

LE ROI DES RATS

LÉGENDE URBAINE ET SOUTERRAINE

COMPAGNIE LOBA

DURÉE DU SPECTACLE	55mn sans entracte
+ 8 ans	

Conception et interprétation	Mise en scène	Création costume
Annabelle Sergent	Hélène Gay	Thérèse Angebault
Écriture	Création lumière	Collaboration artistique
Annabelle Sergent	Erwan Tassel	Titus
Vincent Loiseau	Création sonore	Eve Ledig
	Régis Raimbault	
	Jeannick Launay	

Annabelle Sergent

Co-producteurs	CDN Le Quai, Association Nova Villa, La Comédie de Reims - Centre Dramatique National, Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeune public, Le THV, Le Dôme, Scènes de Pays dans les Mauges, Théâtre Epidaur e
En tournée en Loire-Atlantique	avec Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, l'Espace culturel Le Préambule, Le Théâtre de Verre, Le Théâtre Quartier Libre
Partenaires	Le Grand R - scène nationale, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Ligue de l'enseignement de la Mayenne - FAL 53, Festival Théâtral du Val d'Oise, Espace Sarah Bernhardt, Festival Prom'nons Nous, Le Dôme, Vannes Agglo - Communauté d'Agglomération du Pays de Vannes, Festival Marmaille, Festival Mots d'hiver, Fédération départementale des Foyers Ruraux de la Sarthe, Le Cargo, Service Culturel de Beaufort en Anjou, Le Kiosque, Le Carroi, Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais, Théâtre Claude Debussy, Espace Germinal - Scènes de l'Est Valdoisien

Avec le Soutien de la Ville d'Angers, le Département de Maine et Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire. La Cie LOBA est conventionnée par l'Etat – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles.

LA LÉGENDE

On raconte qu'en 1283, dans cette petite ville d'Allemagne qu'on nomme Hamelin, la vie était plutôt douce. Les pauvres n'étaient pas trop pauvres et les riches étaient plutôt riches. Mais au lieu d'être contents, les habitants se montraient égoïstes et les parents trouvaient même que leurs enfants leur causaient trop de soucis. À la veille de Noël, alors que la ville sentait bon le repas de fête en préparation, apparurent des milliers de rats : une véritable « ratpocalypse »! Il y en avait partout, qui mangeaient tout. Au bout de trois jours, ces rats en étaient à dévorer les oreillers et à chasser les chats. Le maire annonça alors qu'il offrirait 1000 pièces d'or à qui dératiserait la ville. Se présenta un étrange personnage qui, grâce au son magique de sa flûte, ensorcela les bêtes qui le suivirent jusqu'à la rivière et s'y noyèrent. Le maire, content mais profiteur, jeta 50 pièces au joueur de flûte, qui en colère, disparut. Jusqu'à un matin où une étrange mélodie retentit. Charmés, les enfants se rassemblèrent en riant autour de l'étranger. Ils le suivirent, par delà la rivière, par delà les montagnes. Depuis, ni le joueur ni les enfants n'ont réapparu, mais lorsque le vent souffle, on peut entendre leurs rires heureux… Que joue donc cette flûte que les rats et enfants entendent et que les adultes n'entendent pas ? Qui est le joueur ?

L'HISTOIRE

Bienvenue à New Hamelin! Ça fait un peu « New York » vous ne trouvez pas ? La nouvelle ville s'est construite sur les ruines de l'ancienne. Dans la capitale des gens pressés et des décibels, une rue semble épargnée par la cacophonie et le rythme trépidant : la rue sans tambour. Ce serait par là que les enfants et le joueur auraient quittés la ville, ce serait là que se trouverait encore cachée la flûte, attendant son prochain souffleur. Ce jour-là, on est aussi à la veille de Noël : « Pour l'occasion, le Grand Burger a fait installer, tout autour de la place, pour ses habitants, un bon gros buffet! » (extrait du texte). Joss, Mily et Harold ont dix ans. Joss vit avec sa grand-mère « courant d'air », a un rat Muzo et ne parle pas. Harold vit avec son père le maire et parle beaucoup, trop parfois. Et Mily, vive et sensible, vit avec ses parents. C'est dans la rue sans tambour que la bande à Joss se retrouve, en secret. C'est là qu'il y a une bouche d'égout qui mène à un puits percé d'un trou où se trouve… la flûte. Trente ans plus tard, Mily est là et nous raconte leur histoire. On est ainsi dans les deux temps, au Moyen Âge et en 2015.

