

Bienvenue chez vous !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Bar

L'équipe du bar ne peut pas vous accueillir en ce moment mais se tient prête à vous proposer sa petite restauration et ses boissons saines et durables dès que la situation sanitaire le permettra !

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN avant et après votre représentation. Ligne C1 : toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30. N'oubliez pas de télécharger l'attestation dérogatoire de déplacement pour circuler après votre spectacle sur leGrandT.fr

On prend soin de vous !

En raison de la situation sanitaire, Le Grand T a adapté ses modalités d'accueil. Nous vous remercions donc de :

- porter un masque durant toute la représentation et sur tout le site du Grand T (obligatoire dès 11 ans),
- utiliser le gel hydro alcoolique mis à disposition dans le hall,
- respecter les accès d'entrée et de sortie pensés pour limiter les croisements,
- respecter les règles de distanciation physique.

Les petits plus



Consommez local !

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur micromarche.fr puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T. *À la carte et sans engagement.*

Prochains rendez-vous

• Les hauts plateaux

Mathurin Bolze | Compagnie MPTA
Sur une architecture verticale, sept acrobates, trampolinistes, voltigeurs et contorsionnistes invitent à l'envol. Mathurin Bolze, présente une fascinante pièce physique et poétique.
Me 06 jan > Sa 09 jan

• Le Grand T

• Room with a view (LA)HORDE | RONE

Dix-huit danseurs, portés par la musique hypnotique et électronique de RONE, vous invitent à une rave post-apocalyptique. Formant une meute menaçante, cette jeunesse révoltée s'envole, s'étreint, se bat et retombe, au bord de l'effondrement.
Dans le cadre du Festival Trajectoires
Ve 15 > Sa 16 jan

• Le Grand T

• Dans les cordes

Pauline Ribat
Qu'est-ce que le numérique change à nos histoires de séduction, nos couples, nos sexualités ? Que cache-t-il et que révèle-t-il de nos fragilités ? Pauline Ribat explore une question cruciale aussi intime que sociale.
Ma 19 > Je 21 jan

• Le Grand T

FESTIVAL DE DANSE
TRAJECTOIRES
16-21 JANVIER 2021

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction : Mélanie Jouen /
Marylène Malbert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

20
21

• Création •
Marionnettes et musique

16 — 19 décembre

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Brice Berthoud
Compagnie Les Anges au Plafond

« L'Autre est impénétrable, introuvable, intraitable ; je ne puis l'ouvrir, remonter à son origine, défaire l'énigme. »

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*

1h45

Marionnettistes en déséquilibre

Camille Trouvé
Jonas Coutancier

Créateurs d'images et de lettres en direct

Amélie Madeline
en alternance avec
Vincent Croguennec

Homme échelle, régisseur plateau

Philippe Desmulle

Quatuor à cordes

Jean-Philippe Viret
(contrebasse)
Mathias Levy (violon)

Maëlle Desbrosses
(alto)
Bruno Ducret
(violoncelle)

Mise en scène

Brice Berthoud
avec Marie Girardin

Dramaturgie

Saskia Berthod

Composition musicale

Jean-Philippe Viret

Scénographie

Brice Berthoud
avec Adèle Romieu

Création et construction marionnettes

Camille Trouvé
Jonas Coutancier
Amélie Madeline
Séverine Thiébault
Caroline Dubuisson

Création costumes

Séverine Thiébault

Création sonore

Antoine Gary
avec Tania Volke

Création lumière

Brice Berthoud
avec Louis de Pasquale

Aux sources du désir

Que dire du désir ? Du manque ? Et de l'amour ? Autour d'une large fresque où la lumière fait apparaître des figures, deux acteurs-marionnettistes, un ou une plasticien·ne, un homme échelle et quatre musicien·ne·s prennent place. Par leurs gestes et interactions, ces deux quatuors (l'un de jeu, l'autre de musique) explorent nos errances amoureuses et plongent dans les méandres de l'être humain, guidés par le philosophe Roland Barthes et ses fameux *Fragments d'un discours amoureux* (1977). Liant la philosophie du sentiment amoureux à la chair des marionnettes, les deux chercheurs marionnettistes tissent un récit choral mettant en scène un cœur, un minotaure, une meute de loups et autant de symboles qui trament nos émois. L'être humain vient-il au monde avec un manque fondamental qu'il cherche à combler ? Le désir serait-il une force vitale ? Pourquoi est-ce si difficile d'aimer et d'être aimé ? Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, Les Angés au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui, du chaos affectif qui est le sien et de ce qui continue, quoi qu'on en dise, à l'animer : l'amour.

