



## Bienvenue chez vous !

### Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur [billetterie@leGrandT.fr](mailto:billetterie@leGrandT.fr) ou au vestiaire le soir même.

### Restaurant/bar

L'équipe du Resto du Grand T, géré par le pôle Alimentation et services du groupe Brémond, vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation, et le midi du lundi au vendredi.

### Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1: toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

## Les petits plus +

### Consommez local !

Le Resto du Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur [micromarche.fr](http://micromarche.fr) puis de les récupérer chaque vendredi entre 17h30 et 19h au Grand T. *À la carte et sans engagement*

### Ça se tente

Pour des spectacles très demandés, tentez votre chance sur place une heure avant le spectacle. Il y a toujours des fauteuils qui se libèrent à la dernière minute et c'est moins cher (15 € ou 10 €).

### Un empêchement ?

Dites-le nous au 02 51 88 25 25 et nous convertirons votre place en billet Solidari-T. Vous participerez ainsi à l'achat de billets pour ceux qui ne peuvent pas se les offrir.

## Nos prochains rendez-vous

### • Bérénice

Jean Racine | Célie Pauthe  
Dans l'atmosphère feutrée d'un salon nimbé de voiles et enseveli de sable, portés par de grands acteurs, les alexandrins raciniens sont les armes acérées de la guerre que se livrent sous nos yeux l'amour et la raison d'État.  
Ve 31 jan > Je 06 fév • Le Grand T

### • Gus

Sébastien Barrier  
Gus griffe, Gus souffle, Gus crache, Gus souffre. Sébastien Barrier, artiste associé au Grand T, tire le portrait d'un sale chat. Un conte théâtral en images et musique où l'amour miaule, haut et fort.  
Ma 04 > Sa 08 fév • Le Grand T La Chapelle

100 % famille

### • aSH

Pièce d'Aurélien Bory pour Shantala Shivalingappa  
Après *Plexus* et *Questcequetudeviens ?* Aurélien Bory revient au Grand T avec un nouveau portrait féminin. Héritière du *kuchipudi* traditionnel indien, Shantala Shivalingappa est l'inspiratrice, l'interprète et le sujet de cette ode à la cendre et au papier.  
Me 12 > Je 13 fév • Le Grand T

02 51 88 25 25  
[leGrandT.fr](http://leGrandT.fr)



**Le Grand T**  
84 rue du Général Buat  
CS 30111  
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1075853, 1-1075850, 2-1075851, 3-1075852  
Rédaction: Mélanie Jouen/ Elsa Lambert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de Loire—Atlantique



Théâtre

21 — 25 janvier

# B. Traven

Frédéric Sonntag  
Compagnie AsaNIsiMAsa

« Si vous ne voulez pas qu'on vous mente, ne posez pas de questions. Le mensonge est la seule véritable défense de l'homme civilisé face à quiconque l'importune. Il n'y aurait pas de mensonges, s'il n'y avait pas de questions. »

2h40

**Avec**

Simon Bellouard  
Julien Breda  
Romain Darrieu  
Florent Guyot  
Paul Levis  
Sabine Moindrot  
Gonzague Octaville  
Malvina Plégat  
Malou Rivoallan  
Fleur Sulmont

**Création, régie vidéo**  
Thomas Rathier

**Création musicale**  
Paul Levis

**Création, régie lumière**  
Manuel Desfeux

**Scénographie**  
Marc Lainé

**Accessoiristes**  
Romy Deprez  
Mathilde Apert

**Costumes**  
Hanna Sjödin

**Maquilleuse, coiffeuse**  
Pauline Bry

**Régie générale**  
Léo Garnier

**Régie son**  
Bertrand Faure

**Assistanat à la mise en scène**  
Leslie Menahem

**Participation**  
Philippe Canales

**Administration, production**  
Émilie Henin  
Valentina Viel  
(Bureau Formart)

**Un mystère**

Qui est B. Traven ? Un militant anarchiste ? Un poète dadaïste ? Le fils illégitime du dernier empereur allemand ? Un groupe de scénaristes hollywoodiens ? Personnage réel bien que profondément énigmatique, ce romancier mythique a traversé le XX<sup>e</sup> siècle dissimulé derrière de fausses identités. Depuis sa naissance en Pologne en 1882 (à moins qu'il soit né en 1890 aux États-Unis ?) jusqu'à sa mort en 1969, au Mexique où il s'était exilé, l'auteur qui composait ses récits en langue allemande aurait revendiqué plusieurs nationalités, adopté près d'une trentaine de patronymes et exercé bon nombre de métiers. Alors que ses récits d'aventures ont été traduits dans le monde entier, que le réalisateur John Huston a adapté au cinéma son roman *Le Trésor de la Sierra Madre* en 1948 et que de nombreux biographes ont tenté d'élucider son mystère, personne n'a jamais percé l'énigme de cet artiste passé maître dans l'art de semer le trouble entre le mensonge et la vérité. Pourquoi cet homme a-t-il multiplié les masques ? Si B. Traven a prouvé que l'on peut écrire sa vie, a-t-il fait de son existence sa plus grande fiction ?

