

# J’AI HORREUR DU PRINTEMPS

HOMMAGE AU *PETIT CIRQUE* DE FRED

HAPPÉS THÉÂTRE VERTICAL

**DURÉE DU SPECTACLE** 1h10 sans entracte  
+ de 8 ans

## Conception

Mélissa Von Vépy  
Stéphan Oliva  
Happés Théâtre Vertical

## Composition musicale, piano

Stéphan Oliva

## Contrebasse

Claude Tchamitchian

## Batterie, percussions

Ramon Lopez

## Saxophones

Christophe Monniot

## Performance

### et scénographie

Mélissa Von Vépy

## Assistant mise en scène

Gaël Santisteva

## Collaboration chorégraphie

Sumako Koseki

## Traitement image et vidéo

Maxime François

## Lumière

Xavier Lazarini

## Constructeur scénographie

Neil Price

## Costumes

Catherine Sardi

## Régie générale, vidéo et lumière

Sabine Charreire

## Régie son et plateau

Olivier Pot ou

Julien Chérault

## Production diffusion

Anne-Lorraine Vigouroux

## Administration

Bérangère Mabé

Laurent Pla-Tarruella

Un manège entre musique, spectacle et bande dessinée, un hommage au chef-d’œuvre intemporel de Fred.

## LE PETIT CIRQUE

Dans les années 1960, l’auteur-illustrateur Fred (décédé en 2013), alors déjà connu pour être le père du héros Philémon, donne naissance à la famille foraine. Dans les pages du journal satirique *Hara-Kiri* que le poète libertaire et expérimentateur a co-fondé, déambulent Léopold le mari bourru, Carmen la femme taciturne et leur fils sans nom et sans mots. Reprises dans le journal *Pilote*, les courtes histoires sont rassemblées en un album publié chez Dargaud en 1973. *Le Petit Cirque*, considéré comme un chef-d’œuvre de la bande dessinée, est réédité en 2012 dans une version remastérisée à partir des originaux. Dans des paysages arides, cette famille ambulante tire sa roulotte et marche sans but sur un chemin ponctué de rencontres insolites : funambules-migrateurs, trapézistes-espions, plante carnivore à dompter… Un univers inédit sur lavis à l’encre noire, absurde, surréaliste et mélancolique. Après un premier spectacle en duo initié par Mélissa Von Vépy (*Miroir, Miroir*), Stéphan Oliva lui propose un spectacle-concert en hommage à cette œuvre qui les accompagne tous deux depuis longtemps : « […] pour nous permettre d’aller sonder là où ça nous parle, là où son monde si singulier nous rejoint, nous bouscule. »

## DE LA BANDE DESSINÉE AU PLATEAU

L’acrobate et le pianiste imaginent une fantasmagorie dans les paysages imaginaires de Fred, par la projection de ses dessins, la mu-

sique et les errances de Carmen et Léopold. « Le fait d’avoir créé à notre tour de la matière scénique et musicale, nous place dans une forme de prolongement de l’œuvre de Fred, en rien nous ne cherchons à l’imiter, l’adapter où la « déplacer » (Mélissa Von Vépy). Sept histoires sont projetées intégralement et constituent des tableaux au récit discontinu, comme si nous étions sur la route avec eux, au fil des événements et rencontres, des paysages et des intempéries. Aux histoires de Fred, Mélissa Von Vépy invente d’autres « moments de vie ». La vignette devient écran, portique et toile où se projette l’artiste aérienne. Les cases captées par un vidéaste, sont animées et projetées, rendant les planches vivantes et mouvantes, suivant le fil de notre regard sur la page. La scénographie et les costumes ont été conçus d’après les dessins de Fred. La lumière, essentielle, cisèle et densifie l’espace, donne corps à ces étendues arides et aux humeurs de Carmen.

