

# NOT HERE / NOT EVER

SANG JIJIA / COMPAGNIE CARTE BLANCHE

**DURÉE DU SPECTACLE** 1h10 sans entracte

## Chorégraphie

Sang Jijia  
Compagnie Carte Blanche -  
compagnie nationale  
norvégienne de danse  
contemporaine

## Danseurs

Caroline Eckly  
Jennifer Dubreuil  
Houthemann  
Núria Navarra Vilasaló  
Sara Enrich Bertran  
Timothy Bartlett  
Hugo Marmelada  
Mathias Stoltenberg  
Edhem Jesenkovic  
Jack Lorentzen  
Núria Guiu Sagarra

## Direction artistique

Hooman Sharifi

## Création musicale

Dickson Dee (CASH)

## Costumes

Indrani Balgobin

## Lumières

Adalsteinn  
« Alli » Stefansson

## Vidéo

Adrian Yeung

## FUSION

*Not Here / Not Ever* est une singulière collusion entre deux lignes d'horizon, entre Sang Jijia, chorégraphe sino-tibétain de renommée mondiale et Carte Blanche, compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine. L'artiste originaire de la province de Gansu, au nord-ouest de la Chine entre les contreforts du plateau tibétain et le plateau de Mongolie, s'est formé auprès du grand chorégraphe William Forsythe. L'enseignement rigoureux du maître s'appuie sur la déconstruction du ballet classique, une désarticulation physique jusqu'au déséquilibre et une réécriture du langage chorégraphique par l'exploration de principes géométriques, accompagnées d'une intégration des vocabulaires de l'art visuel ou de l'architecture. Sang Jijia érige son art en assemblant cette grammaire occidentale aux fondations de sa culture orientale. Pour ses créations, il crée un environnement favorable à l'improvisation des interprètes et à la fusion des langages, corps et cultures, faisant du multiculturalisme une source d'inspiration.

## FLUIDITÉ ET FOUQUE

La complexité de l'écriture et la virtuosité technique superbement maîtrisées par les onze danseurs sur scène s'accordent en une gestuelle fluide et une énergie fougueuse. Dans un élan fulgurant, fait d'états en suspension et de points de tension, les corps ne cessent de s'élancer, de s'ébattre et se déchirer, de se retenir et se rejeter. Les climats que déploient la danse, la musique, la lumière et l'image se succèdent au fil de tableaux orageux, solaires

ou lunaires. Des bruits sourds et une musique industrielle, des rires cruels, des cris animaux et des chuchotements ; des flash lumineux et des ondes fluorescentes... Dans cette atmosphère métallique, les hommes et femmes en gris et noir, remarquables de puissance et de précision, évoluent avec leur image projetée, duplication de leurs corps, amplification ou évaporation de leurs gestes. Sang Jijia signe une pièce qui confronte le savant au sauvage, la cruauté à la beauté.

## PAS ICI / JAMAIS

Titre énigmatique pour une œuvre qui explore ce moment suspendu et intense qui précède un acte que l'on s'apprête à poser et dont on ignore les suites. En dehors de tout espace, de toute temporalité. « Le titre *Not Here / Not Ever* me donne l'opportunité d'explorer des situations où nous savons que nous devons changer mais ignorons les conséquences que ce changement va provoquer » explique Sang Jijia. Sur le fil, la danse est tendue, ininterrompue, accentuant la confusion entre l'origine et la chute, entre la cause et la conséquence. Espace indéterminé, flottaison instantanée, acte inachevé. Soli, duos, trios ou collectifs, les tableaux multiples évoquent les relations humaines et l'individu au sein du groupe. « La chorégraphie animée par une énergie intense offre un mélange de moments inquiétants, tendres, sensibles et parfois presque comiques - telle une multitude de fenêtres ouvertes sur un univers composé de petites histoires ».

