

Bienvenue chez vous !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Bar

L'équipe du bar du Grand T vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

On prend soin de vous !

En raison de la situation sanitaire, Le Grand T a adapté ses modalités d'accueil. Nous vous remercions donc de :

- porter un masque durant toute la représentation et sur tout le site du Grand T (obligatoire dès 11 ans),
- utiliser le gel hydro alcoolique mis à disposition dans le hall et les toilettes,
- respecter les accès d'entrée et de sortie pensés pour limiter les croisements,
- respecter les règles de distanciation physique.

Les petits plus



Consommez local !

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur micromarche.fr puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T. *À la carte et sans engagement.*

Prochains rendez-vous 100% famille



• Willy Wolf +8 ans

La Contrebande

En 1925, Willy Wolf, polonais exilé à Nantes, ouvrier ajusteur mais aussi cascadeur et plongeur, trouve la mort en sautant du pont transbordeur. La Contrebande revisite l'histoire vraie et interroge l'absurdité du risque.

Dans le cadre du festival Les Avants-Curieux.

Je 08 > Ve 09 oct • Le Grand T

• Vol d'usage +5 ans

Compagnie Quotidienne

C'est l'histoire d'un homme et d'une chute... À l'aide d'un vélo acrobatique et de sangles aériennes, les artistes tenteront tout pour reproduire cette sensation et déjouer les lois de l'apesanteur...

Dans le cadre du festival Les Avants-Curieux

Je 08 > Di 11 oct • Le Grand T sous chapiteau

• Instable +8 ans

Nicolas Fraiseau | Christophe Huysman

Cie Les Hommes penchés
Escalader pour mieux tomber : telle est l'entreprise de ce duo loufoque et absurde, composé d'un acrobate et de son mât chinois de cinq mètres qui, tout à coup, prend vie pour devenir réfractaire et rebelle !

Dans le cadre du festival Les Avants-Curieux

Ma 13 > Me 14 oct • Le Grand T sous chapiteau

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction : Mélanie Jouen

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de Loire—Atlantique

20
21

Théâtre 28 septembre — 03 octobre

Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge

Arthur H | Wajdi Mouawad

« Tu es mort si tu désobéis mais si tu obéis tu es mort. »

Extrait

3h30

entraacte compris

Texte et mise en scène

Wajdi Mouawad

Avec

Marie-Josée Bastien
Nancy
Lionel Abelanski
Anthime
Arthur Higelin
Alice
Pascal Humbert
Humbert, attaché culturel
Isabelle Lafon
Diesel
Jocelyn Lagarrigue
régisseur, photographe, T. G., Vandervleuten, animateur radio et télé
Patrick Le Mauff
Faustin
Sara Llorca
Majda

Chansons originales

Arthur H

Musique originale

Pascal Humbert

Assistanat à la mise en scène

Valérie Nègre
Cyril Anrep

Dramaturgie

Charlotte Farcet

Conseil artistique

François Ismert

Scénographie

Emmanuel Clolus

Lumières

Éric Champoux

Son

Michel Maurer
Bernard Valléry

Costumes

Emmanuelle Thomas
assistée d'Isabelle Flosi

Maquillage, coiffure

Cécile Kretschmar

Suivi du texte

Marie Demesy

L'équipe de

La Colline

en tournée :

Régie générale

Stefan Mckenzie

Régie lumière

Paul Beaurilles
Stéphane Touche
Gilles Thomain

Régie plateau

Sébastien Dupont

Régie son

Émile Denize

Machinerie

Farid Aberbour

Habillage

Angèle Gaspar

Accessoires

Isabelle Imbert

Maquillage, coiffures

Judith Scotto

Administratrice de production

Christelle Longequeue

Suivi de production

Émeline Hervé

Désillusions

Que peut faire un rockeur populaire qui voit sa carrière s'effondrer ? Wajdi Mouawad et Arthur H abordent par la comédie cette situation qui interroge la condition de l'artiste, la fabrique de la célébrité et sa marchandisation. Au milieu d'une tribu d'acteurs français et québécois, le chanteur campe Alice, héros trompe-la-mort de 50 ans, ex-punk adulé, artiste en déclin aux idéaux lointains. Avec son ancien agent, il élabore un plan : faire semblant de mourir pour mieux vendre son album posthume, puis revenir, triomphant, dénoncer l'industrie du disque et des médias. De l'autre côté du rideau, impostures, arrangements ratés, admirations déçues et impossible pardon constituent une critique caustique de la société du spectacle tout autant que l'histoire d'un homme perdu dans ses rêves et ses désillusions.

