

# NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

JULIE DELIQUET / COLLECTIF IN VITRO

<b>DURÉE DU SPECTACLE</b>	1h40 sans entracte	
<b>Création collective</b>	<b>Avec</b>	<b>Scénographie</b>
<b>Mise en scène</b>	Julie André	Charlotte Maurel
Julie Deliquet	Gwendal Anglade	Julie Deliquet
Collectif In Vitro	Anne Barbot	
<b>Assistanat à la mise en scène</b>	Éric Charon	<b>Lumière</b>
Julie Jacovella	Olivier Faliez	Jean-Pierre Michel
	Pascale Fournier	Laura Sueur
	Julie Jacovella	<b>Régie générale</b>
	Jean-Christophe Laurier	Laura Sueur
	Agnès Ramy	
	Richard Sandra	
	David Seigneur	
	Annabelle Simon	

**En complicité** avec le Piano'cktail à Bouguenais

**Administration, production, diffusion** Cécile Jeanson

**Attachée de production** Marion Krähenbühl, Bureau FormART

**Production** Collectif In Vitro

**Coproduction** Théâtre Romain Roland Villejuif, Théâtre Gérard Philipe Champigny-sur-Marne

**Aide à la production** Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Île-de-France

**Soutien** Arcadi Île-de-France / Dispositifs d'accompagnement, fonds SACD Théâtre, Conseil départemental du Val de Marne, Adami, Théâtre de Vanves, Studio-Théâtre de Vitry, Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, la Ferme du Buisson Scène nationale de Marne la Vallée, Théâtre de la Ville-Paris

Le collectif In Vitro **est soutenu** par le Département de la Seine-Saint-Denis (93) et est associé au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis.

**Ce spectacle a été répété** au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

« Nous sommes une génération qui n'a pas, contrairement à celle de nos parents, héros de 68, bousculé l'histoire. Nous n'avons pas fait la révolution. Nous avons été dans l'ombre des barricades, fascinés par l'insouciance d'une génération qui s'est imposée à l'Histoire. » Collectif In Vitro

## NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

C'est un repas dans une maison des Deux-Sèvres au début des années 90. François et Françoise, les parents de Bulle, fêtent leurs vingt années de vie commune. Il y a là Marie-Pierre, Catherine et Jacques, Daniel, exploitant agricole, Georges, gaulliste pur et dur qui enrobe ses valeurs d'une poésie de gauche, Carmen et Michel Bandini qui rit beaucoup quand il ne sait pas quoi dire. Dans le fond, l'Argentin Sullivan a l'air de couvrir François, à moins qu'il ne le chauffe à blanc... Quel héritage aujourd'hui pour les enfants de mai 68? Voilà une génération qui voulait changer le monde et qui ne désarme pas. Sous l'œil de leurs enfants de vingt ans et malgré les utopies envolées, les contestataires d'hier refusent l'idée de vieillir. Ce n'est pas un règlement de comptes qui se joue ici mais une interrogation de l'empreinte d'une génération dans la construction identitaire de la suivante: « La génération des baby-boomers (68ards ou non), est encore très présente dans l'espace public, dans les médias, en politique [...]. Nos parents, pour certains, ont voulu bousculer les mœurs mais leurs enfants reviennent parfois sur leurs acquis, et épousent ce contre quoi ils s'étaient battus » (Julie Deliquet). *Nous sommes seuls maintenant* est le dernier volet du triptyque *Des années 70 à nos jours...* qui se joue au Grand T le samedi 2 avril.

## DES ANNÉES 70 À NOS JOURS UN TRIPTYQUE

C'est une saga « développée sous la forme de grand portrait générationnel ». Sur trente années, c'est une complicité partagée d'une génération qui s'adresse à une autre. *La Noce* de Bertolt Brecht (1961) est transposée en mariage dans les années 70, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (1987) sont les retrouvailles dans les années 80 et *Nous sommes seuls maintenant* (création collective, 2014), inscrit au début des années 90, questionne l'héritage de cette génération et clôt ainsi la trilogie. C'est à partir de *Derniers remords avant l'oubli* que Julie Deliquet a eu l'idée d'un début et d'une suite. Avec les deux premiers volets créés à partir d'œuvres théâtrales, In Vitro rassemble tous ses acteurs et signe d'une écriture collective le dernier opus de leur saga. Une parole issue du matériau improvisé accumulé et de leurs investigations, individuelles ou en groupe. *Nous sommes seuls maintenant*, un titre qui d'ailleurs est un clin d'œil à une des dernières répliques de *La Noce*... Si elle confronte les écritures, l'épopée théâtrale est portée par un même processus de création et reproduit la forme d'un repas autour d'une table. Cette table, support du travail sur le texte, est représentative de leur démarche artistique: « Dans nos répétitions, on a toujours travaillé sur des repas qui peuvent durer parfois jusqu'à sept heures! [...] La table est tellement référent de vie que le théâtre s'efface peu à peu. J'aime que les gens aient l'impression qu'ils sont à table avec les personnages ».

