



Bienvenue chez vous !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Bar

L'équipe du bar du Grand T vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

On prend soin de vous !

En raison de la situation sanitaire, Le Grand T a adapté ses modalités d'accueil. Nous vous remercions donc de :

- porter un masque durant toute la représentation et sur tout le site du Grand T (obligatoire dès 11 ans),
- utiliser le gel hydro alcoolique mis à disposition dans le hall,
- respecter les accès d'entrée et de sortie pensés pour limiter les croisements,
- respecter les règles de distanciation physique.

Les petits plus



Consommez local !

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur micromarche.fr puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T. *À la carte et sans engagement.*

Prochains rendez-vous

• Ceux qui vont mieux

Sébastien Barrier

Sébastien Barrier célèbre ses héros. Naguère en proie à la mélancolie, ils vont mieux aujourd'hui. Comment s'en sont-ils sortis ? Sébastien les regarde, les filme, les écoute. En conjurant le pire pour le meilleur, il crée un rituel qui relie.

Lu 02 > Ma 10 nov

- Le Grand T La Chapelle

• Harlem Quartet

D'après le roman de James Baldwin Élise Vigier

1973 : Hall reçoit un appel, son frère chanteur de gospel est mort. Ce portrait de la communauté noire-américaine du Harlem des années 50, au temps des droits civiques, porté par les voix superbes des acteurs-chanteurs, est une ode à l'amour.

Ve 13 > Ma 17 nov

- Le Grand T

• Les Dodos

Compagnie Le P'tit Cirk

Cinq circassiens musiciens s'imaginent être des dodos : ces drôles d'oiseaux qui ne savaient pas voler. Comment faire de sa fragilité une force ? Sous son chapiteau, Le P'tit Cirk dépile la poésie acrobatique et musicale, simple et délicate, de la coexistence.

Di 15 nov > Sa 12 déc

- Parc des chantiers

100% famille

• Création •

Performance 29 oct — 04 nov

Boule à neige

Mohamed El Khatib
Patrick Boucheron

Théâtre de
Loire—Atlantique

20
24

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction : Mélanie Jouen /
Marylène Malbert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



« C'est comme un monde sacré, protégé et préservé. »

Josef K., collectionneur allemand de boules à neige

1h

durée estimée

Conception, texte, jeu

Patrick Boucheron
Mohamed El Khatib

Assistanat de projet

Vassia Chavaroche

Scénographie

Fred Hocké

Image

Yohanne Lamoulère
Zacharie Dutertre
Fred Hocké

Montage

Emmanuel Manzano

Son

Arnaud Léger

Régie

de tournée son

Arnaud Léger

Régie de tournée lumière - vidéo

Fred Hocké

Production

Martine Bellanza

Presse

Nathalie Gasser

Une enquête

Qui n'a jamais agité cet objet pour regarder ensuite la « neige » retomber délicatement ? Souvent kitsch, universellement répandue et pourtant foncièrement inutile, la boule à neige est au cœur de l'enquête menée par l'historien Patrick Boucheron et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib. Quelle serait la première « boule » ? Objet d'art ou bibelot made in Hong Kong ? Que penseront les archéologues du futur en découvrant cet objet étrange lorsqu'il n'y aura plus rien ? En quoi touche-t-il à l'intime ? Entre anecdotes personnelles et déroulé historique, approche sociologique et regard rétro-prospectif, les deux acolytes nous invitent à une conversation aussi érudite que savoureuse sur ce diorama portatif. Au cœur d'un théâtre d'anatomie circulaire, le public pourra découvrir quelques exemplaires remarquables et rencontrer en vidéo des collectionneurs passionnés, tout au long d'une performance malicieuse qui permettra, peut-être, de réhabiliter le statut de la boule neigeuse.

Yvette ou les Gilets Jaunes ?

