience.

ENCLOS

Dans cet enclos anthropologique, Miró ausculte délicatement - et drôlement - l'humanité en survivance. Il dépeint les motifs plus ou moins honorables qui nous font agir et les stratégies que nous déployons : trahisons et négociations. Ils mentent et trahissent, se désirent, se débattent et transgressent leurs interdits. Une infraction est symbolisée par la cigarette, arme de pouvoir, instrument du désir. Jaume, auteur connu, est l'objet de l'admiration d'Eva. Plus âgé du quatuor, il semble être l'observateur distancié du drame qui se joue sous ses yeux, dans la rue, dans l'hôtel, dans sa chambre. Laura noie son ennui et attise son désir en adoptant une attitude intrusive, provocante, en incisant les failles de l'autre. Jeune femme décidée, Eva cherche une autre issue à son destin en osant déjouer les règles et sortir

de l'hôtel. Alex, amoureux et fragile, tente de ne pas tomber. Nul ne sait ce qu'il adviendra du soulèvement intime.

Didier Ruiz découvre en 2013 ce texte mis en scène au Théâtre National de Catalogne. Cette comédie de la manipulation, de l'invisible et du silence le bouleverse et rencontre sa fascination pour la complexité de la nature humaine : « N'est-ce pas le fil rouge de la série des *Dale Recuerdos* ou des ... *comme possible* ? Voici une nouvelle toile pour tenter de dessiner des portraits sensibles, des ébauches d'hommes et de femmes qui nous interrogent par leur mystère et leur clarté tout à la fois » (Didier Ruiz). Une langue musclée, un théâtre d'acteurs, un huis-clos théâtral d'une « inquiétante étrangeté », d'une réalité impalpable. Sommes-nous dans le mirage ?

DIDIER RUIZ & LA COMPAGNIE DES HOMMES

Auteur et metteur en scène, Didier Ruiz crée en 1998 *L'Amour en toutes lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943* puis en 1999 le premier épisode de *Dale Recuerdos (je pense à vous)*. Ces deux spectacles, toujours en tournée, signent l'acte fondateur d'un projet qui s'attache à interroger la mémoire, à observer la trace. Elle porte bien son nom, La compagnie des Hommes : son

travail documentaire qui fait de l'homme sa matière première, se décline depuis quinze années à travers des projets pour le plateau ou pour des lieux plus insolites, par des professionnels ou par des amateurs, tous porteurs de mémoire, passeurs de souvenirs, témoins de leur temps. Complice du Grand T, Didier Ruiz présente en 2012 *Une Bérénice* et conçoit cette même année Le Grand Bazar des Savoirs (présenté à l'École Nationale Supérieure d'Architecture – ensa nantes). Au cours de la saison 2012/2013, il mène à Nozay *Dale Recuerdos (je pense à vous) XXIII*. En 2015, *Les Apéros polars* I et II joués par Nathalie Bitan et Laurent Lévy étaient en tournée en Loire-Atlantique. Didier Ruiz réalise avec le chorégraphe Tomeo Vergés, *2016 comme possible* – nouveau volet d'une série initiée en 2013 à Paris puis Avignon – aventure menée avec de jeunes Nantais de 18 à 22 ans et présentée au TU – Nantes, en partenariat avec Le Grand T en avril 2016. En juin dernier, il proposait dans le cadre du festival Tous Terriens au Grand T, Le Petit Bazar des Solutions.



leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

L'ART DE LA COMÉDIE

Texte Eduardo De Filippo
Mise en scène Patrick Pineau
Du mardi 8 au samedi 12 novembre - Le Grand T

100%
FAMILLE

REGARDE LES LUMIÈRES MON AMOUR

Texte Annie Ernaux
Mise en scène Marie-Laure Crochant / La Réciproque
Du lundi 14 au vendredi 18 novembre - Le Grand T - La Chapelle

5^{èmes} HURLANTS

Conception et mise en scène Raphaëlle Boitel
Compagnie L'oublié(e)
Du mardi 15 au samedi 19 novembre - Le Grand T
Du 22 au 29 novembre - En tournée en Loire-Atlantique

100%
FAMILLE

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter 

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en
place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie
au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

Délices en coulisses vous accueille, avant chaque représentation
(sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi
et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



LE GRAND T

FUMER

JOSEP MARIA MIRÓ - DIDIER RUIZ

03 > 05 NOV - LE GRAND T - LA CHAPELLE

2016/17

théâtre

de Loire-Atlantique