LES ENFANTS ET LA MUSIQUE

C'est en s'emparant de la flûte que Joss puis Mily mènent la danse des rats puis des enfants. La musique rassemble, envoûte et emporte,

elle appelle les émotions, l'imagination. Il y a sûrement une musique qui vous fait danser, rire ou pleurer ? La musique a un pouvoir… Dans cette histoire, la mélodie n'est pas entendue des adultes. Peut-être est-ce parce qu'ils ne sont pas attentifs, pas à l'écoute du son, des sentiments, voire même des enfants. L'étrange Joss, qui détient la flûte et donc ce pouvoir, est ainsi vite jugé, pris pour un sorcier et condamné à quitter la ville. Mais pourquoi chasser celui qui sauve ? Parce que le musicien et son don font peur peut-être. Dans cette histoire, c'est à hauteur d'enfant qu'on voit la ville, qu'on écoute et qu'on ressent le monde. Ce n'est pas la taille, ce n'est pas l'âge qui comptent pour comprendre le monde. Ce qui conte ? C'est ce qu'on ressent profondément et la manière dont on l'exprime…

LES RATS ET LA VILLE

Qui a peur des rats ?! On dit que « les égouts compteraient autant de rats dessous que d'habitants dessus », ça fait frémir un peu, non ? Il faut savoir que les rats des villes se nourrissent des déchets. Donc plus il y a de déchets, plus il y a de rats ? C'est un peu ça. Les rats sont les ombres de l'humain, Ils grandissent dans l'ombre de l'homme, ils apparaissent dans ce qu'il délaisse derrière lui, ils colportent les maladies. Au Moyen Âge justement, ils étaient vecteurs de la peste,

considérés comme Mal absolu. Cela a donné naissance à de nombreuses superstitions autour de cet animal. Dans cette histoire urbaine, le monde des adultes et celui des enfants se côtoient, la vie humaine et animale aussi, sur et sous terre. Mais aujourd'hui on sait que le rat est aussi un animal très intelligent et qu'il n'est pas vraiment méchant.!

ANNABELLE SERGENT ET LA CIE LOBA

Auteure et interprète de ses spectacles, Annabelle Sergent crée en 2001 la compagnie LOBA à Angers. Ses spectacles s'adressent à l'enfance, l'adulte et l'enfance de l'adulte. Conteuse, elle signe six spectacles qui sont autant d'histoires qu'elle écrit et raconte seule en scène, avec pour partenaires de jeu la lumière, la musique et la scène et pour éléments de langage le corps et le geste, le verbe et la parole. Avec *Bottes de prince et bigoudis* - 2006 et *P.P. les p'tits cailloux* - 2010, Annabelle compose une trilogie sur les récits qui traversent l'enfance. Les deux premiers récits, inspirés par *Blanche-Neige* et *Le Petit Poucet* se concluent ici par la réécriture du *Joueur de flûte de Hamelin*. Légende plus ancienne et méconnue datant de 1284, elle a été transcrite au fil de l'histoire littéraire par les frères Grimm, Prosper Mérimée, mise en chansons ou adaptée en série télévisée.



© EMMANUEL LIGNER

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État - Préfet de la région Pays
de la Loire - Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LE ROI DES RATS
EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE
DU 14 AU 22 MARS 2016

LE PRÉAMBULE - LIGNÉ

Lundi 14 mars à 14h30
Mardi 15 mars à 10h et 14h30

THÉÂTRE DE VERRE - CHÂTEAUBRIANT

Jeudi 17 mars à 10h et 14h30

THÉÂTRE QUARTIER LIBRE - ANCENIS

Lundi 21 mars à 10h et 14h30
Mardi 22 mars à 14h30 et 19h

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16

théâtre
de Loire-Atlantique

LE GRAND



LE ROI DES RATS
COMPAGNIE LOBA

EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE