

THE ROOTS

KADER ATTOU
CCN DE LA ROCHELLE / CIE ACCRORAP

DURÉE DU SPECTACLE 1h30 sans entracte
+12 ans

Direction artistique et chorégraphie

Kader Attou
CCN de La Rochelle
Compagnie Accrorap

Interprétation

Babacar « Bouba » Cissé
Bruce Chiefare
Virgile Dagneaux
Erwan Godard
Mabrouk Gouicem
Adrien Goulinet
Kevin Mischel
Artem Orlov
Mehdi Ouachek
Nabil Ouelhadj
Maxime Vicente

Production Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes, Cie Accrorap direction Kader Attou
Coproduction La Coursive Scène nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale Pays de Montbéliard avec l'aide de CHATEAUVALLO**N** Centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création
Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes Cie Accrorap direction Kader Attou
est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication Drac de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.
En co-réalisation avec ONYX-La Carrière
Un spectacle programmé dans le cadre du festival HIP OPsession.



Jeunes, parents et grands-parents, les spectacles 100% famille sont l'occasion de venir ensemble au Grand T. Cirque, marionnettes, danse, théâtre d'aujourd'hui et classiques revisités - à chacun son style !

Les prochains rendez-vous 100% famille :

MADE IN CHINA - Du 29 février au 04 mars - Le Grand T - La Chapelle **+12ans**

KOHLHASS - Du 02 au 25 mars - En tournée en Loire-Atlantique **+13ans**

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE - Du 01 au 10 avril - En tournée en Loire-Atlantique **+ 6ans**

Scénographie

Olivier Borne

Création des peintures originales

Ludmila Volf

Création sonore originale

Régis Baillet - Diaphane
augmentée de musiques
additionnelles

Création lumière

Fabrice Crouzet

Création des costumes

Nadia Genez

Régie lumière

Fabrice Crouzet

Régie son

Christophe Dupuis

Régie plateau

Laurent Semelier

Après *OPUS 14* à ONYX–La Carrière en octobre, Le Grand T vous convie une nouvelle fois à suivre les pas de Kader Attou, figure majeure du hip-hop en France.

LES RACINES

The Roots (les racines), en référence aux origines américaines du hip-hop, est une immersion dans une mémoire chorégraphique et acrobatique: « Le propos [du spectacle] n'est pas celui des racines identitaires, mais bien un questionnement de ce qu'est la danse hip-hop, éternelle appropriation de codes, remaniés, revisités dans l'élaboration de nouveaux langages » (Élian Monteiro, dossier *The Roots* du CCN La Rochelle). La recherche du dialogue entre les cultures, les esthétiques et les pensées a conduit Kader Attou « à essayer de mieux comprendre ce qui était du ressort du corps ou de l'émotion. Comment, à partir d'une technique, d'un mouvement mécanique, d'un code, avec la virtuosité, naît cette émotion » (Kader Attou). Une question qui est au fondement de cette création: les racines du mouvement, de l'émotion et les traces que nos pas laissent sont des empreintes que le chorégraphe a suivi pour remonter à la source de son inspiration.

LES TRACES

« Kader Attou revient sur scène, revient sur ses pas » (Élian Monteiro) : il est cet homme assis là, dans un fauteuil cassé. Le chorégraphe

a grandi avec la break dance, le smurf et le locking lorsqu'en 1984 cette danse déferle du Bronx grâce à H.I.P.H.O.P, première émission de télévision dédiée au genre et animée en 1984 par Sidney, premier animateur noir en France. Une révolution. Depuis plus de vingt ans, l'art de Kader Attou s'est façonné à travers les danses hip-hop, kathak (indienne) et contemporaine ; et au fil des voyages, des rues de Lyon aux favelas de Rio, en passant par la banlieue d'Alger. Il arrive ici chargé de toutes les traces qu'il a laissées sur les rings de boxe, les pavés des rues, les parquets de théâtre ou les pistes de cirque. Et des pas qu'il a dessinés avec ses compagnons de route au sein d'Accrorap créé en 1989 avec Mourad Merzouki, Éric Mezino, Lionel Frédoc et Chaouki Saïd, aventure humaine et collective qui a permis de dessiner une esthétique française de la danse hip-hop, de constituer et de faire rayonner une écriture chorégraphique spécifique.

LE LACIS

C'est une humanité qui danse, dans un univers ordinaire, dans un espace intérieur couleur chair et terre envahi de musique. Les corps poétiques de ces onze danseurs d'excellence tracent au sol les sillons qui les traversent. Il y a cette énergie brute masculine individuelle, transformée en mouvement d'ensemble: ces hommes s'effleurent, s'empoignent, se saisissent mais jamais ne s'affrontent.

Le cercle du battle est une spirale, ouverte à l'autre et vers l'avenir. « Cette pièce fait appel à l'histoire de chacun, de chaque danseur, avec leurs richesses et leur singularité. De leur danse nourrie au fil des années, je pars des racines pour aller vers la mémoire des corps. *The Roots* représente le fruit de cette quête: puiser dans cette danse généreuse pour découvrir des nouveaux chemins » (Kader Attou).

