



## Bienvenue chez vous !

### Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur [billetterie@leGrandT.fr](mailto:billetterie@leGrandT.fr) ou sur place le soir même.

### Bar

L'équipe du bar du Grand T vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation.

### Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

## On prend soin de vous !

En raison de la situation sanitaire, Le Grand T a adapté ses modalités d'accueil. Nous vous remercions donc de :

- porter un masque durant toute la représentation et sur tout le site du Grand T (obligatoire dès 11 ans),
- utiliser le gel hydro alcoolique mis à disposition dans le hall,
- respecter les accès d'entrée et de sortie pensés pour limiter les croisements,
- respecter les règles de distanciation physique.

## Les petits plus



### Consommez local !

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur [micromarche.fr](http://micromarche.fr) puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T. *À la carte et sans engagement.*

## Prochains rendez-vous

### • Harlem Quartet

D'après *Just above my head* de James Baldwin  
Élise Vigier

1973 : Hall reçoit un appel, son frère chanteur de gospel est mort. Ce portrait de la communauté noire-américaine du Harlem des années 50, au temps des droits civiques, porté par les voix superbes des acteurs-chanteurs, est une ode à l'amour.

Ve 13 > Ma 17 nov

• Le Grand T

### • Les Dodos

Compagnie Le P'tit Cirk

Cinq circassiens musiciens s'imaginent être des dodos : ces drôles d'oiseaux qui ne savaient pas voler. Comment faire de sa fragilité une force ? Sous son chapiteau, Le P'tit Cirk déploie la poésie acrobatique et musicale, simple et délicate, de la coexistence.

Di 15 nov > Sa 12 déc

• Parc des chantiers

### • Les Couleurs de l'air

Igor Mendjisky

À la mort du peintre et galeriste que fut son père, Ilija découvre avec stupeur qu'il était aussi mégalo, menteur et escroc. Pour sublimer sa peine, il décide de réaliser un biopic sur l'aventurier mythomane. Igor Mendjisky revient au Grand T avec une fable inspirée d'une histoire vraie : la sienne.

Ve 20 > Me 25 nov

• Le Grand T

100% famille

02 51 88 25 25  
[leGrandT.fr](http://leGrandT.fr)



**Le Grand T**  
84 rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles  
1-PLATESV-R-2020-004116 /  
2-PLATESV-R-2020-004118 /  
3-PLATESV-R-2020-004119  
Rédaction : Mélanie Jouen

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de Loire—Atlantique

20  
21

Théâtre • Création

02 — 10 novembre

Ceux qui vont mieux

Sébastien Barrier

# « Frères humains, humaines sœurs Le large nous réconcilie Ainsi soit-il en toute vie. »

Georges Perros (1923 – 1978), *Les Marins* in *Poèmes*  
Revue Champilla n°2 Douarnenez, 1977

pas plus de

2h

**Conception**  
Sébastien Barrier

**Régie générale,  
lumière, vidéo**  
Félix Mirabel

**Son, régie,  
photographie**  
Jérôme Teurtrie

**Poutres, bouts,  
épissures, poulies  
et autres machins**  
Matthieu Bony  
(avec Thibault Antoine)

**Remerciements**  
Catherine Blondeau  
Geoffroy Python  
Maitre Robiou Du Pont

**Construction**  
Atelier du Grand T

## Ses héros

Sébastien Barrier, auteur et acteur, poète, prêcheur, pécheur et punk à ses heures, célèbre ses héros : Claude Barrier, son père, un séminariste défroqué ; Georges Perros, poète ayant habité Douarnenez qui croyait en l'amitié « spirituelle » ; Yves Tano, prêtre ivoirien appelé en France pour cause de crise nationale des vocations officiant à Morlaix ; Andrew Fearn et Jason Williamson alias Sleaford Mods, duo de Nottingham qui scande ses réquisitoires contre une société délétère. Naguère en proie à la mélancolie, ses cinq idoles vont mieux aujourd'hui : « Comment ont-ils fait pour aller mieux alors que moi, je n'y crois pas encore ? » S'ils ne sont pas des anges, ils sont élevés arbitrairement par Sébastien Barrier au rang de saints ; et leur exemplarité agirait comme avertissement, comme protection. L'artiste associé au Grand T a fait de la perte et de la dépression les sujets – et les digressions – de ses récentes pièces *Chunky Charcol* et *Gus*, présentées au Grand T. Portant aujourd'hui son attention à la guérison, il rassemble ses ouailles d'un soir pour honorer ensemble ce qui fait aller de mieux en mieux.

