

SUITE N°1 "ABC"

Une pièce de l'Encyclopédie de la parole pour 11 interprètes et 11 invités

Conception Encyclopédie de la parole

Composition et mise en scène Joris Lacoste

Direction musicale Nicolas Rollet

11 interprètes Ese Brume, Hans Bryssinck, Geoffrey Carey, Frédéric Danos, Delphine Hecquet, Vladimir Kudryavtsev, Emmanuelle Lafon, Marine Sylf, Nuno Lucas, Barbara Matijevic, Olivier Normand **et 11 invités nantais** Matilde Aubineau, Isabelle Vallée, Colyne Morange, Vincent Pialoux, Adrien Bardi Bienenstock, Pierre Bedouet, Julie Pierquet, Maxime Bonnin, Florence Boudet, Coline Barraud et Valentin Naulin

Collecteurs spéciaux Constantin Alexandrakis, Grégory Castéra, Annie Dorsen, Myriam Van Imschoot, Valérie Louys, Loreto Troncoso Martinez, Sabine Macher, Olivier Normand, Berno Odo Polzer, Tomoko Miyata, Élise Simonet et Seyma Aouij

Assistanat à la mise en scène Élise Simonet

Consultants Grégory Castéra et David Christoffel

Lumière Koen De Saeger et Florian Leduc

Costumes Nathalie Lermytte

Régie générale Florian Leduc

Production Frédérique Payn et Marc Pérennès

Contact diffusion Judith Martin / Ligne Directe (judith.martin@lignedirecte.net)

Production Échelle 1:1, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication Drac Île-de-France

Co-production Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Parc de la Villette - résidence d'artistes (Paris), TU-Nantes, Centre Georges Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, TNBA (Bordeaux), Nouveau Théâtre de Montreuil - centre dramatique national, Studio-Théâtre de Vitry (Vitry-sur-Seine), Macval (Vitry-sur-Seine) et NXTSTP avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

Avec le soutien de l'Institut Français **et la participation artistique** du Jeune Théâtre National

--

Coréalisation Le Grand T / TU-Nantes



THÉÂTRE DES HUMANITÉS

SUITE N°1 "ABC"

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
JORIS LACOSTE

Mar. 1^{er}, mer. 2, jeu. 3 avril 2014

à 20h30, au TU-Nantes

Durée - 1h20

SUITE N°1 "ABC"

UN THÉÂTRE À ENTENDRE !

En 2013, l'Encyclopédie de la parole a démarré un cycle ambitieux de *Suites chorales*, projeté sur plusieurs années. À l'instar du spectacle *Parlement* (programmé à Nantes en 2013 par le TU et Le Grand T, dans le cadre du cycle Le Théâtre des Humanités), ces *Suites chorales* reposent sur un principe simple : reproduire vocalement, le plus fidèlement possible, un choix varié d'enregistrements existants - bulletins d'informations, fragments d'interviews, poèmes sonores, commentaires sportifs, sitcoms, conversations entre amis, discours politiques, dessins animés, messages de répondeur etc. - de manière à faire entendre toute la richesse et l'étrangeté des formes de paroles les plus ordinaires.

Reproduire au plus près, cela signifie non pas jouer des personnages, imiter des individus ou incarner des situations, mais traiter musicalement chaque parole enregistrée, dans la richesse et la complexité de ses intonations, de son rythme, de ses jeux d'adresses, de ses mouvements et hésitations réelles. C'est ainsi que chaque spectacle empruntera une forme musicale : celle du chœur, de l'oratorio, du concerto ou de l'opéra.

En plus de l'amplification naturelle, le redoublement choral de la parole produit un effet d'abstraction du contexte et du contenu : on prête soudain attention à des manières de discuter, d'écouter, de séduire, d'expliquer, à des façons de dire, à des tonalités qui étaient jusqu'ici comme masquées par la nécessité d'entendre un sens. Les paroles les plus banales, les plus triviales, parce qu'elles sont traitées comme des partitions très exactes, se revêtent d'une étrangeté qui soudain nous les fait entendre autrement. Les moindres bafouilllements, parce qu'ils sont dits en chœur, accèdent à la dignité d'une écriture de haute précision. Le chœur permet en outre de jouer sur différentes sortes de distribution et de division de la parole - harmonies, polyphonies, variations d'effectif. Il orchestre la dissolution des individus dans la forme de la parole elle-même, laquelle devient le vrai personnage de la pièce. Alors peut apparaître comme à nu la chair des mots dont nous sommes tissés.

