

GINNY
SUPPER CLUE



Bienvenue chez vous !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Bar

L'équipe du bar du Grand T vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

On prend soin de vous !

En raison de la situation sanitaire, Le Grand T a adapté ses modalités d'accueil. Nous vous remercions donc de :

- porter un masque durant toute la représentation et sur tout le site du Grand T (obligatoire dès 11 ans),
- utiliser le gel hydro alcoolique mis à disposition dans le hall,
- respecter les accès d'entrée et de sortie pensés pour limiter les croisements,
- respecter les règles de distanciation physique.

Les petits plus



Consommez local !

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur micromarche.fr puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T. *À la carte et sans engagement.*

Prochains rendez-vous

• Les Dodos

Compagnie Le P'tit Cirk
Cinq circassiens musiciens s'imaginent être des dodos : ces drôles d'oiseaux qui ne savaient pas voler. Comment faire de sa fragilité une force ? Sous son chapiteau, Le P'tit Cirk déploie la poésie acrobatique et musicale, simple et délicate, de la coexistence.
Di 15 nov > Sa 12 déc

+6 ans

100% famille

- Parc des chantiers Île de Nantes

• Les Couleurs de l'air

Igor Mendjisky
À la mort du peintre et galeriste que fut son père, Iliia découvre avec stupeur qu'il était aussi mégalo, menteur et escroc. Pour sublimer sa peine, il décide de réaliser un biopic sur l'aventurier mythomane. Igor Mendjisky revient au Grand T avec une fable inspirée d'une histoire vraie : la sienne.
Ve 20 > Me 25 nov

- Le Grand T

• Incendios

Wajdi Mouawad | Victor de Oliveira
Victor de Oliveira transpose *Incendios* dans son Mozambique natal, en proie à la guerre civile entre 1977 et 1992. Sa mise en scène révèle ce que la condition humaine a d'universel et ce que le théâtre a de libérateur. Une pièce choc.
Dans le cadre du festival Les Récréâtrales-Nantes
Lu 30 nov - Me 02 déc

- Le Grand T

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction : Mélanie Jouen /
Marylène Malbert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

20
21

Théâtre 13 — 17 novembre

Harlem Quartet

D'après le roman *Just above my head*
de James Baldwin | Élise Vigier

« Je suis fier de mon frère, ton oncle, et je serai fier de lui jusqu'au jour de ma mort »

Hall Montana à son fils, extrait de *Harlem Quartet*

2h20

Avec

Ludmilla Dabo *Julia*,
Dorothy Green
William Edimo Crunch
Joël Miller
Jean-Christophe Folly
Hall Montana, Red
Nicolas Giret-Famin
Jimmy, Peanut
Makita Samba *Arthur*
Nanténé Traoré *Amy*
Miller, *barmaid*,
Webster, *Mrs Reed*

Musiciens

Manu Léonard
Marc Sens

À l'image

Saul Williams
Paul Montana
Anisia Useyman
Florence Montana

Traduction, adaptation et dramaturgie

Kevin Keiss

Assistante et collaboration artistique

Nanténé Traoré

Scénographie

Yves Bernard

Images

Nicolas Mesdom

Composition musique

Manu Léonard
Marc Sens
Saul Williams

Lumières

Bruno Marsol

Costumes

Laure Mahéo

Maquillages et perruques

Cécile Kretschmar
assistée de Judith
Scotto

Régie générale et plateau

Camille Faure

Régie son

Lolita de Magalhaes

Régie vidéo

Romain Tanguy

Régie plateau

Claire Tavernier

Habilleuse

Marion Régnier

Destin d'un chanteur de gospel

Arthur à la voix d'or meurt à 39 ans en pleine ascension. Son frère aîné, Hall, retrace la vie trop courte du jeune chanteur noir rayonnant de Harlem, des années 50 jusqu'à sa disparition en 1973. Hall raconte à son fils qui était son oncle et plonge dans les souvenirs. On y rencontre Julia, qui prêche toute jeune à l'église évangéliste avant d'être abusée, et son petit frère Jimmy, futur amant d'Arthur. On y suit le quatuor gospel formé par Arthur et ses copains, en tournée dans un Sud où les Noirs ne sont toujours pas les bienvenus. Le garçon se révèle sous nos yeux, découvre l'amour et le racisme à l'heure d'une déségrégation chaotique. Associant films d'archives, vidéos contemporaines, musique live composée par l'artiste américain Saul Williams et chant gospel, *Harlem Quartet* est un spectacle total, sensible et engagé signé Élise Vigier, adapté du roman *Just above my head* (1979) de James Baldwin. Une histoire de transmission portée par une écriture sensuelle et un hymne à l'amour sous toutes ses facettes.