LA SÈVE

The Roots est aussi une avancée dans la trajectoire du directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, qui redéfinit les contours du hip-hop. Sur les compositions de Philip Glass, Johannes Brahms, Bonobo et Idir, la sève de sa danse se fond dans une poétique du corps qu'il dessine: « joie de créer; rage et sourire; rythme, détente, tension; vitesse et retenue, puissance et lenteur; instant tai-chi, jeu de jambes et jeux de mains; fermeture, ouverture, figure, rupture... » (Élian Monteiro). Une écriture graphique et acrobatique aux traits épurés et aux accents émotifs. Burlesque et mélancolique à la fois, *The Roots* est un retour vers le passé et un élan vers l'avant, vers une danse vitale, essentielle qui irrigue la conception d'un art profondément humaniste.

KADER ATTOU & LA CIE ACCRORAP

Danseur et chorégraphe, Kader Attou est l'un des représentants majeurs de la danse

française hip-hop. Avec un collectif d'artistes, il fonde en 1989 la Cie Accrorap, dont il est directeur artistique. Dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec leurs premiers spectacles, naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. Kader Attou a nourri sa danse dans l'alchimie du hip-hop, des arts du cirque, de la danse contemporaine et des arts de l'image. Qu'il tisse un dialogue entre la France et l'Algérie, fonde des passerelles entre la spiritualité indienne et la culture occidentale, trace des chemins entre les musiques du répertoire classique, contemporain ou populaire, l'artiste est animé par la rencontre et le partage. En 2008, Kader Attou devient le premier chorégraphe en danse hip-hop à prendre la direction d'une institution culturelle, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle. Auteur d'une quinzaine de créations, il signe en 2013 *The Roots*, devenu le spectacle hip-hop le plus diffusé de ces dernières années en France, et apprécié partout dans le monde.

LES APARTÉS

BORD DE SCÈNE en LSF à l'issue de la représentation
MA 23 FÉV



© JULIEN CHAUVET

leGrandT.fr | 02 51 88 25 25

LE GRAND T

84, rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1
Le Grand T, théâtre de
Loire-Atlantique, est un
EPCC subventionné par le
Département de Loire-Atlantique
en coopération avec la Ville de
Nantes et la Région des Pays
de la Loire. Il reçoit le soutien de
l'État – Préfet de la région Pays
de la Loire – Direction régionale
des affaires culturelles dans le
cadre du programme scènes
conventionnées.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU GRAND T

MADE IN CHINA



Conception, mise en scène et direction artistique
Nicolas Aline et Dorothée Saysombat | Compagnie à
Du lundi 29 février au vendredi 4 mars - Le Grand T - La Chapelle

LE FAISEUR

Honoré de Balzac
Mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota
Du jeudi 3 au vendredi 11 mars - Le Grand T

À BIEN Y RÉFLÉCHIR, ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION, IL FAUDRA QUAND MÊME TROUVER UN TITRE UN PEU PLUS PERCUTANT

Mise en scène Philippe Nicolle | 26000 Couverts
Du lundi 14 au samedi 19 mars - Le Grand T

RESTEZ CONNECTÉ !

Facebook, twitter

Discutez en ligne avec Le Grand T et les autres spectateurs,
donnez vos impressions sur un spectacle, posez vos questions...

La lettre d'info du Grand T

Inscrivez-vous sur leGrandT.fr ou laissez-nous votre adresse
mail un soir de spectacle et restez informé des rendez-vous et
de notre actualité.

NOUVEAUTÉ ACCUEIL ET ACCESSIBILITÉ

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé plus
performant est désormais en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-
vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr
ou sur place le soir même (dans la limite du matériel disponible).

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Coiffard.
Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant
les entractes, vous y trouverez : textes de théâtre, romans, biographies, revues
culturelles... Les abonnés du Grand T bénéficient de 5 % de remise.

RESTAURANT

Le restaurant Délices en coulisses vous accueille, avant chaque représentation
(sauf les samedis et dimanches), après la représentation le samedi
et à l'heure du déjeuner du lundi au vendredi.
Brunch à partir de 12h les dimanches de représentation.
Réservation au 02 51 81 98 26.

BAR

Il vous accueille avant et après chaque représentation.
Restauration légère privilégiant les produits locaux.

TRANSPORT

Sur présentation de votre billet de spectacle, vous accédez librement à
l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation.
Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

Rédaction : Mélanie Jouen
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853 / 1-1075850 / 2-1075851 / 3-1075852



2015-2016

théâtre
de Loire-Atlantique

LE GRAND T

THE ROOTS

KADER ATTOU
CCN DE LA ROCHELLE / CIE ACCRORAP

23 > 26 FÉV - LE GRAND T

ON
LA CARRIÈRE
YX