## Empoutrerie

Dans la chapelle du Grand T – autrefois lieu de cérémonie, aujourd'hui de spectacle –, Sébastien Barrier parle et chante depuis un dispositif constitué de trois poutres aux angles saillants suspendues à des cordages portant les voilages d'un obscur et radieux radeau. Des pans mouvants comme les bouts d'histoires qu'il réagence sans cesse forment une structure à la fois stable et incertaine, sur laquelle reposent la jonglerie de faits et l'empoutrerie de trajectoires qui agrandissent « le territoire de nos pensées ». Nos vies se lient-elles indéfiniment au même châssis ? Malin, notre capitaine prévient : « Ne cherchez pas trop de sens dans tout cela ».

## Relier

Qu'il réanime le festival Nous Autres ou une cérémonie intime, Sébastien Barrier procède à des « célébrations du présent » suspendues au fil des situations et des rencontres. Ces dernières étant ici-même la sève de son « acharnement » à « lier, relier, surlier même » ces tranches de vie qui jalonnent sa propre existence. À chaque représentation, il déploie différemment et de manière plus ou moins improvisée, sa constellation héroïque au travers d'une collection d'images, d'entretiens, de musiques. Il reprend, amplifie et prolonge les mots de ses héros, imagine qu'ils dialoguent et, lorsqu'il parle des uns, laisse surgir les autres. À être celui qui relie, ne serait-il pas un officiant ? (Si l'on part du postulat que les termes relier et religion ont pour étymologie latine commune religare – relier). De fait, conteur et curé s'adressent à une assemblée de spectateurs, fidèles ou novices, venus écouter une parole, d'où qu'elle vienne. Et notre clown, aussi tendre qu'ironique, interroge : « La relative désertion des travées des églises contribue-t-elle, ne serait-ce qu'en partie, à remplir les gradins des théâtres ? »

## Prendre parole et faire silence

Est-ce un même goût du péril qui pousse le prêtre comme l'artiste à se tenir debout face aux autres pour prendre la parole ? Quelle parole ? Et que cherchent ceux à qui ils s'adressent ? Sont-ils les mêmes ? Sébastien Barrier émet l'hypothèse que « la présence de ces personnes qui viennent entendre, attendre quelque chose de lui, a précipité, et le mot est bien choisi, la dramatique décision [d'en finir] du curé de Morlaix ». Lui-même avoue qu'en officiant, fragile et seul face aux autres, il s'est trouvé « dans des états si désespérés », qu'il fait de l'histoire d'Yves Tano une mise en garde. Pour « s'empêcher de radoter », notre bavard fait vœu d'un relatif silence et décide

d'« en faire moins – enfin – pour en livrer plus ». À partir des phrases de son père ou du rire sarcastique de Jason, il réalise en direct avec un sampleur des séquences qu'il boucle jusqu'à ce qu'elles mutent en musique abstraite, assouvissant son obsession pour le motif de la répétition.

## Sébastien Barrier

Artiste d'actions, bonimenteur, jongleur, Sébastien Barrier pratique à l'occasion la musique, le fouet et le smartphone. Il vient au théâtre par la mise en scène de la vie quotidienne qu'il pratique avec son personnage Ronan Tablantec. Il poursuit au sein du GdRA sa recherche d'une anthropologie artistique et bricolée, avant de s'emparer du plateau en son nom propre. Il a déjà présenté au Grand T *Savoir enfin qui nous buvons* – 2014, *Chunky Charcoal* – 2016 où l'on a vu apparaître son chat Wee-Wee, et *Gus* – 2017. Il est aussi l'inénarrable réanimateur de Tous Terriens – 2016 et de toutes les éditions du festival Nous Autres – 2015, 2017, 2019.

**Production** Sébastien Barrier

**Production déléguée** CPPC Centre de Production des Paroles Contemporaines Saint Jacques de-la-Lande  
**Coproduction et soutien (en cours)** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc, Le Channel scène nationale de Calais, Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures, CPPC-L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-lande

*Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T.*

**Crédit photo :** Jérôme Teurtrie



## Le choix de la librairie

•  
**Œuvres**  
Georges Perros  
Quarto Gallimard, 2017

•  
**Savoir enfin qui nous buvons**  
Sébastien Barrier  
Actes sud-papiers, 2015

•  
Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.

*Pour les abonnés 5% de réduction  
En partenariat avec la librairie Coiffard*



## Cinéma

•  
**Bunch Of Kunst : a film about Sleaford Mods**  
Christine Franz  
102 minutes, 2017  
Disponible en VOD sur vimeo.com