Accents philosophiques

Qui mieux qu'une marionnette peut symboliser l'humain manipulé par des forces supérieures ou inconscientes ? Jouant de cette situation, Les Angés au Plafond utilisent ces formes faites de papier, de bois et de latex pour faire entendre la philosophie. Dans ce spectacle, Camille Trouvé et Jonas Coutancier, comédiens marionnettistes vêtus d'une combinaison rouge, adoptent la posture de chercheurs un peu spéciaux, qui tentent de comprendre l'humain et son fonctionnement. Les expériences qu'ils mènent font jaillir humour, réflexion et beauté. Sous leurs doigts, s'établit un dialogue entre l'animé et l'inanimé, entre le concret de la matière première et l'abstraction du discours philosophique

de Roland Barthes. Dans une démarche de réflexion critique et de questionnement, ils défrichent avec humour les concepts de désir, du sens de la vie et du rapport à l'autre. Comme dans l'œuvre de Barthes, l'Amoureux est la figure centrale de Barthes, des choses et le jeu des situations, il se retrouve face à l'Autre, « cet absent qui sans cesse s'échappe, fuit, se dérobe à lui pour appartenir au monde ».

Théâtre de lumière

Véritables inventeurs de mondes, Camille Trouvé et Brice Berthoud se démarquent par leur habileté à donner vie au papier, qu'ils plient et déplient, percent ou sculptent. Ils mettent ici à profit les riches possibilités de la lumière sur le plateau. Au commencement, celui-ci est vide et plongé dans l'obscurité. Puis, des lames de cutter tranchent la matière, dessinant en fond de scène une fresque d'ombre et de lumière. Dès lors, la scénographie se construit et se déconstruit en permanence sous les yeux du spectateur, au fil de tableaux découpés en direct par les artistes Amélie Madeline ou Vincent Croguennec, qui marquent les différentes étapes du récit. À chaque fois, les éléments s'accumulent sur scène avant de disparaître soudainement, créant une alternance de moments de tension et de vide. Ces effets sont soutenus par la présence du Quatuor Viret. Dans cette formation de jazz menée par Jean-Philippe Viret, la contrebasse tient lieu de cœur vibrant, apposant à la partition des tonalités à la fois graves et chaleureuses.

Les Angés au Plafond

La compagnie Les Angés au Plafond est née en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes, Camille Trouvé et Brice Berthoud. La première a été constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne au sein de la compagnie Les Chiffonniers jusqu'en 2006. Le second a été fil-de-fériste et jongleur pour la compagnie Le Colimaçon puis Flash Marionnettes. Ensemble, ils

articulent leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement... L'univers poétique et décalé des Angés au Plafond se décline au fil de spectacles narrants des histoires intimes et spectaculaires, avec le papier comme matière de prédilection et la musique en direct au cœur de la dramaturgie. Leurs précédentes pièces, dont plusieurs ont été présentées au Grand T, plongeaient notamment au cœur des mythes fondateurs d'Antigone (*La Tragédie des Angés : Une Antigone de papier*, 2007) et d'Œdipe (*Au Fil d'Œdipe*, 2009), ou à la rencontre des artistes contemporains Camille Claudel (*Les Mains de Camille, ou le temps de l'oubli*, 2012) et Romain Gary (*White Dog*, 2019), dont les figures convoquaient le thème de la censure.

Production Les Angés au Plafond

Coproduction La maison delaculture de Bourges – Scène nationale, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publiser, Malakoff scène nationale, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R – Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées*, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme*, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Polaris-Corbas, Le Centre d'art et de culture - Meudon, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux, Saison culturelle ville de Riom
Soutien Région Île-de-France avec la participation artistique de l'ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

Les Angés au Plafond sont artistes associés à la maison delaculture de Bourges – Scène nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publiser, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Région Ile-de-France et la Ville de Malakoff

Crédit photo : Vincent Muteau



Le choix de la librairie

Fragments d'un discours amoureux
Roland Barthes
Points
2020

Avant votre spectacle, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands. (En raison du couvre-feu, la librairie sera fermée après la représentation.)

Pour les abonnés
5% de réduction
En partenariat avec
la librairie Coiffard