Une parole qui résonne aujourd'hui

Le récit de *Harlem Quartet* traverse deux décennies mais transcende le temps par son propos. Avec le renfort de prises de vues contemporaines de Harlem, de New York ou de banlieues américaines d'une étrange quiétude, la mise en scène d'Élise Vigier – grâce à d'un important travail d'adaptation mené avec le dramaturge Kevin Keiss –, confronte le spectateur à l'intemporalité de son sujet. Comment un homme noir peut-il s'épanouir dans un pays dominé par les blancs ? Comment se construit-on par-delà les traumatismes subis dans l'enfance ? Comment se découvre-t-on aimer les personnes du même sexe ? À partir de sa propre expérience et en rendant hommage à son frère disparu, James Baldwin fait entendre une voix résolue contre toutes les discriminations. Quarante ans plus tard, sa parole puissante trouve un écho inattendu alors que la question des identités se révèle



toujours aussi prégnante : le mouvement *Black Lives Matter* (« les vies noires comptent ») créé en 2013 poursuit son combat aux États-Unis, tandis que la mort de George Floyd à Minneapolis, le 25 mai 2020, bouleverse le monde entier.

James Baldwin, écrivain majeur de la cause noire et homosexuelle

James Baldwin naît à Harlem en 1924 dans une famille très modeste. À quinze ans, il fait la connaissance du peintre Beauford Delaney, « première preuve vivante, ambulante qu'un homme noir pouvait être un artiste » (extrait de *Chassés de la lumière*, 1976). Animé par des ambitions littéraires, il quitte sa famille à dix-sept ans pour s'installer à Greenwich Village, quartier d'artistes et d'esprits libres, où il commence à écrire articles et chroniques pour des revues. Meurtri par les discriminations à l'égard des Noirs et des homosexuels aux États-Unis, James Baldwin s'exile à Paris en 1948. Il s'inscrit dans le milieu culturel de la rive gauche, publie romans et essais habités par le sens de la justice, la colère et la protestation. Militant non-violent en faveur des droits civiques, il retourne aux États-Unis pour être aux côtés de Martin Luther King, Harry Belafonte ou encore Sidney Poitier. Installé à Saint-Paul-de-Vence à partir de 1970 où il accueille amis, intellectuels et artistes de tous horizons, il rédige notamment la *Lettre ouverte à ma sœur*,

Angela Y. Davis (1970), réquisitoire contre l'intolérance qui ébranle la conscience de l'Amérique. Il s'éteint en 1987. Consacré à un manuscrit inachevé de James Baldwin, le film documentaire de Raoul Peck, *I Am Not Your Negro* (2016, César du meilleur film documentaire en 2018), a récemment permis aux jeunes générations de redécouvrir sa pensée libre et engagée.

Élise Vigier et Le Théâtre des Lucioles

Formée à l'École du Théâtre national de Bretagne - Rennes, elle fonde en 1994, avec les camarades de sa promotion un collectif emblématique d'acteurs : Le Théâtre des Lucioles. Élise Vigier revendique son plaisir à travailler à plusieurs, au sein de sa compagnie ou avec d'autres artistes. Depuis 2015, elle est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen – CDN de Normandie aux côtés de Marcial Di Fonzo Bo, avec lequel elle a mis en scène des pièces de Rafael Spregelburd, *Copi* ou encore *Martin Crimp*. Elle collabore également avec l'auteure Leslie Kaplan. Pour *Harlem Quartet*, elle a travaillé avec le dramaturge Kevin Keiss qui a retraduit le texte de James Baldwin, le vidéaste Nicolas Mesdom qui signe les images du spectacle, ainsi que les musiciens Manu Léonard et Marc Sens présents sur scène.

Production Théâtre des Lucioles Rennes

Coproduction La Comédie de Caen CDN de Normandie, la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, le Théâtre National de Bretagne Rennes

Aide Institut Français & Région Bretagne, La Chartreuse Centre National des écritures du spectacle, Face Contemporary Theater (programme développé par Face Foundation et les services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis financé par la Florence Guld Foundation), Ministère de la Culture, L'Avant-Scène Princeton University's Department of French and Italian Theater Workshop, SPEDIDAM, ADAMI

Participation artistique Jeune Théâtre National Paris

Remerciements Service Culturel de l'Ambassade de France New-York, CENTQUATRE-Paris

Crédit photo : Tristan Jeanne Valès



Le choix de la librairie

• Harlem Quartet
James Baldwin
Stock, 1982

• Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.

*Pour les abonnés 5% de réduction
En partenariat avec la librairie Coiffard*



Bords de scène

• Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation
Ve 14 nov