



Bienvenue chez vous !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Bar

L'équipe du bar du Grand T vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

On prend soin de vous !

En raison de la situation sanitaire, Le Grand T a adapté ses modalités d'accueil. Nous vous remercions donc de :

- porter un masque durant toute la représentation et sur tout le site du Grand T (obligatoire dès 11 ans),
- utiliser le gel hydro alcoolique mis à disposition dans le hall,
- respecter les accès d'entrée et de sortie pensés pour limiter les croisements,
- respecter les règles de distanciation physique.

Les petits plus



Consommez local !

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur micromarche.fr puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T. *À la carte et sans engagement.*

Nos prochains rendez-vous

• Boule à neige

Mohamed El Khatib | Patrick Boucheron
Que nous donne à voir la boule à neige ? C'est ce que dissèquent l'historien Patrick Boucheron et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib, au cours d'une performance érudite et futée.
Je 29 oct > Me 04 nov

• Le Grand T

• Ceux qui vont mieux

Sébastien Barrier
Sébastien Barrier célèbre ses héros. Naguère en proie à la mélancolie, ils vont mieux aujourd'hui. Comment s'en sont-ils sortis ? Sébastien les regarde, les filme, les écoute. En conjurant le pire pour le meilleur, il crée un rituel qui relie.
Lu 02 > Ma 10 nov

• Le Grand T
La Chapelle

• Harlem Quartet

D'après le roman de James Baldwin
Élise Vigier
1973 : Hall reçoit un appel, son frère chanteur de gospel est mort. Ce portrait de la communauté noire-américaine du Harlem des années 50, au temps des droits civiques, est une ode à l'amour.
Ve 13 > Ma 17 nov

• Le Grand T

02 51 88 25 25
leGrandT.fr

Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction : Mélanie Jouen /
Marylène Malbert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de Loire—Atlantique

20
21

Théâtre

13 — 24 octobre

La Dispute

Mohamed El Khatib

« Espérez-vous qu'avec des frites, la pilule passerait mieux ? »

Extrait

1h

+ 8 ans

Avec

Aaron, Abel, Amélie, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Solal, Swann

6 enfants en alternance

Cheffe de projet

Marie Desgranges

Dramaturge

Vassia Chavaroche

Vidéo et montage

Emmanuel Manzano

Scénographie et collaboration artistique

Fred Hocké

Collaboration artistique

Amélie Bonnin
Dimitri Hatton

Son

Arnaud Léger

Assistanat scénographie

Alice Girardet

Pratique musicale

Agnès Robert
Mathieu Picard

Photographie

Yohanne Lamoulère

Régie de tournée-son

Arnaud Léger ou
Nicolas Hadot

Régie de tournée-lumière/vidéo

Jonathan Douchet ou
Madeleine Campa

Psychologue associé

Marc Vauconsant

Direction de production

Martine Bellanza

Presse

Nathalie Gasser

À hauteur d'enfants

Sur le plateau, des Lego et des enfants. Entre deux assemblages, ils parlent de la rupture de leurs parents, celle qu'ils vivent à travers les « disputes », comme ils les appellent. En 2019, du haut de leurs huit ans, ils ont partagé un regard tendre et lucide sur les histoires de leurs papas et de leurs mamans. Si les récits qu'ils prononcent sur scène ne sont pas forcément les leurs, ils en font résonner la vérité dans un face à face inédit entre ces jeunes interprètes épatants et nous, petits et grands, à leur écoute. Pendant deux ans, Mohamed El Khatib a rencontré cent enfants de couples divorcés pour recueillir leur point de vue sur leur situation familiale. Car, s'ils sont les témoins privilégiés (malgré eux) des désaccords de leurs parents, ils sont aussi les premiers concernés par la séparation, quand ils n'en deviennent pas eux-mêmes un enjeu majeur.

Une enquête au long cours

Lors de ses rencontres dans les écoles primaires, Mohamed El Khatib observe qu'un grand nombre d'enfants ont leurs parents séparés. Ainsi s'est imposé un sujet commun à explorer : la rupture conjugale qui, si elle prend beaucoup de place dans la vie de ces enfants d'aujourd'hui, est rarement envisagée à travers leur regard. Comment ceux-ci perçoivent-ils la séparation ? Comment doivent-ils s'y adapter ? Paradoxalement, ce projet n'aurait jamais pu voir le jour sans le concours des couples concernés qui ont accepté avec générosité de partager leur intimité familiale avec l'équipe du metteur en scène. Les enfants ont raconté simplement, avec leurs propres mots, comment ils ont vécu la séparation de leurs parents, les fameuses disputes. Aujourd'hui, ils disent à voix haute ces questions qu'ils auraient souhaité leur poser : « Comment avez-vous décidé de nous l'annoncer ? Aviez-vous peur de pleurer au moment de l'annonce ? Ce jour-là, avez-vous fait exprès de faire notre plat préféré ? »



Du théâtre documentaire ?

Peut-être vous souvenez-vous de *Moi Corinne Dadat* ou de *Stadium* présentés tous deux au Grand T en 2018 ? Peut-être avez-vous déjà fait l'expérience de ce trouble sur la nature du spectacle, entre documentaire et fiction, entre l'authenticité de la personne sur scène et la puissance de son personnage ? Pour Mohamed El Khatib, il était important que les enfants retenus pour *La Dispute* n'aient aucune expérience théâtrale — de même que leurs parents. Conscient de ne pouvoir « agir directement sur la composition des salles de spectacle pour échapper au phénomène de l'entre-soi, [il invite] sur les plateaux des personnes qui ne les fréquentent pas ». Le metteur en scène a pris soin de réécrire les témoignages collectés et de redistribuer les différents récits au sein de sa jeune troupe. Ce procédé permet à chacun de s'approprier la parole intime de ses semblables avec distance et de toucher à l'universel. Bien que ce projet s'appuie fortement sur le réel, Mohamed El Khatib récuse l'appellation « théâtre documentaire » : en travaillant avec de « vrais gens », il revendique une expérience radicale qui vise à créer des spectacles exigeants, à la fois accessibles et engagés dans le regard qu'ils portent sur la diversité de notre société. Chacune de ses créations tend ainsi à bousculer l'ordre établi dans le domaine des arts de la scène.

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, il développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. *Après Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *Stadium*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul... Enfin, après avoir monté cette *Dispute* singulière, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne et à Malraux - Scène nationale de Chambéry.

Production

Zirlib
Coproduction Le Tandem scène nationale Arras-Douai, Théâtre de la Ville Paris, Festival d'Automne Paris, le TnB Théâtre national de Bretagne, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, la Scène nationale de Beauvais, le Théâtre Paul Éluard Scène conventionnée de Choisy-Le-Roi, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, la Scène nationale d'Aubusson
Soutien le Théâtre Garonne Toulouse Scène européenne, SPEDIDAM
Zirlib est **conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Crédit photo : Yohanne Lamoulère/Tendance Floue



Le choix de la librairie

La Dispute

Mohamed El Khatib
Solitaires
intempestifs
2019

Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.

Pour les abonnés
5% de réduction
En partenariat avec
la librairie Coiffard