

# JOSETTE FOREVER

PATRICK CONAN / COMPAGNIE GARIN TROUSSEBŒUF

**DURÉE DU SPECTACLE** 1h sans entracte

+11 ans

## Texte

Laurent Contamin

## Mise en scène

Patrick Conan

## Interprétation

### et manipulation

Jean-Marc Hervé

Patrick Conan

## Conception

Patrick Conan

Francis Debeyre

## Scénographie

Francis Debeyre

Porte de l'Enfer

Patrick Smith

## Marionnettes

Patrick Conan

Francis Debeyre

Jean-Marc Hervé

## Musique et sons

Vincent Rébillard

Alain Le Foll

## Régie

Lia Borel

## Atelier couture

Sophie Lucas

Charlotte Légaut

« Sans cesse réinventée au fil des créations, Josette sans existence réelle, comme on dirait sans domicile fixe, nous rassemble et finit même par nous ressembler, un peu. » extrait du dossier du spectacle

## JOSETTE

Depuis quinze ans, Josette parcourt le monde. Avec son corps en sac et sa plume sur la tête, la petite bonne femme a joué plus d'un tour ! « Dans le centre gériatrique où j'ai été accueilli en résidence pour *Mody Bick* (spectacle créé en 1992), il y avait des vieux et des soignants. Les vieux mouraient presque tous. Les soignants soignaient comme ils pouvaient... Parmi les pensionnaires une certaine Madame G s'accrochait obstinément à la vie, telle une naufragée sur son « radeau-lit » immaculé. Son regard plein de douceur et de lucidité m'a profondément ému. Son humour et sa révolte, également, ont nourri le personnage de fiction Josette, créé pour le spectacle *La Nuit des temps... au bord d'une forêt profonde* (texte V. Deronzier) dans le in d'Avignon en 2002 » (Patrick Conan).

## LA MARIONNETTE-SAC

Dans le journal de bord de l'expérience en service gériatrique, qu'il réalise à coup de croquis, photographies, articles médicaux et courts textes, Patrick Conan relève l'expression « J'ai mon corps comme un sac ». Il imagine dans un premier temps, un gant de toilette – outil privilégié des soins infirmiers – surmonté d'un petit pain pour la tête, tenus par un axe permettant à la marionnette de tenir seule et droite. Il remplace ensuite le gant par une poche de tissu fermée, remplie de sable et de mousse en quantité suffisante pour tenir debout. Elle a le pas court, lent et lourd, elle porte le poids des années mais elle peut voler, Josette... Le manipulateur prête une de ses mains au personnage tandis que l'autre dirige la tête. Josette c'est de l'art brut, de l'imperfection, de l'intuition et la naissance d'une nouvelle technique marionnettique: « La marionnette dont le corps est un sac, au fil du temps et des représentations, fut nommée marionnette-sac... et la marionnette-sac devint à l'usage Josette, un peu comme la marionnette à gaine est devenue Guignol, que le réfrigérateur est devenu frigo et l'acide acétylsalicylique aspro etc. » (Patrick Conan).

## FOREVER

Souvent venue au Grand T nous émouvoir de ce que nous sommes, la vieille dame a choisi La Chapelle pour faire ses adieux, drôles mais définitifs. Pourquoi partir? Parce que l'âge, parce qu'il faut savoir tirer sa révérence et laisser place. Jocko et Potat'ch, deux frères, ont érigé à la gloire de celle qui aurait pu être leur mère un musée dont l'un est gardien, l'autre archéo-anthropo-josetto-logue. En chaussons, Jocko le conférencier expose sous le regard critique de Potat'ch l'éplucheur de pommes de terre, les résultats de quarante années de recherches sur les formes primitives de Josette, les Protojosettes, avant de nous montrer la fabrication de la première marionnette-sac. Après une démonstration manipulateure en musique intitulée *Josette, ma vie, ma mour ma mort*, le moment est venu de franchir à la lampe-torche *La Porte de l'Enfer*. Dans ce labyrinthe, on erre au cœur des songes et cauchemars de l'héroïne. Expulsés de l'au-delà, on retrouve la réalité paradisiaque des Protojosettes: plus de 200 spécimens venus du Pérou, d'Afrique ou d'Arctique, d'avatars ou d'artefacts. Expo-spectacle, ethno-installation, déambulo-performance, c'est un véritable Josettarium ici. Car il faut bien du grandiose pour rendre hommage à celle qui est devenue en quinze ans une forme marionnettique de référence.

## PATRICK CONAN & GARIN TROUSSEBŒUF

Après une expérience initiale de trois ans en laboratoire d'anatomie pathologique en C.H.U, Patrick Conan devient comédien professionnel, via le théâtre amateur, en 1978. Formateur et metteur en scène de 1983 à 1986 au Théâtre-Studio de Rezé et au Centre d'Animation Rurale de Fégréac, il crée la compagnie Garin Trousseboeuf en 1987: « C'est le nom d'un trouvère breton du XI<sup>e</sup> siècle. Et c'est surtout le nom d'une petite rue de Rennes, ville dont je suis originaire et où j'ai commencé le théâtre. » Depuis, il est l'auteur, le metteur en scène et parfois l'interprète de plus d'une trentaine de spectacles dont sept aux côtés de Josette. En juillet 2015 il crée son tout dernier spectacle *La Main et le Sac*.

100%  
FAMILLE

Jeunes, parents et grand-parents, les spectacles 100% famille sont l'occasion de venir ensemble au Grand T. Cirque, marionnettes, danse, théâtre d'aujourd'hui et classiques revisités, à chacun son style!

### Les prochains rendez-vous 100% famille:

**CUPIDON EST MALADE** +9ans

Du mardi 15 au jeudi 17 décembre 2015 - Le Grand T

**LE MOUVEMENT DE L'AIR** +10ans

Du mercredi 6 au samedi 9 janvier 2016 - Le Grand T



© GARIN TROUSSEBŒUF

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

**LE GRAND T**

84, rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1  
Le Grand T, théâtre de  
Loire-Atlantique, est un  
EPCC subventionné par le  
Département de Loire-Atlantique  
en coopération avec la Ville de  
Nantes et la Région des Pays  
de la Loire. Il reçoit le soutien de  
l'État – Préfet de la région Pays  
de la Loire – Direction régionale  
des affaires culturelles dans le  
cadre du programme scènes  
conventionnées.

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

### LUCRÈCE BORGIA

Victor Hugo  
Mise en scène et scénographie David Bobée  
Du mercredi 4 au dimanche 15 novembre - Le Grand T

### LA PLUIE D'ÉTÉ

Marguerite Duras  
Mise en scène Monique Hervouët  
Mardi 17 et mercredi 18 novembre à 20h - Le Grand T


voisinages  
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

### NOT HERE / NOT EVER

Chorégraphie Sang Jijia  
Compagnie Carte Blanche  
Du vendredi 20 au dimanche 22 novembre - Le Grand T

TRANSCENDANCE  
Scènes de la Seine en Loire-Atlantique

## RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter  

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs, donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

### La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et de notre actualité.

### NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

### LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.  
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

### RESTAURANT

Le Cou de la Girafe vous accueille, avant chaque représentation (sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.  
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.  
Réservation au 02 51 81 98 26.

### BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.  
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

### TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.  
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen  
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015/16

théâtre

de Loire-Atlantique

LE GRAND

# JOSETTE FOREVER

COMPAGNIE GARIN TROUSSEBŒUF

10 > 15 NOV - LE GRAND T - LA CHAPELLE