## UN SPECTACLE-CONCERT

Sur scène, Mélissa Von Vépy croise un petit orchestre de bord de route, formé de grands noms de la scène jazz actuelle : Claude Tchamitchian à la contrebasse, Ramon Lopez à la batterie et aux percussions, Christophe Monniot aux saxophones et bien sûr Stéphan Oliva au piano. « Stéphan Oliva compose régulièrement pour l’image (cinéma, BD), et pour la scène. Il écrit d’abord très instinctivement, en écho aux sensations perçues. […] Nous avançons ensemble, ajustant minutieusement nos partitions respectives puis il rouvre des fenêtres d’improvisation : cela insuffle du vivant, impose une écoute constante, aiguise ce qui se joue lors de chaque représentation » (Mélissa Von

Vépy – extrait d’un entretien avec Julie Cadilhac pour BSC News – avril 2015). Leur musique jazz aux accents forains, éclats sonores et silences solitaires, est un voyage. Double vivant de Carmen, silhouette fantomatique suspendue et aérienne, Mélissa fait sauter les cases et basculer l’ensemble dans une rêverie en trois dimensions. Des tableaux surréalistes qui disent la rudesse et la poésie de ceux qui marchent de ville en ville pour répandre la magie et la joie.

## MÉLISSA VON VÉPY & HAPPÉS – THÉÂTRE VERTICAL

Franco-suisse, Mélissa Von Vépy suit le cursus du Centre National des Arts du Cirque dont elle sort diplômée en 1999. Trapéziste de formation, elle développe une recherche fondée sur l’aérien lié au théâtre et à la danse. Au fil de ses collaborations avec des auteurs, compositeurs, metteurs en scène ou chorégraphes, Mélissa Von Vépy creuse un sillon atypique en réalisant des pièces inclassables et pluridisciplinaires. En 2000, elle crée avec Chloé Moglia la compagnie Moglice-Von Verx dont elle reprend seule la direction en 2010 et qu’elle nomme Happés – Théâtre Vertical. Interprète, elle collabore avec Guy Alloucherie, Carlotta Ikeda, Zimmerman & de Perrot ou Pascale Henry. Conceptrice, Mélissa Von Vépy signe ou co-signe huit créations depuis 2001. Avec le compositeur et pianiste Stéphan Oliva elle crée *Miroir, Miroir* dans le cadre des Sujets à Vifs du Festival d’Avignon – 2009 et le retrouve pour la création de *J’ai horreur du printemps*. Happés - Théâtre Vertical diffuse ses spectacles en France et sur les scènes internationales. Singulières de par leur dimension aérienne et théâtrale, plus

largement pluridisciplinaires, ses créations portent la métaphore artistique sur des préoccupations humaines essentielles et implique chacun au travers de sa perception, de sa réalité et de son imaginaire.

## STÉPHAN OLIVA

Pianiste de jazz, improvisateur, concepteur, interprète, pédagogue, Stéphan Oliva suit une formation classique et débute sur la scène jazz dans les années 1990 au sein d’un groupe informel d’instrumentistes de sa génération formés par Claude Tchamitchian, Jean-Pierre Jullian, Bruno Chevillon ou François Merville, animés par les mêmes aspirations esthétiques et considérés aujourd’hui comme références du jazz européen. Reconnu et apprécié pour la finesse de son jeu, son toucher d’une grande sensibilité, son originalité et son éclectisme. Stéphan Oliva suit une voie singulière, marquée par ses fidélités et ses rencontres avec notamment des artistes issus d’autres disciplines : Hannah Schyggulla, Jean-Claude Carrière, Kerstin Specht ou Mélissa Von Vépy. Son œuvre éclectique et maintes fois distinguée lui vaut une carrière internationale : albums personnels, hommages, relectures du cinéma, musique originale de films, ciné-concerts… Il signe récemment *Vaguement Godard*, troisième volet d’une trilogie cinématographique enregistrée en piano solo pour le label Illusions, à voir au Pannonica le 12 février prochain !

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en phase, le parcours.

