



Bienvenue chez vous !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Bar

L'équipe du bar du Grand T vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

On prend soin de vous !

En raison de la situation sanitaire, Le Grand T a adapté ses modalités d'accueil. Nous vous remercions donc de :

- porter un masque durant toute la représentation et sur tout le site du Grand T (obligatoire dès 11 ans),
- utiliser le gel hydro alcoolique mis à disposition dans le hall,
- respecter les accès d'entrée et de sortie pensés pour limiter les croisements,
- respecter les règles de distanciation physique.

Les petits plus



Consommez local !

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur micromarche.fr puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T. *À la carte et sans engagement.*

Prochains rendez-vous 100% famille au Grand T



• Vol d'usage

+5 ans

Compagnie Quotidienne

C'est l'histoire d'un homme et d'une chute... À l'aide d'un vélo acrobatique et de sangles aériennes, les artistes tenteront tout pour reproduire cette sensation et déjouer les lois de l'apesanteur...

Dans le cadre du festival Les Avant Curieux

Je 08 > Di 11 oct

- Le Grand T sous chapiteau

• Instable

+8 ans

Nicolas Fraiseau | Christophe Huysman

Cie Les Hommes penchés

Escalader pour mieux tomber : telle est l'entreprise de ce duo loufoque et absurde, composé d'un acrobate et de son mât chinois de cinq mètres qui, tout à coup, prend vie pour devenir réfractaire et rebelle !

Dans le cadre du festival Les Avant Curieux

Ma 13 > Me 14 oct

- Le Grand T sous chapiteau

• La Dispute

+8 ans

Mohamed El Khatib

Sur un plateau bâti en Lego, six enfants de huit ans, exposent sans faux-semblant aux parents leur point de vue sur la rupture conjugale et ce que ça leur fait à eux concrètement, de vivre au cœur des disputes amoureuses.

Ma 13 > Sa 24 oct

- Le Grand T

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction : Mélanie Jouen /
Marylène Malbert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

ON
THÉÂTRE
YX

LES AVANT
CURIEUX
FESTIVAL
CIRQUE & RUE #2
8—14
OCTOBRE 2020
NANTES

20
21

Cirque

08 — 09 octobre

Willy Wolf

La Contrebande

« Vivre prudemment, sans prendre de risques, c'est risquer de ne pas vivre. »

Citation attribuée à Wladimir Wolf Gozin

1h15

Conception, jeu

Jacob Auzanneau
Florian Bessin
Simon Cheype
Antoine Cousty
Hugo Moriceau
Lluna Pi

Regard extérieur

Jean-Benoît Mollet
Cille Lansade

Création sonore

Timothée Langlois

Création lumière

Clément Bonnin
(en tournée
Tom Couillerot)

Régie générale

Thomas Fabien

Costumes

Lise Crétaux
Léa Gadbois-Lamer

Production, diffusion

L'Avant Courrier
Lisa Henin

Administration

L'Avant Courrier
Louise-Michèle You

Cirque maximaliste

En 1925, Willy Wolf, émigré polonais établi comme ouvrier à Nantes, entre dans l'histoire. Acrobate de haut vol, trapéziste, cascadeur et auto-proclamé « champion du monde de plongeon », il saute du pont transbordeur et meurt accidentellement sous le regard effaré de milliers de spectateurs. Sa fin légendaire fait de Willy Wolf l'un des pionniers de la performance acrobatique et inspire une pièce de cirque renversante à la compagnie La Contrebande. Les six acrobates explorent leurs propres limites face au danger, interrogent la notion d'exploit et mettent en lumière ce moment où la prise de risque confine à l'absurde. Attention, ce spectacle de cirque maximaliste associant bascule, voltige, théâtre et chant provoque de nombreuses sensations fortes !