À l'origine, il y avait le désir commun de travailler à une histoire populaire de l'art. La présence d'une boule à neige dans l'appartement d'Yvette, protagoniste de *Stadium* de Mohamed El Khatib, a pu être un déclencheur. L'installation des Gilets Jaunes sur les ronds-points, sacralisant cet espace circulaire pour y établir un écosystème autarcique, a ensuite interpellé Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib. Réunis pour la première fois à l'initiative du Grand T lors du festival Nous Autres en 2019, ils se sont donc retrouvés pour partager leurs propres souvenirs de boules à neige. Et de s'interroger : quel est ce bibelot, au succès populaire et international, capable d'émouvoir grâce à de la neige aussi éternelle qu'artificielle ?

Un monde idéal sous cloche

Probablement créée en 1878 pour l'Exposition Universelle de Paris, c'est

lors de l'édition de 1889 que la boule à neige, alors dédiée à la nouvelle Tour Eiffel, s'impose comme un objet de célébration incontournable. Depuis, ce bibelot immortalise des lieux, monuments, personnalités dans un univers clos. Concentré de nostalgie à agiter, paysage préservé pour l'éternité, catalyseur de souvenirs, la boule à neige invite à imaginer ce que nous pourrions à notre tour sanctuariser sous un dôme en verre. Cette biosphère rassurante n'est autre qu'un monde idéal circonscrit - comme peut l'être la scène d'un théâtre. C'est une invitation à suspendre le temps tout en soulevant inlassablement les mêmes paillettes : un geste d'enfant pour adulte mélancolique ?

Un statut d'archive ?

S'agit-il d'un objet de bon goût ? Vaste question qu'ils se gardent de trancher. Objet manufacturé, modeste en soi, la boule à neige paraît loin de l'objet d'art sacralisé. Des États-Unis à l'Allemagne, l'accumulation par milliers de *Snowdomes* ou de *Schneekugeln* leur confère un autre statut : elles prennent valeur d'archives. Les boules à neiges célèbrent des personnalités oubliées, documentent des événements historiques, des lieux disparus ou des usages tombés en désuétude... Aujourd'hui, que nous disent-elles ? Et que pourront en conclure les hommes qui, dans 2000 ans, découvriront des exemplaires en verre ayant résisté au temps ?

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène et réalisateur, il développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi

son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *Stadium*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul... Enfin, après avoir monté cette *Dispute* singulière, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son dernier film *Renault 12*, road movie entre Orléans et Tanger.

Patrick Boucheron

Historien du Moyen-Âge et professeur au Collège de France, Patrick Boucheron a consacré la plupart de ses travaux à l'histoire urbaine de l'Italie médiévale et à la sociologie historique de la création artistique à la Renaissance. Il multiplie les occasions de faire de l'histoire « autrement » dans les théâtres, les festivals, sur le web et à la radio. Il prône une histoire inquiète, à la fois adressée et engagée, qui expose avec franchise et gaieté ses propres incertitudes, une histoire qui ne vaut que « si elle consent à dire quelque chose de nos vies » (*L'Entretiens, Conversations sur l'histoire*, 2012). En 2017, il dirige la publication d'une *Histoire Mondiale de la France* qui élargit la perspective nationale. Il est actuellement historien associé au Grand T où il a endossé le rôle de commissaire scientifique pour les trois éditions du festival Nous Autres (2015, 2017 et 2019).

Production Zirilib

Coproduction Malraux Scène nationale de Chambéry Savoie, Théâtre national de Bretagne Rennes, Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, La Comédie de Saint-Etienne-CDN, Théâtre de la Ville Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux, Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Soutien Fusalp

Zirilib est **conventionnée** par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

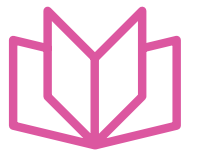
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville Paris, au Théâtre national de Bretagne Rennes et à Malraux Scène nationale Chambéry Savoie.

Patrick Boucheron est historien associé au Grand T.

Boule à neige paraîtra en décembre 2020 aux éditions

Solitaires intempéstifs

Crédit photo : DR



Le choix de la librairie

•

Stadium

Mohamed El Khatib
Solitaires
intempéstifs
2017

•

Faire musée d'une histoire commune

Patrick Boucheron
Seuil
2019

•

Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.

Pour les abonnés 5% de réduction En partenariat avec la librairie Coiffard