



02 51 88 25 25
leGrandT.fr

Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur
de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction: Mélanie Jouen /
Marylène Malbert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

20
24

Théâtre

15 décembre — 17 avril

**Qui va garder
les enfants ?**

Nicolas Bonneau | Fanny Chériaux

« Si vous voulez qu'une chose soit dite, demandez à un homme. Si vous voulez qu'une chose soit faite, demandez à une femme. »

Extrait

1h15

Interprétation
Nicolas Bonneau

Mise en scène
Gaëlle Héraut

Création musicale
Fannytastic

Scénographie
Gaëlle Bouilly
assistée de Cellule B

Costumes
Cécile Pelletier

Création lumière
Rodrigue Bernard

Création son
Gildas Gaboriau

Régie plateau
Cynthia Lhopitallier

Qu'est-ce qu'être une femme en politique ?

Paradoxalement, c'est un homme qui nous offre une réponse. Seul en scène, Nicolas Bonneau assume la contradiction en convoquant plusieurs femmes politiques parmi des souvenirs plus intimes. Un geste, une posture, une phrase clef et surgissent tour à tour Angela Merkel, Louise Michel, Simone Weil... mais aussi des élues anonymes qui font face aux mêmes difficultés que leurs consœurs plus exposées, entre préjugés, charge mentale et sexisme véritable. À l'appui d'un solide travail documentaire, le conteur partage un portrait kaléidoscopique de femmes politiques de tous bords, élues locales ou nationales, qui témoigne en creux de notre approche « genrée » de la chose politique et du machisme quotidien. Au fil de cette réflexion sur la relation des femmes à l'exercice du pouvoir, Nicolas Bonneau se livre aussi avec humour et lucidité. Sans faire l'impasse sur sa propre domination masculine, l'auteur et comédien s'élève avec panache contre une vision passéiste de la politique qui aurait fait dire à Laurent Fabius apprenant la candidature de Ségolène Royal à l'investiture socialiste pour l'élection présidentielle de 2007 : « mais qui va garder les enfants ? ».

Toute ressemblance avec...

Pour nous emmener tour à tour dans le salon d'Yvette Roudy (ancienne ministre du droit des femmes) ou dans la voiture de Virginie Lecourt (alors maire de Saint-Junien-les-Combes en Haute-Vienne), Nicolas Bonneau a mené une longue enquête, rencontrant des élues de tous horizons : Delphine Batho (députée des Deux-Sèvres), Adélaïde Desjardins (maire de Saint-Christophe-du-Luat en Mayenne), Sylvie Robert (sénatrice d'Ile-et-Vilaine), Roselyne Bachelot (ancienne ministre à l'époque), Clémentine Autain (conseillère municipale de Sevran),

Marylise Lebranchu (ancienne ministre) ou encore Nathalie Kosciusko-Morizet (conseillère de Paris). Plusieurs d'entre elles ont fait l'objet d'un « Portrait ordinaire » mené par l'auteur, lui ayant ouvert cinq jours de leur quotidien restitué publiquement ensuite. Véritable méthodologie participative, ce travail de collectage a nourri le spectacle d'anecdotes personnelles et de réflexions plus profondes sur la condition féminine au sein du monde politique. De quoi permettre in fine à Nicolas Bonneau, sur scène, de se laisser traverser par ces femmes engagées, encore trop peu nombreuses aux postes clefs.

Une égalité qui reste à conquérir

Déjà, en 1791, Olympe de Gouges rappelait dans la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne que « la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits ». En 2020, force est de constater que notre société - et a fortiori le monde politique - est encore loin du compte. Alors Nicolas Bonneau s'interroge : pourquoi les femmes politiques sont-elles si peu nombreuses ? En quoi leur engagement politique diffère-t-il de celui des hommes ? Comment parviennent-elles à concilier carrière politique et vie de famille – et pourquoi la question ne se pose-t-elle jamais pour les hommes politiques ? Existe-t-il un pouvoir féminin ? Pourquoi la domination masculine est-elle si profondément ancrée dans notre société ? Comment l'auteur lui-même l'exerce-t-il à son corps défendant depuis sa plus tendre enfance ? Nicolas Bonneau raconte les doutes, les engagements, les humiliations, les combats vécus par des femmes au cours de leurs mandats. Alors que la prise de conscience semble se généraliser, ce récit pluriel incarne une vision salutaire du féminisme : « égalité entre hommes et femmes, et partout les mêmes droits ».

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

L'œuvre de Nicolas Bonneau s'inscrit dans une certaine tradition du conte et de l'oralité, qu'il conjugue avec une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Conteur, auteur et comédien, il aborde des thèmes à résonance politique ou sociale qu'il s'approprie grâce à un important travail de recherche. Au croisement de l'écriture, du collectage et de l'oralité, ses pièces transposent sur scène un « théâtre de collision ». Il crée avec succès *Sortie d'Usine* en 2006, puis *Inventaire 68* en 2008, *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* en 2011, *Ali 74, le Combat du siècle* en 2013, *Looking For Alceste* en 2015 (accueillie au Grand T en 2017-2018) et *Les Malédictions* en 2016. Pour ces trois derniers spectacles, le travail d'écriture s'effectue à quatre mains avec Fanny Chériaux, en associant musique et conte, texte chanté et spectacle documentaire. Avant tout musicienne et chanteuse, Fanny Chériaux joue de sa voix pour jouer, écrire et créer. Auteure de deux albums studio (*Lalala* paru en 2005 et *Plusieurs* en 2007) et d'un EP en 2009, *Fannytastic Quatuor*, multi-instrumentiste dotée d'un timbre atypique, elle collabore en musique puis comme interprète avec la compagnie du Théâtre des Tarabates et la compagnie La Volige qu'elle co-dirige depuis 2019 avec Nicolas Bonneau et avec qui elle crée *Qui va garder les enfants ?*

Production Compagnie La Volige, Théâtre de Belleville – OLIV production & FAB **Coproduction, soutiens et résidences** FAB • OARA Nouvelle-Aquitaine • Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) • CPPC/Théâtre L'Aire Libre – Rennes (35) • La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue (94) • Ville de Bayeux (14) • Le Gallia Théâtre – Saintes (17) • La Coupe d'or – Scène conventionnée de Rochefort (17) • Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper (29) • La Mégisserie, Saint-Junien (87) • Les 3T – Châtelleraut (86). La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres

Crédit photo : Richard Volante

Qui va garder les enfants ? en tournée en Loire-Atlantique

•
Rouans
Espace
Cœur en Scène
Ma 15 déc - 19:30

Haute-Goulaine
Le Quatrain
Me 16 déc - 19:30

Ancenis-Saint-Géréon
Théâtre
Quartier Libre
Sa 19 déc - 19:30

La Chevrolière
Le Grand Lieu
Ma 23 mars – 20:30

La Grigonnais
Espace Culturel
du Mil'lieu
Je 25 mars – 20:30

Sucé-sur-Erdre
Escale Culture
Sa 17 avr - 20:30