Légende locale

« Achetez l'homme qui va mourir ! », annonçaient les cartes postales que Willy Wolf vendait pour assurer sa renommée. Son maillot de corps sombre doté d'une tête de mort souriante paraît un ultime pied de nez à l'ordre établi. Né en Pologne en 1897, Wladislas Kubera de son vrai nom rejoint la France au début des années 20. Ajusteur à l'usine des Batignolles, il délaisse la mécanique pour une carrière de cascadeur. Préparant un nouvel exploit depuis le pont du transbordeur de Nantes qui culmine à 53 mètres, il envisage de s'élancer depuis... une motocyclette enflammée ! Projet refusé par les autorités qui tolèrent l'organisation d'une « simple » démonstration acrobatique sur un trapèze fixé au pont. Ainsi, le 31 mai 1925, Willy Wolf effectue une série de figures au-dessus du vide, sans aucun filet de sécurité. Mais face aux regards des quinze mille Nantais rassemblés, l'acrobate n'entend pas renoncer à son heure de gloire. Après avoir confié son testament à son équipe, il se pare d'une écharpe recouverte



de goudrons inflammables pour réaliser un saut encore plus impressionnant. La fumée s'élève, il saute et meurt asphyxié avant même de toucher l'eau : ainsi commence la légende de Willy Wolf.

Spectacle du risque

Une équipe de tournage envoyée par la Gaumont immortalise la performance fatale. Ce film sera rapidement interdit de diffusion et pose déjà la question du regard que nous portons sur le spectaculaire. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour un moment de gloire ? Quel est le pouvoir d'attraction du danger ? Les artistes de cirque ne flirtent-ils pas sans cesse avec ce dernier ? Et le public ne vibre-t-il pas en sa présence ? Sur le fil de ces questions, La Contrebande pointe du doigt l'industrie télévisuelle – qui privilégie l'émotion partagée en direct avec le spectateur — et l'aliénation de la « société du spectacle » (théorisée par Guy Debord en 1967 dans l'ouvrage éponyme). Virevoltant entre bascule, plongeoir et moto suspendue, les jeunes artistes jouent volontiers avec le risque, évoluent sur un chemin de crête et relèvent moult défis qui aboutissent à de grands exploits — frissons garantis — mais aussi à de petites prouesses, entre rire et tendresse. Sauter ou ne pas sauter, telle est la question ?!

La Contrebande

Du haut de leurs 29 ans en moyenne, ces six acrobates ont chacun roulé leur bosse, en tant que jongleurs sur gazon, cascadeur, étudiant en architecture ou encore artiste de cirque, avant de former la compagnie La Contrebande. Ils se rencontrent, découvrent la bascule coréenne et rejoignent l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois tout en s'engageant dans une aventure collective. Ils créent *La coche cavale* en 2012, *Œuf dur et demi molle* en 2013, *Pic nic* en 2014 tout en complétant leur cursus, certains à l'école supérieure d'art dramatique (ESAD), d'autres au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). Au cours de leur dernière année de formation, ils créent *Bal Trap* en 2015 qui continue de tourner depuis lors. À l'automne 2018, ils créent en salle *Willy Wolf*, qu'ils ont adapté pour une version chapiteau en 2020.

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne Pôle National des Arts des Arts du Cirque et Rue Amiens; CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Association CIEL, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, CREAC La cité Cirque de Bègles, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans

Soutien, accueil en résidence Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Loisirs et Culture Cirk'Eole Montigny-lès-Metz, Scènes Vosges Épinal, Cirque Le Mans, Baro D'Evel Cirk Compagnie, Théâtre ONYX – scène conventionnée de Saint-Herblain, Circa Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Ville du Mans, Pôle régional Cirque Le Mans

Crédit photo : Olivier Bonnet

En partenariat avec Théâtre ONYX – scène conventionnée de Saint-Herblain

Les Avant Curieux est un festival organisé par l'Avant Courrier et Curios (accompagnateurs d'artistes) En co-réalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et Théâtre ONYX – scène conventionnée de Saint-Herblain Avec le soutien du Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Région Pays de la Loire. En partenariat avec le CNAREP La Papeterie, Nantes Aménagement, Musique et Danse en Loire-Atlantique, la Nantaise de diffusion, Ici Nantes.

LES
AVANT
CURIEUX

FESTIVAL
CIRQUE & RUE #2
8 - 14
OCTOBRE 2020
NANTES

Le spectacle *Willy Wolf* s'inscrit dans le cadre des Avant Curieux : pour sa deuxième édition, ce temps fort dédié aux arts du cirque et de la rue pose ses valises dans le site de l'ancienne caserne Mellinet à Nantes et son chapiteau au Grand T. Ce festival de la création « dans tous ses états et toutes ses étapes » associe projets *in situ* et spectacles aboutis. Avis aux curieux de nouvelles formes !

Plus d'informations :
[f avantscurieux.fr](https://www.avantscurieux.fr)