**Coproduction** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Ferme du Buisson Scène nationale de Mame-La Vallée, Le Cratère Scène nationale d’Alès

**Accueil en résidence** La Brèche Pôle National des Arts du Cirque à Cherbourg

**Soutien** Conseil régional Languedoc-Roussillon, Département du Gard, Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Languedoc-Roussillon, CNV-Centre National de la Chanson des Variétés et du jazz, Arcadi Île-de-France Dispositif d’accompagnements, SPEDIDAM

**Soutien de tout temps et en tout genre** L’équipe d’Equinoxe Scène nationale de Châteauroux

*Le Petit Cirque* de Fred est publié par Dargaud.

RETROUVEZ STÉPHAN OLIVA À NANTES EN FÉVRIER :

Conférence Concert (avec projection du film de J.-L. Godard *Vivre sa vie* à 21h00)

JE 11 FÉV à 18h30 - Le Cinématographe - Tarif : 5 €

Soirée double solo piano

Bruno Angelini *Leone Alone* (21h00) + Stéphan Oliva solo *Vaguement Godard* (22h15)

VE 12 FÉV - Le Pannonica - ouverture des portes 20h30 - Tarifs : 5 à 14 €.

100%  
FAMILLE

Jeunes, parents et grands-parents, les spectacles 100% famille sont l’occasion de venir ensemble au Grand T. Cirque, marionnettes, danse, théâtre d’aujourd’hui et classiques revisités - à chacun son style !

**Les prochains rendez-vous 100% famille :**

**THE ROOTS** – Du 23 au 26 février – Le Grand T   + 12ans

**MADE IN CHINA** – Du 29 février au 04 mars – Le Grand T   + 12ans

**KOHLHASS** – Du 02 au 25 mars – En tournée en Loire-Atlantique   + 13ans

## LES APARTÉS

**BORD DE SCÈNE** à l’issue de la représentation  
**ME 21 JAN**

**ATELIER CIRQUE PARENTS-ENFANTS**

**SA 23 JAN** – 14:00 > 16:30 Le Grand T - La Chapelle

Renseignements et réservations : 02 51 88 25 25 ou [apartes@leGrandT.fr](mailto:apartes@leGrandT.fr)



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1  
Le Grand T, théâtre de  
Loire-Atlantique, est un  
EPCC subventionné par le  
Département de Loire-Atlantique  
en coopération avec la Ville de  
Nantes et la Région des Pays  
de la Loire. Il reçoit le soutien de  
l'État – Préfet de la région Pays  
de la Loire – Direction régionale  
des affaires culturelles dans le  
cadre du programme scènes  
conventionnées.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

### CINQ VISAGES POUR CAMILLE BRUNELLE

Texte Guillaume Corbeil  
Mise en scène Claude Poissant  
Du jeudi 28 au samedi 30 janvier - Le Grand T

### CHUNKY CHARCOAL

Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaison-Fitte, Nicolas Lafourest  
Du mardi 2 au samedi 6 février - Le Grand T

### THE ROOTS

Direction artistique et chorégraphie  
Kader Attou CCN La Rochelle | Compagnie Accorap  
Du mardi 23 au vendredi 26 février - Le Grand T  
En co-réalisation avec ONYX-La Carrière, scène conventionnée  
danse de Saint-Herblain



## RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,  
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

### La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse  
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et  
de notre actualité.

### NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus  
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-  
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr  
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

### LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.  
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant  
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues  
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

### RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation  
(sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi  
et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.  
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.  
Réservation au 02 51 81 98 26.

### BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.  
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

### TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à  
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.  
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen  
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16

théâtre  
de Loire-Atlantique

LE GRAND

# J'AI HORREUR DU PRINTEMPS

HOMMAGE AU PETIT CIRQUE DE FRED  
HAPPÉS THÉÂTRE VERTICAL

19 > 23 JAN - LE GRAND T

NANTES AGGLO  
**JAZZ**  
EN PHASE  
LE PARCOURS