



Bienvenue chez vous !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Bar

L'équipe du bar du Grand T vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

On prend soin de vous !

En raison de la situation sanitaire, Le Grand T a adapté ses modalités d'accueil. Nous vous remercions donc de :

- porter un masque durant toute la représentation et sur tout le site du Grand T (obligatoire dès 11 ans),
- utiliser le gel hydro alcoolique mis à disposition dans le hall et les toilettes,
- respecter les accès d'entrée et de sortie pensés pour limiter les croisements,
- respecter les règles de distanciation physique.

Les petits plus



Consommez local !

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur micromarche.fr puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T. *À la carte et sans engagement.*

Prochains rendez-vous

• Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge

Arthur H | Wajdi Mouawad
Que peut faire un rockeur populaire qui voit sa carrière s'effondrer ? Cette comédie interroge la condition de l'artiste, la fabrique de la célébrité et sa marchandisation. Une tribu d'acteurs français et québécois pour une pièce pop et burlesque.
Lu 28 sep > Me 03 oct • Le Grand T

• Willy Wolf + 8 ans

La Contrebande
En 1925, Willy Wolf, polonais exilé à Nantes, ouvrier ajusteur mais aussi cascadeur et plongeur, trouve la mort en sautant du pont transbordeur. La Contrebande revisite l'histoire vraie et interroge l'absurdité du risque. *Dans le cadre du festival Les Avants-Curieux.*
Je 08 > Ve 09 oct • Le Grand T

• Vol d'usage + 5 ans

Compagnie Quotidienne
C'est l'histoire d'un homme et d'une chute... À l'aide d'un vélo acrobatique et de sangles aériennes, les artistes tenteront tout pour reproduire cette sensation et déjouer les lois de l'apesanteur... *Dans le cadre du festival Les Avant Curieux*
Je 08 > Di 11 oct • Parking du Grand T / sous chapiteau

100% famille

100% famille

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction : Mélanie Jouen

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de Loire—Atlantique

20
21

Théâtre — 23 septembre

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été

Anais Allais

« Méziane – C’est toujours difficile de commencer. Surtout dans cette histoire, qui est un peu particulière. Surtout quand on est en plein dedans. Surtout quand, depuis toujours, elle nous coule sur le visage. »

Extrait

1h20

Texte et mise en scène
Anaïs Allais

Avec
François Praud
Anaïs Allais
Méziane Ouyessad

Collaboration artistique, assistanat
Damien Gabriac

Dramaturgie
Charlotte Farcet

Scénographie
Lise Abbadie

Création sonore
Benjamin Thomas

Vidéo
Isabelle Mandin

Création lumière
Sébastien Pirmet

Construction décor
Atelier du Grand T

Diffusion
Emmanuelle Ossena
(EPOC Productions)

Production
Cécile Favreau
Marine Charles

L'Histoire

La mère de Lilas et Harwan ne leur a jamais rien dit de l'Algérie où elle est née. Malade, Lilas veut partir en quête de son passé dans ce pays dont elle est nostalgique sans le connaître. Harwan cherche à la dissuader. La présence de Méziane, musicien kabyle et professeur d'arabe, devient un pont entre cette fratrie qui ne se comprend plus, entre cette famille qu'un récit absent a déchirée.

La mer et ses îlots

Considérant le théâtre comme « lieu (...) de la consolation », c'est en honorant les figures familiales qu'Anaïs Allais déplie les pans de l'histoire coloniale. Dans *Lubna Cadiot (x7)*, mêlant autofiction, fiction et documentaire, l'auteure et metteuse en scène tissait autour de la figure de sa cousine Hassiba Benbouali, poseuse de bombes, les histoires de sept femmes de sa lignée franco-algérienne, des années 1950 à nos jours. Dans l'imaginaire d'Anaïs, si la mer est tourbillon d'énergies féminines, les îlots masculins sont des havres où se rassembler. Dans cette pièce, les voix des hommes, en écho à celles des femmes, ouvrent les silences qui pansent les plaies de l'histoire franco-algérienne. Et c'est à partir de la figure de son grand-père qu'elle n'a pas connu que s'envole cette histoire. Abdelkader Benbouali, footballeur professionnel, deuxième Algérien à faire carrière dans une équipe métropolitaine (l'Olympique de Marseille), aurait dans sa jeunesse été partenaire de jeu d'Albert Camus. Conscient qu'il existe « une volonté de vivre sans rien refuser de la vie » celui-ci écrivait dans *Retour à Tipasa* cette phrase : « Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en moi un été invincible ».

