

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

COMPAGNIE XY

DURÉE DU SPECTACLE 1h sans entracte
Spectacle visuel, sans paroles
+ 6 ans

Collectif en tournée

Abdeliazide Senhadji

Amaia Valle

Andres Somoza

Airelle Caen

Alice Noel

Ann-Katrin Jornot

Antoine Thirion

Aurore Liotard

Charlie Vergnaud

David Badia Hernandez

David Coll Povedano

Denis Dulon

Evertjan Mercier

Guillaume Sendron

Gwendal Beylier

Baoz Themaux

Mohamed Bouseta

Romain Guimard

Thomas Samacoïts

Thibaut Berthias

Xavier Lavabre

Zinzi Oegema

Collaborations artistiques

Loïc Touzé

Valentin Mussou

David Gubitsch

Création lumière

Vincent Millet

Création costume

Nadia Léon

Collaboration acrobatique

Nordine Allal

Intervention lindy hop

Aude Guiffes

Philippe Mencia

Directeurs de production

Peggy Donck

Antoine Billaud

Coproduction et accueil en résidence Biennale de la Danse Lyon, Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National des Arts du Cirque Haute-Normandie, Scène nationale de Melun-Sénart, CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Midi-Pyrénées

Accueil en résidence La Brèche Pôle National des Arts du Cirque Basse-Normandie, La Cité du Cirque Le Mans, Le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille, Maison de la Danse Lyon, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne

Coproduction EPPGHV-Parc de La Villette, Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, MC2 Grenoble, L'Hippodrome Scène nationale de Douai Tandem Douai-Arras, L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay, La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, Le Phénix Scène nationale de Valenciennes, Le Quai Angers, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne, Scène nationale d'Orléans, Théâtre Brétigny Scène conventionnée du Val d'Orge

Il n'est pas encore minuit... est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la production par la Drac Nord-Pas de Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA, par le Conseil régional Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la création, par l'Adami au titre de l'aide au projet.

100%
FAMILLE

Jeunes, parents et grands-parents, les spectacles 100% famille sont l'occasion de venir ensemble au Grand T. Cirque, marionnettes, danse, théâtre d'aujourd'hui et classiques revisités - à chacun son style !

Les prochains rendez-vous 100% famille :

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR - Du 09 au 13 mai - Le Grand T **+ 10 ans**

MON FRÈRE, MA PRINCESSE - Jeudi 26 et vendredi 27 mai - Le Grand T **+ 8 ans**

LES APARTÉS

BORD DE SCÈNE à l'issue de la représentation
JE 21 AVRIL - LE GRAND T

SÉANCE DE RÉPÉTITION
SA 23 AVR - 15:30 > 17:00 - Le Grand T

« Seul, on va plus vite ; ensemble, on va plus loin. »

La devise XY

LE VOLUME ET LA CONFIANCE

« Quoi de plus naturel que de repartir sur une aventure collective. On a déjà le moule, on y change les ingrédients, mais la nature reste la même, l'envie intacte ». Avec le porté acrobatique pour centre, la Compagnie XY poursuit un travail d'expérimentation par le nombre, initié avec leur précédent spectacle, *Le Grand C* (que vous avez peut-être eu l'occasion de voir à Nantes en 2014). Passant de six à dix-sept artistes en 2008 puis à vingt-deux pour la création de *Il n'est pas encore minuit...* en 2014, les XY ont ainsi ouvert la voie à une recherche singulière : « En travaillant la matière physique sur les concepts de la foule, de masse et d'îlots, du "porter", et "être porté", de "l'être ensemble" », de l'envol et de la chute. Dix années de tournées ont permis au noyau dur du collectif de définir un langage composé de « phrases acrobatiques » - codes, rythmes, formes - et de le faire évoluer vers une plus grande liberté artistique. Chacun a, trouve et prend sa place au sein du collectif qui est une unité constituée d'individualités essentielles à la figure, à l'énergie, à la sécurité : « Ce que l'on fait avec trois ou quatre personnes n'est possible qu'avec dix personnes en parade ». De la lutte en solitaire à la cohésion solidaire, ils s'empoignent, se balancent, se lancent, avec la confiance essentielle.