## UN PROCESSUS DE CRÉATION

« S'approprier le langage commun de la répétition et son terrain de recherche, le prolonger pour ramener le spectacle au plus près de nous. L'improvisation et la proposition individuelle s'inscrivent comme moteur de la répétition et de la représentation ». Les membres d'In Vitro composent dans un premier temps dans des maisons, appartements, garages, improvisent parfois sur une journée entière, mêlant le travail d'acteurs à celui de non-acteurs, de gens jouant leurs propres rôles, allant à la rencontre, enquêtant. « Ce travail d'investigation du réel a pour but de retranscrire dans nos fictions cette captation du vivant, de maladresse du direct afin de s'approprier l'espace théâtral et de réduire au maximum la frontière avec le spectateur ». Ils travaillent ainsi sur le principe du plan-séquence cinématographique, qui repose sur une énergie de l'instant, perméable au réel, « fondateur d'un acte théâtral qui s'inscrit dans le lieu unique, la proximité scène-salle, avec très peu de décors, très peu de costumes, chassant le théâtre classique découpé en scènes ». Le collectif In Vitro questionne la place de chacun dans la création et la figure, souvent solitaire, du metteur en scène dans la représentation. Pendant: lorsque les acteurs, sans place attribuée et avec des repères textuels, improvisent afin de réduire la frontière avec le spectateur. Après: lorsqu'ils échangent avec le spectateur. Après: lorsque les acteurs, sans place attribuée et avec des repères textuels, improvisent afin de réduire la frontière avec le spectateur. Après: lorsqu'ils échangent avec la metteure en scène, présente à chaque fois. Le collectif revendique un acteur responsable et identitaire de la démarche à travers ses choix sur le plateau. « L'acteur et le personnage, le texte et l'improvisation, cherchent à se ressembler, à se rassembler

pour ne faire qu'un ». L'immédiateté de leur théâtre est une prise de risque: « La partition de chacun dépend de celle des autres et s'écrit dans une dépendance à l'interactivité entre les acteurs. Nous ne fixons pas un corps théâtral sur un tuteur, nous le laissons monter dans une certaine anarchie naturelle qui tient grâce à son équilibre: le collectif. » Un travail qui explore la fragilité de l'instant théâtral et la force qui s'en dégage.

## LE COLLECTIF IN VITRO

Créé en 2009, le collectif In Vitro est né du désir de faire du théâtre en groupe, après la sortie des grandes écoles d'art dramatique: le Studio-Théâtre d'Asnières, l'École Internationale Jacques Lecoq, l'École du Théâtre National de Strasbourg. Julie Deliquet met en scène les créations du collectif: *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce en 2009 (1<sup>er</sup> volet du Triptyque et prix du public au concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 Paris), *La Noce* de Bertolt Brecht en 2011 (2<sup>e</sup> volet), *Nous sommes seuls maintenant* en 2013 (création collective et 3<sup>e</sup> volet), Catherine et Christian en 2015 (épilogue). En 2014, le collectif présente pour la première fois le Triptyque *Des Années 70 à nos jours* dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Le collectif est associé au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis depuis janvier 2014.

## LES APARTÉS

### RENCONTRE THÉÂTRE ET HISTOIRE

Avec Patrick Boucheron et Mathieu Riboulet

VE 01 AVRIL - 18:30 - LE GRAND T - LA CHAPELLE



©SABINE BOUFFELLE

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25



84, rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1  
Le Grand T, théâtre de  
Loire-Atlantique, est un  
EPCC subventionné par le  
Département de Loire-Atlantique  
en coopération avec la Ville de  
Nantes et la Région des Pays  
de la Loire. Il reçoit le soutien de  
l'État – Préfet de la région Pays  
de la Loire – Direction régionale  
des affaires culturelles dans le  
cadre du programme scènes  
conventionnées.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

### IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

100%  
FAMILLE

Compagnie XY  
Du samedi 16 au samedi 23 avril - Le Grand T

### 2016 COMME POSSIBLE

- T U  
N A N  
T E S



Conception et mise en scène Didier Ruiz  
La Compagnie des hommes  
Du mercredi 20 au vendredi 22 avril - TU-Nantes  
En co-réalisation avec le TU-Nantes

### ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

100%  
FAMILLE

Marivaux / Thomas Jolly  
Compagnie La Piccola Familia  
Du lundi 9 au vendredi 13 mai - Le Grand T

## RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

### La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et de notre actualité.

### NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

### LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard. Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

### NOUVEAUTÉ RESTAURANT

Le Cou de la girafe devient Délices en coulisses et vous accueille, avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi. Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation. Réservation au 02 51 81 98 26.

### BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation. Restauration légère privilégiant les produits locaux.

### TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen  
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16

théâtre  
de Loire-Atlantique

LE GRAND T

# NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

JULIE DELIQUET / COLLECTIF IN VITRO

30 MARS > 01 AVRIL - LE GRAND T