

# À LA RENVERSE

KARIN SERRES / PASCALE DANIEL-LACOMBE

**DURÉE DU SPECTACLE** 1h10 sans entracte

+ 12 ans

## Texte

Karin Serres

## Mise en scène

Pascale Daniel-Lacombe

## Avec

Élisa Ruschke

en alternance avec

Camille Blouet

Carol Cadilhac

en alternance avec

Antoine Lesimple

## Scénographie

Philippe Casaban

Éric Charbeau

## Régie générale

Étienne Kimes

## Régisseur plateau

Peggy Marcatel

## Création sonore

Clément-Marie Mathieu

## Composition musicale

Vincent Jouffroy

## Création lumière

Yvan Labasse

Renverse : terme marin qui désigne le moment où les courants de marée s’inversent.

## UNE NAISSANCE

Un spectacle peut naître ainsi : à l’invitation de Très Tôt Théâtre - scène conventionnée Jeune Public de Quimper, l’autrice Karin Serres s’installe sur les rivages du Finistère lors de la saison 2012-2013, pour écrire. Écrire un texte qui parlerait du fait de vivre et de grandir en bord de mer. Douarnenez, Le Guilvinec, Plouguerneau, Morgat : elle arpente les plages et les gens, la côte et les caractères. « *Qu’est-ce que ça fait de passer sa vie face à la mer ? […] De voir la mer quotidiennement ? […] L’horizon est-il un appel au voyage ou bien un mur d’eau et de vent ? Est-ce la finisse-terre d’où chuter ou la commence-mer où embarquer ? Le bout du monde ou le début d’autres possibles ?* » (Karin Serres – extrait du dossier du spectacle). Pour ceux qui vivent à ses côtés, la mer est une compagne influente, qui peut insuffler au rythme de la vie ses flux, à la vision de l’existence son étendue. Peut-être plus qu’ils ne peuvent l’imaginer…

## UNE HISTOIRE

C’est une histoire d’amour au beurre salé, aux croustillons et pieds sablés. Une histoire commencée depuis l’enfance, en Bretagne. Sardine vit ici à l’Ouest et Gabriel à l’Est. Chaque été et chaque mois de février pour le carnaval, ils se retrouvent en bord de mer. Ils partagent

les défilés costumés, les parties de jokary, les nuits blanches et les ciels bleus. Ces petits riens qui font tout. En grandissant, Sardine et Gabriel doivent prendre une décision sur leur avenir : quelle direction prendre ? Elle veut partir au bout du monde, de l’autre côté, conquérir l’espace et espère qu’il sera le phare l’accueillant à son retour. Il veut rester sur cette fin de terre, obtenir son cœur, l’attendre et vivre avec la mer. Tous deux, ils chantent le rock des désirs. Leur voyage sera une traversée vivante et émouvante, à la renverse.

## UN VOYAGE

Partir, rester, revenir, s’ancrer, larguer les amarres. Quoi qu’il en soit, quitter l’enfance. L’histoire invite à suivre les courants de la vie, son mouvement perpétuel, à observer aussi les reflets du sentiment amoureux. Ce sont des agitations qui nous traversent tous, des bouleversements qui « sont d’autant plus, en bord de mer, un questionnement naturel, une nécessité de franchissement et d’affranchissement, une constante visible, une danse qui tangue et se rappelle à chacun, chaque jour, au rythme de la marée et du ressac, dans un leitmotiv plein d’énergie qui concerne tous les âges » (extrait du dossier du spectacle). À l’heure de prendre la mer, tous deux fendent l’amour, la peur et l’appel de l’ailleurs. À l’adolescence comme à tout âge, ce n’est pas facile de s’embarquer quand on laisse ce(ux) qu’on aime, quand on ne connaît pas le chemin ou l’issue du voyage… Mais qui sait cela ?