## COMPAGNIE CARTE BLANCHE & SANG JIJIA

Créée en 1989, la compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine est établie à Bergen. Carte Blanche est composée d'une douzaine de danseurs internationaux permanents, reconnus pour leur technicité, leur créativité et leur puissance. Chaque saison, la compagnie complète son répertoire avec de nouveaux programmes, se produit en Norvège et ailleurs dans le monde. La compagnie fait régulièrement appel à des chorégraphes internationaux qui portent un regard critique sur notre société et tentent de l'exprimer par leur danse, constituant ainsi un répertoire de qualité, éclectique et original. Depuis 2014, la compagnie est dirigée par Hooman Sharifi, chorégraphe d'origine iranienne. Chorégraphe sino-tibétain reconnu et primé, Sang Jijia est artiste résident de la Beijing Dance / LDTX et de la Guangdong Modern Dance Company depuis huit ans. De 2002 à 2006, il est interprète et chorégraphe au sein de la prestigieuse William Forsythe Company. Origines orientales et influences occidentales se mêlent dans le langage que Sang Jijia développe aujourd'hui, un idiome multiculturel d'une grande cohérence, constitué d'un vocabulaire chorégraphique précis nourri d'une matière improvisée, d'une composition recherchée, d'éléments architecturaux, visuels et sonores. Une palette intense et délicate, aux tons froids et au sang chaud.

## TRANSCENDANSE

TranscenDanse, la Biennale de la danse en Loire-Atlantique, c'est cinq semaines dédiées à la danse dans tout le département et un coup de projecteur sur la création chorégraphique d'ici et d'ailleurs. Cette saison : cap au Nord. Après l'Afrique du Sud en 2013, la 5<sup>e</sup> édition de la Biennale met à l'honneur les pays nordiques. Danseurs et chorégraphes du Danemark, de Suède, de Norvège et de Finlande croisent leurs homologues français sur les plateaux des théâtres du département ; des compagnies artistiques déjà consacrées comme Non Nova de Phia Ménard avec *Belle d'Hier* au lieu unique côtoient des nouveaux venus au Centre Chorégraphique National de Nantes à l'occasion d'un plateau partagé consacré à l'émergence. Initiée par le Département et conduite par Musique et Danse en Loire-Atlantique en partenariat avec les théâtres, les « Pôles Danse » et les artistes, TranscenDanse a pour mission de faire découvrir les différentes formes et cultures chorégraphiques aux habitants de la Loire-Atlantique.

**Coproduction** L'Onde Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay, Bergen International Festival  
**Production** de tournée Le Trait d'Union

## TRANSCENDANSE

*Biennale de la danse en Loire-Atlantique*

**Spectacle programmé dans le cadre** de TranscenDanse, la biennale de la danse en Loire-Atlantique.  
Programme complet sur [loireatlantique.fr](http://loireatlantique.fr), [musiqueetdanse44.asso.fr](http://musiqueetdanse44.asso.fr)



PHOTO : YANIV COHEN / CARTE BLANCHE

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1  
Le Grand T, théâtre de  
Loire-Atlantique, est un  
EPCC subventionné par le  
Département de Loire-Atlantique  
en coopération avec la Ville de  
Nantes et la Région des Pays  
de la Loire. Il reçoit le soutien de  
l'État – Préfet de la région Pays  
de la Loire – Direction régionale  
des affaires culturelles dans le  
cadre du programme scènes  
conventionnées.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

### RENCONTRES LITTÉRAIRES ANGLAISES

Du jeudi 26 au dimanche 29 novembre - Le Grand T  
Manifestation organisée par Impressions d'Europe  
Programme complet sur impressionsdeurope.com

### COMME SI ON SAVAIT DE QUOI ON PARLE QUAND ON PARLE DE L'AMOUR

Texte Raymond Carver  
Conception et mise en scène Yvon Lapous  
Du mardi 30 novembre au vendredi 4 décembre  
Le Grand T - La Chapelle

### JOHN

Conception et mise en scène Lloyd Newson Dv8 Physical Theatre  
Du mercredi 2 au vendredi 4 décembre - Le Grand T  
En coréalisation avec le lieu unique

### RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,  
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

### La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse  
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et  
de notre actualité.

### NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus  
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-  
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr  
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

### LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.  
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant  
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues  
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

### RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation  
(sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi  
et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.  
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.  
Réservation au 02 51 81 98 26.

### BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.  
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

### TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à  
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.  
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen  
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16



# NOT HERE / NOT EVER

SANG JIJIA / COMPAGNIE CARTE BLANCHE

20 > 22 NOV - LE GRAND T

théâtre  
de Loire-Atlantique