LA FÊTE ET LA FLUIDITÉ

Sous le regard complice de Loïc Touzé, chorégraphe installé à Nantes avec sa Compagnie ORO, les circassiens insufflent à leur univers l'esprit rétro du lindy hop, une danse énergique née dans les années 1920 à Harlem, qui tient du swing et du boogie-woogie. Ancêtre du rock and roll, cette danse est un formidable terrain de jeu qui autorise, en contrepartie de l'extrême concentration que nécessite l'acrobatie, un « lâcher prise ». « Elle porte l'intention du spectacle : affirmer le collectif, l'écoute et la confiance des corps comme un acte de résistance joyeux et poétique ». Loïc Touzé a par ailleurs contribué à trouver la fluidité du geste acrobatique, défi essentiel et subtil. De la lutte à la fête, il y a l'ouverture, le partage et la solidarité, des valeurs qui sont à l'œuvre dans les processus d'écriture collective comme dans le fonctionnement de la compagnie : une indispensable recherche d'un équilibre dans la relation à soi et à l'autre au quotidien. Car si le cirque est un art de l'action, pour les XY : « Il s'agit surtout de faire ce que l'on aime. [...] Porter à bras-le-corps ce qui nous unis, la magie du faire ensemble ». En musique ou en silence, à travers le mouvement et l'immobilité, ce bal vertigineux est une grande fête joyeuse.

L'ENVOI ET L'ÉQUILIBRE

Défiant la gravité, les vingt-deux artistes forment de leurs corps imbriqués des figures vivantes spectaculaires. Portés acrobatiques, voltiges aériennes, bascules et propulsions érigent une architecture humaine mouvante constituée d'obélisques, de pyramides et de rondes à étages. « Il s'agit en fait [...] d'explorer ensemble les pistes acrobatiques et de se perdre sur les chemins qui ne mènent pas à Rome ». Ainsi, les acrobates élargissent leur champ d'expériences. À la traditionnelle bascule s'ajoute un système de « planches sauteuses » : des carrés de bois de différentes dimensions manipulés qui servent de pistes d'atterrissage. Leur performance est de haute voltige, sans filet. Portés et sauts, tours humaines à cinq corps, rondes à deux étages : leur prouesse technique se mêle à une poésie des corps, une harmonie sensible entre le cirque et la danse, l'horizontalité et la verticalité, entre l'envol et la chute, la masse et la légèreté, entre l'individu et le collectif.

LA COMPAGNIE XY

Fondé en 2005 par Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertanic pour leurs élèves du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, le collectif d'artistes-acrobates est unique en son genre. Ils révolutionnent le paysage du cirque lorsqu'ils édifient leurs premières tours en 2009. XY est un collectif qui confronte l'écriture acrobatique au nombre et déploie une acrobatie de haut vol et à haut risque. La Compagnie XY crée *Laissez-Porter* en 2005, *Le Grand C* en 2009 - invité à Nantes par le lieu unique en 2014 et *Il n'est pas encore minuit...* en 2014. La troupe aux couleurs de la diversité connaît un succès international.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

2016 COMME POSSIBLE

Conception et mise en scène Didier Ruiz
La Compagnie des hommes
Du mercredi 20 au vendredi 22 avril - TU-Nantes
En co-réalisation avec le TU-Nantes

- T U
N A N
T E S

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Marivaux / Thomas Joly
Compagnie La Piccola Familia
Du lundi 9 au vendredi 13 mai - Le Grand T




100%
FAMILLE

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Catherine Zambon / Émilie Le Roux
Les Veilleurs [Compagnie Théâtrale]
Jeudi 26 et vendredi 27 mai - Le Grand T

100%
FAMILLE

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter, instagram   

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

NOUVEAUTÉ RESTAURANT

Le Cou de la girafe devient Délices en coulisses et vous accueille, avant
chaque représentation (sauf les samedis et dimanches), après la représenta-
tion le samedi et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



LE GRAND

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

COMPAGNIE XY

16 > 23 AVRIL - LE GRAND T

2015/16

théâtre

de Loire-Atlantique