## UN ESPACE

Dès l’origine, le spectacle est pensé pour être joué à destination des collégiens, lycéens et des familles, en itinérance et dans un dispositif qui permette d’englober les comédiens et le public dans un même espace. Il y a donc là un simple ponton, éclairé par quatre lampadaires, nous autour et puis au bout, une ligne d’horizon. Durant cette nuit jusqu’à l’aube, un gardien de phare veille les deux jeunes gens, souffle le vent, la neige et allume les étoiles.

## KARIN SERRES

Autrice, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre, Karin Serres a grandi à Nantes. Elle écrit depuis toujours : une soixantaine de pièces théâtrales mais aussi des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter, des romans, des chansons, des albums et des feuilletons. Ses pièces, pour certaines primées, sont traduites en douze langues, jouées en France comme à l’étranger. Peut-être vous souvenez-vous de *Louise / Les Ours* mis en scène par Patrice Douchet et présentée en 2009 dans la saison du Grand T ? Une majeure partie de son œuvre est destinée à la jeunesse, pour laquelle elle imagine de nouvelles façons, ludiques et inventives, de mettre en scène l’écriture. Elle aime travailler en lien avec la vie de différents lieux et le dépaysement est l’un de ses moteurs créatifs préférés : ainsi Saint-Priest (métropole de Lyon, Rhône-Alpes) où elle a écrit *Tag* accueilli

au Grand T en 2014 dans la mise en scène de Anne Contensou et la compagnie Bouche Bée ou en l’occurrence, le Finistère où elle a écrit *À la renverse* avec le Très Tôt Théâtre et le Théâtre du Rivage (Actes-Sud-Heyoka).

## PASCALE DANIEL-LACOMBE ET LE THÉÂTRE DU RIVAGE

Metteuse en scène et directrice du Théâtre du Rivage, Pascale Daniel-Lacombe suit une formation en langues étrangères, à la danse et au théâtre. Après un parcours de comédienne, elle se dirige vers la mise en scène et crée le Théâtre du Rivage en 1999, sur le littoral du pays basque en Pyrénées-Atlantiques. Depuis, avec Antonin Vulin, codirecteur de la compagnie, elle crée des spectacles et développe une activité de formation théâtrale. Le théâtre du Rivage veille à de nouvelles rencontres intergénérationnelles en abordant la question de l’autre, dans un souci d’ouverture et de créativité. Depuis quelques années, les deux femmes collaborent régulièrement. Pascale Daniel-Lacombe crée une première pièce de Karin Serres, *Mongol* en 2011, avant que l’autrice lui propose de mettre en scène *À la renverse*, comme une nouvelle étape de leur aventure commune. Un partage qui s’étend à d’autres croisements artistiques ou participations en duo à des colloques et stages.

100%  
FAMILLE

Jeunes, parents et grand-parents, les spectacles 100 % famille sont l’occasion de venir ensemble au Grand T ou dans les salles du département.

Cirque, marionnettes, danse, théâtre d’aujourd’hui et classiques revisités - à chacun son style !

### Les prochains rendez-vous 100 % famille :

**CUPIDON EST MALADE**  +9ans

Du mardi 15 au jeudi 17 décembre 2015 - Le Grand T

**SILENCE**  +10ans

Du mercredi 16 décembre 2015 au vendredi 12 janvier 2016 - En tournée en Loire-Atlantique



© XAVIER CANTAT

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

**LE GRAND T**

84, rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1  
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées.

**À LA RENVERSE**  
EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE  
DU 13 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2015

THÉÂTRE QUARTIER LIBRE - **ANCENIS**

Vendredi 13 novembre à 20h30

ESPACE CULTUREL CŒUR EN SCÈNE - **ROUANS**

Vendredi 20 novembre à 20h30

THÉÂTRE DE VERRE - **CHÂTEAUBRIANT**

Vendredi 4 décembre à 20h45

CARRÉ D'ARGENT - **PONT-CHÂTEAU**

Vendredi 11 décembre à 20h30

**LE GRAND**

**À LA RENVERSE**  
KARIN SERRES

EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE

2015/16

théâtre  
de Loire-Atlantique

Rédaction : Mélanie Jouen  
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852