Le chaâbi

Ce chant populaire, né au début du XX^e siècle, raconte les joies et les peines du peuple. Durant la guerre d'indépendance, il servait aussi aux résistants à faire passer des messages codés. Lors de répétitions au Grand T, Anaïs Allais rencontre Méziane Ouyessad, technicien son. Arrivé à Nantes à l'âge de 23 ans avec sa famille, ce musicien algérien kabyle et arabophone crée avec sa guitare électrique et son mondole un métissage entre le métal et le chaâbi, entre modernité et tradition. Pour Anaïs, cette rencontre providentielle, voix d'une jeunesse algérienne contemporaine, est la pièce manquante de son histoire. Méziane « est l'Algérie d'aujourd'hui, sa jeunesse, ce qu'elle est devenue depuis ce temps cristallisé de la guerre d'indépendance et de son issue » : la guerre civile, la langue berbère qu'on interdit, le printemps qui ne vient pas et le départ, tant attendu.

La langue

Harwan accroche. Il n'est pas bègue, il se heurte à la langue française. Seuls l'arabe, le chant et l'adresse à l'oiseau – le chardonneret élégant, fétiche en Algérie – apaisent son trouble qui pourtant s'aggrave. Le départ de sa sœur Lilas pour l'Algérie le met sur le chemin d'une langue dont leur mère avait tenu à les éloigner. « On m'a toujours appris à sortir de l'Histoire » prononça un jour la mère d'Anaïs Allais. « On m'a appris à sortir de cette langue » dit Harwan. Par sa musicalité et par les sensations physiques qu'elle éveille, Anaïs Allais convoque la langue maternelle enfouie et les voix qu'elle réveille.

Anaïs Allais

Anaïs Allais est nantaise. Mais aussi algérienne (par sa mère), pourquoi pas libanaise (à force d'immersion dans les textes de Wajdi Mouawad), et peut-être même un peu belge (pour avoir étudié le théâtre à Bruxelles). Riche de ces trajectoires multiples qui la portent et l'inspirent, archéologue de sa généalogie familiale, auteure, comédienne et metteuse en scène, Anaïs Allais pratique une écriture sensible qui puise aussi dans un patient travail documentaire de quoi tisser des liens entre fiction, autofiction et histoire. Elle a présenté au Grand T *Lubna Cadiot (X7)* – 2012, *Le Silence des chauves-souris* – 2015 et *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été* – 2018. Ce dernier spectacle, dont le texte a été publié chez Actes Sud Papiers en novembre 2018, a été repris à La Colline théâtre national à l'automne 2018 et en Loire-Atlantique en 2019. Elle recueille la parole de Nantais à l'issue du confinement en juin 2020, pour garder une trace de ce moment historique dans un projet appelé *Consultations poétiques*. Depuis 2016, Anaïs Allais est artiste associée au Grand T.

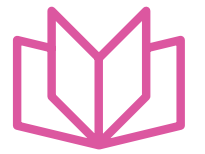
Coroduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique et La Colline Théâtre National Paris
Soutien Département de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, Ville de Nantes, SPEDIDAM

La compagnie La Grange aux Belles est soutenue par le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.

Anaïs Allais est artiste associée au Grand T.

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été, Éditions Actes sud – Papiers 2018

Crédit photo : Simon Gosselin



Le choix de la librairie

• L'Art de perdre
Alice Zeniter
J'ai lu, 2017

• Noces suivi de L'Été
Albert Camus
Folio, 1972

• Au milieu de l'hiver j'ai découvert en moi un invincible été
Anaïs Allais
Actes sud-papiers 2018

• Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands. Profitez-en pour récupérer les livres que vous aurez achetés en ligne sur leGrandT.fr.

*Pour les abonnés 5% de réduction
En partenariat avec la librairie Coiffard*