Voyager, rêver et créer ensemble

Wajdi Mouawad et Arthur Higelin se connaissaient un peu, mais les souvenirs communs leur manquaient pour créer. Le désir de travailler ensemble les a conduits à vivre une expérience à deux : un double périple dans des territoires un peu inquiétants et inconnus de chacun. Le premier au Pérou chez Don Enrique, chaman de la forêt amazonienne, lieu d'une expérience « psychédélique ». Le second au Groenland où survit la « beauté immense d'un monde qui ne cesse de fondre ». Ces voyages ont favorisé la création d'un espace de rencontre commun : « Rêver à deux fut avant tout une façon de nous inventer un monde surgi des superpositions de notre curiosité l'un pour l'autre », relate Wajdi Mouawad. Pour porter la joie burlesque qui irrigue l'univers du chanteur, l'auteur-metteur en scène a développé l'humour et l'absurde dans le récit ; et dans cette fantaisie, introduit une mort féconde :



« La mort pour moi est toujours un nouveau départ, même si c'est, éventuellement, seulement pour son âme, ou seulement pour les autres (ceux qui restent) », dit Arthur H tandis que Wajdi Mouawad précise ainsi sa propre conviction : « L'artiste qui veut survivre ne fait que trahir ce qu'il aime. Et c'est de cela que parle peut-être aussi le spectacle. »

Arthur H

Auteur, compositeur, musicien, interprète mais aussi peintre et illustrateur, Arthur Higelin signe des chansons à l'esprit surréaliste alliant poésie, rock, jazz et électro. Il sort en 1990 son premier album solo *Arthur H*. Suivront notamment *Négresse Blanche*, *Adieu Tristesse*, *Baba Love*, *L'Or Noir* et *L'Or d'Eros* avec Nicolas Repac. Il interprète des duos remarquables avec Lhasa, Izia et -M-, écrit pour Françoise Hardy et Jane Birkin, participe à plusieurs albums collectifs et publie plusieurs livres dont le plus récent, *Fugues*, paraît en 2019 au Mercure de France. En 2018 sort *Amour Chien Fou*, son dixième album solo imaginé avec la plasticienne, réalisatrice et compositrice Léonore Mercier. En 2019, il co-signe avec Wajdi Mouawad le spectacle musical *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, créé à La Colline – théâtre National.

Wajdi Mouawad

Acteur, auteur et metteur en scène, Wajdi Mouawad naît au Liban, qu'il quitte à 8 ans avec sa famille pour la France en 1976 avant de s'établir à Montréal. Dès le début des années 1990, il porte sur scène des textes du répertoire et les siens, publiés aux éditions Leméac/Actes Sud-Papiers. Entre 1997 et 2006, il écrit et met en scène *Littoral*, *Rêves*, *Incendies* et *Forêts*. Il écrit, met en scène et interprète *Seuls* — 2008 puis se consacre à la tétralogie *Le Sang des Promesses* (constitué des pièces *Littoral*, *Incendies*, *Forêts* et *Ciels*). À partir de 2011, il porte au plateau les sept tragédies de Sophocle (trilogie *Des femmes*, diptyque *Des Héros*, diptyque *Des Mourants*, puis l'intégrale intitulée *Le Dernier jour de sa vie*). Il crée *Sœurs* en 2014. Il signe des pièces et récits pour enfants ainsi que les romans *Visage retrouvé* et *Anima*. Artiste associé du Grand T de 2011 à 2016, il y présente la plupart de ses créations depuis *Le Sang des promesses*. En 2015, à l'invitation du Château des ducs de Bretagne et du Muséum d'histoire naturelle de Nantes, il présente *Créatures / Les animaux ont une histoire*. Nommé directeur de La Colline – théâtre national en 2016, il y crée *Tous des Oiseaux* puis *Notre Innocence*, *Fauves* et *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*. En 2020, il met en ligne son journal sonore de confinement et crée en juillet une nouvelle version de *Littoral* à La Colline.

Production La Colline – théâtre national

Coproduction Équinoxe Scène nationale Châteauroux

Crédit photo : Simon Gosselin



Le choix de la librairie

•

Fugues

Arthur H.

Mercure de France
2019

•

Avec

Wajdi

Mouawad

Tout est écriture

Sylvain Diaz

Léméac/Actes sud
2017

•

Avant ou après les représentations, à l'entraacte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.

Pour les abonnés

5% de réduction

En partenariat avec la librairie Coiffard

Les titres et extraits des chansons d'Alice (*Nancy*, *L'Aventurière*, *Murmures*, *Recueillement*, *Je suis mort*) écrites et composées par Arthur H avec Nicolas Repac à la guitare, ont été enregistrés et mixés par Ludovic Joyeux au studio Kuroneko.