

C'EST UN MÉTIER D'HOMME

OULIPO / DENIS FOUQUEREAU, DAVID MIGEOT

DURÉE DU SPECTACLE 1h sans entracte

Texte

OULIPO

Conception et jeu

Denis Fouquereau

David Migeot

Avec la collaboration artistique de

Jean-Christophe Bellier

Régie

Jean-Christophe Bellier

Un théâtre irrésistible, sous contraintes, sans artifices et avec facéties !

L'OULIPO

Ouvroir de Littérature Potentielle, ce cabinet foutraque et sérieux est un rassemblement d'auteurs, amoureux des mots et des textes, réunis pour le plaisir de travailler sur les possibilités de l'écriture. L'OULIPO a été fondé le 24 novembre 1960 par François Le Lyonnais, Raymond Queneau et une dizaine d'écrivains et/ou mathématiciens et/ou peintres. Les rejoignent plus tard Jacques Roubaud, Georges Perec, Paul Fournel, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier... Au croisement des mathématiques et de la littérature, le génial atelier de lettres et de ratures, composé aujourd'hui de 34 membres - dont 13 excusés pour décès - fait de la rigueur une source de créativité. Il s'agit d'établir des règles et contraintes formelles puis de les traduire sous forme de textes, des œuvres automatico-poétiques. Parmi les plus célèbres ouvrages issus de ce système, peut-être connaissez-vous *Exercices de style* - 1947, dans lequel Queneau écrit la même histoire de 99 manières différentes ou *La Disparition* – 1969 de Perec, écrit intégralement sans la lettre e. Une contrainte qui porte le nom de lipogramme et qui vient compléter les acrostiches, tautogrammes, palindromes, savants et joyeux dé-règlements !

LE MODÈLE

« Mon métier consiste à descendre du haut de la montagne jusqu'en bas. À descendre le plus vite possible. C'est un métier d'homme. D'abord parce que lorsqu'il est en haut, l'homme a envie de descendre en bas, ensuite parce que lorsqu'il y a plusieurs hommes en haut, ils veulent tous descendre plus vite les uns que les autres. Un métier humain. Je suis descendeur. Il y a eu Toni Sailer, il y a eu Jean Vuarnet, il y a eu Jean-Claude Killy, il y a eu Franz Klammer, il y a eu les Canadiens et, maintenant, il y a moi. Je serai cette année champion du monde et, aux prochains Jeux Olympiques, j'aurai la médaille d'or. » - *Autoportrait du descendeur* par Paul Fournel

C'EST UNE JOUTE

Qui commence lorsque Paul Fournel, président de l'OULIPO, écrit *Autoportrait du descendeur*, première nouvelle de son recueil poético-sportif à succès *Les Athlètes dans leur tête*. Amusé, Hervé Le Tellier s'empare de la structure dans son *Autoportrait du séducteur*. Paul, le même, renchérit alors avec un *Autoportrait de l'écorcheur*... Et ainsi d'autres auteurs complètement oulipiens se prennent au jeu de construire autour d'un même canevas des *Autoportraits d'hommes et de femmes au repos* parlant de leur métier (2010 – Éditions Mille et une nuits) : *C'est un métier d'homme*

devient la compilation d'une vingtaine de récits, un ouvrage collectif pour le 50^e anniversaire de l'OULIPO. Paul Fournel, Jacques Jouet et Hervé Le Tellier - repérés aussi pour leur participation aux inénarrables Papous dans la tête du dimanche matin sur France Culture - sont, avec d'autres, les coupables de ce recueil dé-sopilant pour la première fois porté à la scène.

C'EST UNE RÈGLE

Qui consiste à faire la courte description d'un métier, du plus ordinaire au plus farfelu : le resusciteur, le fonctionnaire, le psychanalyste, le buveur, le séducteur, le djihadiste et même le Président... La règle muée en matrice textuelle, en contrainte oulipienne, met en œuvre la fantaisie d'une définition en apparence conçue depuis des évidences mais forcément porteuse d'extravagances. Et ces auteurs joueurs écrivent tous aussi absurdement les uns que les autres. Faire de la discipline une liberté, c'est un art oulipien, un art humain !

C'EST DU THÉÂTRE

Qui prend place dans ou hors des lieux qui lui sont dédiés, qui s'immisce au plus près de chacun. À partir de ces textes qui n'étaient pas destinés à la scène, Denis Fouquereau et David Migeot font théâtre et déplacent la représentation. Ça débute comme une

conférence mais, très vite, par une mimique, un accessoire, un costume, les comédiens se griment et la théâtralité s'installe. Après le Festival d'Avignon, les deux acteurs facétieux, dans la droite ligne de l'humour oulipien se baladent en Loire-Atlantique pour colporter leurs truculents récits. Des portraits rigolos, mégalos comme il faut et émouvants. Car, sous le récit vanté des réussites et des talents, soufflent souvent la chute et l'échec.

DENIS FOUQUEREAU ET DAVID MIGEOT

Après le Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, Denis Fouquereau joue dans plusieurs spectacles de Frédéric Bélier-Garcia, directeur du Quai à Angers, et collabore avec des compagnies régionales comme la Cie Map, Madame Suzie, le Théâtre Icare. Parallèlement auteur et interprète, il pratique la musique au sein de différentes formations. Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, David Migeot joue dans plusieurs mises en scène de Frédéric Bélier-Garcia mais aussi de Jacques Osinski ou Catherine Hiegel. Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *Fast Life* de Thomas N'Gijol, *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Moutout.

Production Le Quai – Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

Autoportraits de femmes et d'hommes au repos de l'OULIPO est publié aux Éditions Mille et une nuits.



leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

C'EST UN MÉTIER D'HOMME
EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE
DU 12 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE 2015

SALLE DE LA FONTAINE - AVESSAC

Jeudi 12 novembre à 20h30

SALLE POLYVALENTE PIERRE GLET

SAINT-JEAN-LA-POTERIE

Vendredi 13 novembre à 20h30

SALLE POLYVALENTE DU BOIS JOLI - BÉGANNE

Samedi 14 novembre à 20h30

SALLE DU CERCLE OLIVIER DE CLISSON - CLISSON

Jeudi 10 décembre à 20h30

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL - NOZAY

Vendredi 11 décembre à 20h30

NOUVEAU THÉÂTRE - TEILLÉ

Samedi 12 décembre à 20h30

SALLE DE MUSIQUE DE LA COMMUNAUTÉ ST-FRANÇOIS

SAINT-PHILBERT-DE-GRAND-LIEU

Dimanche 13 décembre à 16h30

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



LE GRAND

C'EST UN MÉTIER D'HOMME

OULIPO

EN TOURNÉE EN LOIRE-ATLANTIQUE

2015/16

théâtre
de Loire-Atlantique