

LE FAISEUR

BALZAC / DEMARCY-MOTA

DURÉE DU SPECTACLE 1h45 sans entracte

De

Honoré de Balzac

Mise en scène

Emmanuel Demarcy-Mota

Avec

Serge Maggiani

Valérie Dashwood

Sandra Faure

Jauris Casanova

Philippe Demarle

Sarah Karbasnikoff

Gérald Maillet

Charles-Roger Bour

Walter N’Guyen

Stéphane Krähenbühl

Pascal Vuillemot

Gaëlle Guillou

Céline Carrère

Production Théâtre de la Ville-Paris

Le Faiseur d'Honoré de Balzac est publié aux Éditions Le Livre de Poche.

Sa version scénique est publiée aux Éditions Théâtre de la Ville.

Assistanat à la mise en scène

Christophe Lemaire

Scénographie et lumières

Yves Collet

Musique

Jefferson Lembeye

Costumes

Corinne Baudelot

Maquillages

Catherine Nicolas

Accessoires

Clémentine Aguettant

Collaboration artistique

François Regnault

Travail vocal

France Cartigny

Maryse Martines

Assistanat décor

Federica Mugnai

Assistanat lumières

Nicolas Bats

Thomas Falinower

Assistanat costumes

Élisabeth Cerqueira

Anne Yarmola

« Ah ! oui, l'égalité ne sera jamais qu'un mot ! ! Nous serons toujours divisés en deux castes : les débiteurs et les créanciers. »

Mercadet dans *Le Faiseur* - Acte I, scène 1

vie, et ne peut la lui rendre. La vie, Madame,

est un emprunt perpétuel. » (Mercadet). Il y a

la dette réelle : Mercadet fait des dettes et ne

compte pas les rembourser mais conserver

ses créanciers. La mécanique des débits,

les questions d'équilibre économique et

les menaces de faillite dirigent les relations

sociales des personnages. Comme elles

dirigent les relations internationales. Et c'est

la fameuse dette souveraine : la somme de

l'endettement d'un État, intégrant l'ensemble

des déficits cumulés par l'État et les entités

qui lui sont rattachées. Il y a eu les emprunts

russes au temps des tsars, la dette allemande

après la Première Guerre mondiale, le plan

Marshall après la Seconde, aujourd'hui la

dette du tiers-monde et l'accroissement de

l'endettement public des pays occidentaux.

est ici le seul étalon du destin : « Comment

s'acquitter des dettes sans avoir à les rendre ?

Comment faire profit du temps ? Comment

faire d'un mariage un marché de dupes ? »

Pas de sentiments, l'argent conditionne un

tissu social et familial régi par le mensonge.

toire oubliée par tant d'historiens, celle des

mœurs ». *Le Faiseur*, sa quatrième et dernière

pièce, couronne une carrière durant laquelle,

avec obsession, il s'essaie au genre drama-

tique : « Si j'ai fait la comédie humaine, je ne

vois pas pourquoi je ne ferais pas un réper-

toire ». L'endetté espère là se faire rapidement

de l'argent mais ses tentatives sont vaines. Cette

comédie, achevée en 1848 après dix années de

travail, est jouée seulement en 1851 et enfin

saluée par la critique et le public. Mais l'ironie du

sort le prive du succès dont il a rêvé : il décède

un an plus tôt, profondément endetté au milieu

d'un luxe inouï, dans un palais situé rue Fortunée.

LES APARTÉS

RENCONTRE DE SCÉNOGRAPHIE

Avec Yves Collet

VE 04 MARS - 10:00 > 17:00 - LE GRAND T - LA YOURTE

GRAND ENTRETIEN

Avec Emmanuel Demarcy-Mota

VE 04 MARS - 18:30 - LE GRAND T - LA YOURTE



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

**À BIEN Y RÉFLÉCHIR, ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA
QUESTION, IL FAUDRA QUAND MÊME TROUVER UN TITRE
UN PEU PLUS PERCUTANT**

Mise en scène Philippe Nicolle | 26000 Couverts
Du lundi 14 au samedi 19 mars - Le Grand T

LE SORELLE MACALUSO

Texte et mise en scène Emma Dante
Du mardi 22 au jeudi 24 mars - Le Grand T
En co-réalisation avec le lieu unique

NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

Mise en scène Julie Deliquet | Collectif in vitro
Du mercredi 30 mars au vendredi 1^{er} avril - Le Grand T

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

NOUVEAUTÉ RESTAURANT

Le Cou de la girafe devient Délices en coulisses et vous accueille, avant
chaque représentation (sauf les samedis et dimanches), après la représenta-
tion le samedi et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



LE GRAND

LE FAISEUR

BALZAC / DEMARCY-MOTA

03 > 11 MARS - LE GRAND T

2015/16

théâtre
de Loire-Atlantique