Mais par le montage de matériaux trouvés, ready-made, on peut aussi construire toutes sortes de fictions qui possèdent d'étranges accents de réalité. On combine à la fois l'effet de réel du document et l'abstraction de la situation scénique frontale. C'est pour le spectateur une opération mentale troublante, qui à la familiarité immédiate des situations identifiées associe leur mise à distance dans le chœur des voix à l'unisson. Mais c'est précisément en cela, peut-être, qu'il s'agit pleinement de théâtre. Il est aisé de voir comment en quoi le procédé des *Suites chorales* pose très frontalement la question de la représentation : car en faisant entrer sur la scène des paroles humaines qui sont celles de la vie la plus ordinaire et la plus contemporaine, le spectacle renoue avec la fonction la plus antique du chœur, celle qui met une communauté humaine face à la représentation d'elle-même.

L'Encyclopédie de la parole, 2013

L' ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007, ce collectif de musiciens, poètes, metteurs en scènes, plasticiens, acteurs, socio-linguistes, curateurs, collecte toutes sortes d'enregistrements de parole et les inventorie sur son site internet www.encyclopediedelap parole.org en fonction de phénomènes particuliers telles que la cadence, la choralité, l'emphase, la saturation ou la mélodie. À partir de ce répertoire comprenant aujourd'hui près de 800 documents sonores, l'Encyclopédie de la parole produit des pièces sonores, des spectacles, des performances, des conférences ou des installations. En 2013, l'Encyclopédie de la parole rassemble **Frédéric Danos, Emmanuelle Lafon, Nicolas Rollet, Joris Lacoste, Grégory Castéra et David Christoffel.**

JORIS LACOSTE

Joris Lacoste est né en 1973. Il vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003. Il a ainsi créé *9 lyriques pour actrice et caisse claire* aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2005, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé. De 2007 à 2009, il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Il initie deux projets collectifs, le projet W en 2004 et l'Encyclopédie de la parole en 2007, qui donne lieu notamment en 2009 au solo *Parlement*. En 2004, il lance le projet Hypnographie pour explorer les usages artistiques de l'hypnose: il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (France Culture, 2009), l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (Printemps de Septembre Toulouse, 2010), la pièce de théâtre *Le Vrai Spectacle* (Festival d'Automne à Paris, 2011), l'exposition *12 rêves préparés* (GB Agency Paris, 2012), la performance *La Maison vide* (Festival Far° Nyon, 2012), ainsi que *4 Prepared Dreams* (for April March, Jonathan Caouette, Tony Conrad and Annie Dorsen) à New York en octobre 2012.

LE JEUDI DES HUMANITÉS : COMMENT PARLER ENSEMBLE ?

Jeu. 3 avr. à 19h, au TU, entrée libre

Le Jeudi des humanités invite un artiste et un enseignant-chercheur nantais à s'entretenir autour d'une question soulevée par un spectacle du cycle du Théâtre des humanités. Conduite par l'enseignante-chercheuse **Lucie Thévenet**, la rencontre entre le metteur en scène **Joris Lacoste**, des encyclopédistes de la parole et **Angelo Giavatto**, enseignant chercheur du département de philosophie de l'université de Nantes, questionnera la particularité de la parole qui individualise un locuteur tout en lui permettant d'entrer en relation avec l'autre.

Lucie Thévenet. Maître de Conférences en Langue et littérature grecques. Ses thèmes de recherche sont la tragédie grecque, le théâtre antique, la mise en scène, les réécritures modernes et contemporaines.

Angelo Giavatto. Maître de conférences en philosophie ancienne. Ses thèmes de recherche sont la philosophie hellénistique, Platon et le(s) platonisme(s), la philosophie romaine, les théories linguistiques dans l'Antiquité.