



02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
CS 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur
de spectacles 1-1075853,
1-1075850, 2-1075851,
3-1075852
Rédaction: Mélanie Jouen

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

19
—
20

Théâtre

13 — 17 mars

**Au milieu de l'hiver,
j'ai découvert en moi
un invincible été**

Anaïs Allais
Compagnie La Grange aux Belles

« *Méziane – C’est toujours difficile de commencer. Surtout dans cette histoire, qui est un peu particulière. Surtout quand on est en plein dedans. Surtout quand, depuis toujours, elle nous coule sur le visage.* »

Extrait

1h20

Texte et mise en scène
Anaïs Allais

Avec
François Praud
Anaïs Allais
Méziane Ouyessad

Collaboration artistique, assistanat
Damien Gabriac

Dramaturgie
Charlotte Farcet

Scénographie
Lise Abbadie

Création sonore
Benjamin Thomas

Vidéo
Isabelle Mandin

Création lumière
Sébastien Pirmet

Construction décor
Atelier du Grand T

Diffusion
Emmanuelle Ossena
(EPOC Productions)

Production
Cécile Favreau
Marine Charles

L'Histoire

La mère de Lilas et Harwan ne leur a jamais rien dit de l'Algérie où elle est née. Malade, Lilas veut partir en quête de son passé dans ce pays dont elle est nostalgique sans le connaître. Harwan cherche à la dissuader. La présence de Méziane, musicien kabyle et professeur d'arabe, devient un pont entre cette fratrie qui ne se comprend plus, entre cette famille qu'un récit absent a déchirée.

La mer et ses îlots

Considérant le théâtre comme « lieu (...) de la consolation », c'est en honorant les figures familiales qu'Anaïs Allais déplie les pans de l'histoire coloniale. Dans *Lubna Cadiot (x7)*, mêlant autofiction, fiction et documentaire, l'auteure et metteuse en scène tissait autour de la figure de sa cousine Hassiba Benbouali, poseuse de bombes, les histoires de sept femmes de sa lignée franco-algérienne, des années 1950 à nos jours. Dans l'imaginaire d'Anaïs, si la mer est tourbillon d'énergies féminines, les îlots masculins sont des havres où se rassembler. Dans cette pièce, les voix des hommes, en écho à celles des femmes, ouvrent les silences qui pansent les plaies de l'histoire franco-algérienne. Et c'est à partir de la figure de son grand-père qu'elle n'a pas connu que s'envole cette histoire. Abdelkader Benbouali, footballeur professionnel, deuxième algérien à faire carrière dans une équipe métropolitaine (l'Olympique de Marseille), aurait dans sa jeunesse été partenaire de jeu de l'écrivain Albert Camus qui, conscient qu'il existe « une volonté de vivre sans rien refuser de la vie » écrivait en 1954 dans *Retour à Tipasa*, cette phrase : « Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en moi un été invincible ».

Le chaâbi

Ce chant populaire, né au début du XX^e siècle, raconte les joies et les peines du peuple. Durant la guerre d'indépendance, il servait aussi aux résistants à faire passer des messages codés. Lors de répétitions au Grand T, Anaïs Allais rencontre Meziane Ouyessad, technicien son. Arrivé à Nantes à l'âge de 23 ans avec sa famille, ce musicien algérien kabyle et arabophone crée avec sa guitare électrique et son mondole un métissage entre le métal et le chaâbi, entre modernité et tradition. Pour Anaïs, cette rencontre providentielle, voix d'une jeunesse algérienne contemporaine, est la pièce manquante de son histoire. Meziane « est l'Algérie d'aujourd'hui, sa jeunesse, ce qu'elle est devenue depuis ce temps cristallisé de la guerre d'indépendance et de son issue » : la guerre civile, la langue berbère qu'on interdit, le printemps qui ne vient pas et le départ, tant attendu.

La langue

Harwan accroche. Il n'est pas bègue, il se heurte à la langue française. Seuls l'arabe, le chant et l'adresse à l'oiseau – le chardonneret élégant, fétiche en Algérie – apaisent son trouble qui pourtant s'aggrave. Le départ de Lilas pour l'Algérie met son frère Harwan sur le chemin d'une langue dont leur mère avait tenu à les éloigner. « On m'a toujours appris à sortir de l'Histoire » prononça un jour la mère d'Anaïs Allais. « On m'a appris à sortir de cette langue » dit Harwan. Par sa musicalité et par les sensations physiques qu'elle éveille, Anaïs Allais convoque la langue maternelle enfouie et les voix qu'elle réveille.

Anaïs Allais

Anaïs Allais est nantaise. Mais aussi algérienne (par sa mère), pourquoi pas libanaise (à force d'immersion dans les textes de Wajdi Mouawad), et peut-être même un peu belge (pour avoir étudié le théâtre à Bruxelles). Riche de ces trajectoires multiples qui la portent et l'inspirent, archéologue de sa généalogie familiale, auteure, comédienne et metteuse en scène, Anaïs Allais pratique une écriture sensible qui puise aussi dans un patient travail documentaire de quoi tisser des liens entre fiction, autofiction et histoire. Elle a présenté au Grand T *Lubna Cadiot (X7) – 2012*, *Le Silence des chauves-souris – 2015* et *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été – 2018*. Ce dernier spectacle, dont le texte a été publié chez Actes Sud Papiers en novembre 2018, a été repris à La Colline théâtre national à l'automne 2018 et programmé de nouveau au Grand T cette saison dans le département. Depuis 2016, Anaïs Allais est artiste associée au Grand T.

Coroduction Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique et La Colline Théâtre National Paris
Soutien Département de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, Ville de Nantes, SPEDIDAM

La compagnie La Grange aux Belles est soutenue par le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.

Anaïs Allais est artiste associée au Grand T.

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été, Éditions Actes sud – Papiers 2018

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été fait partie de Voisinages, un dispositif soutenu par la région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été* est en tournée dans les Pays de la Loire à Machecoul-Saint-Même, Vallet, Saint-Barthélemy-d'Anjou et Villages en scène dans le Layon.

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Un spectacle programmé dans le cadre de T au Théâtre ! un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les collégiens de Loire-Atlantique

Crédit photo : Simon Gosselin

Au milieu de l'hiver j'ai découvert en moi un invincible été en tournée en Loire-Atlantique

•

Ancenis-Saint-Géréon
Théâtre
Quartier Libre
Ve 13 mars - 20:30

Pornichet
Quai des Arts
Ma 17 mars - 20:00