**Un engagement**

Tout au long de sa vie, B. Traven a œuvré pour la défense des opprimés, notamment en faveur des droits des Indiens de l'État du Chiapas, au sud du Mexique, auxquels il a consacré plusieurs ouvrages. Cet écrivain libertaire et combattant pour la justice avait fait de l'anonymat le garant de sa liberté intime, artistique et politique. « Comme travailleur, je me trouve immergé au sein de l'humanité, anonyme et obscur, comme tout ouvrier qui apporte son lot de contribution pour faire progresser l'humanité, mes œuvres ont de l'importance, moi je n'en ai pas » déclarait-t-il. Cette volonté de s'éclipser au profit de sa création littéraire et de fuir l'exposition publique est, selon Frédéric Sonntag, une façon « d'échapper à toute identification, à toute appartenance, à toute récupération ». Disparaître pour

résister ? Un précepte qui résonne plus que jamais aujourd'hui, dans nos sociétés sécuritaires et ultra-médiatiques : à l'heure d'Instagram et de Facebook, rares sont les personnalités du monde artistique, politique ou sportif qui cultivent l'art de l'effacement.

**Une enquête**

En 1977, sept ans après la mort de l'insaisissable auteur à succès, un duo de reporters américains part au Chiapas au Mexique pour tenter de reconstituer le puzzle de son existence. De 1914 à 2014, l'enquête de Glenda et Lester s'inscrit dans une quête plus vaste : un incroyable jeu de pistes à travers les révoltes sociales et politiques du siècle dernier. Convoquant les codes de la culture populaire, Frédéric Sonntag, ses huit comédiens et deux musiciens circulent librement entre fiction dramatique et théâtre documentaire, entre roman d'aventures et polar. À la manière d'un montage cinématographique, les changements de décor, de rôle et de trame sonore donnent corps à cinq histoires enchâssées. Une fresque polyphonique dont les héros, fictifs ou historiques, incarnent chacun un pan de l'évolution des contre-cultures et nous mènent de la ferveur révolutionnaire aux espoirs politiques déçus, jusqu'à la réappropriation des discours contestataires par l'idéologie dominante.

**Frédéric Sonntag**

Auteur, acteur et metteur en scène, Frédéric Sonntag a créé la compagnie AsaNlsiMAsa à sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2001. Particulièrement intéressé par les frictions entre réalité et fiction et par la place des mythes et des récits dans la société contemporaine, il a écrit et mis en scène en France et à l'étranger une douzaine de pièces, traduites en plusieurs langues et principalement publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert et aux éditions Théâtrales. Parmi celles-là, *Intrusion*, *Nous étions jeunes alors* et *Sous contrôle*. Parallèlement, Frédéric Sonntag compose également des formes

courtes et performatives consacrées aux mythologies de la culture pop. Après *Georges Kaplan* et *Benjamin Walter*, il signe avec *B. Traven*, le dernier volet de sa *Trilogie Fantôme* débutée en 2013. À travers ce cycle théâtral consacré à trois mystérieux personnages, le metteur en scène propose une réflexion sur la notion d'identité et sur les enjeux politiques du story-telling aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il nous invite à mesurer la force du récit comme instrument de pouvoir : l'histoire serait-elle tout à fait la même si elle était racontée par les oubliés, les disparus ? Et notre vision du monde n'en serait-elle pas complètement bouleversée ?

**Production** Compagnie AsaNlsiMAsa (2018)  
**Coproduction et résidence** Scène Nationale 61 Alençon – Flers - Mortagne-au-Perche, Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Nouveau Théâtre de Montreuil CDN  
**Soutien en résidence** La Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, Le POC Alfortville, Théâtre Ouvert centre national des dramaturgies contemporaines.  
Action financée par la Région Île-de-France.  
**Soutien** SPEDIDAM, Jeune théâtre national, FIJAD Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Ministère de la Culture - DRAC et Région Provence Alpes-Côte d'Azur, Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine  
La compagnie AsaNlsiMAsa est associée au Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, à la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise et au Théâtre Sénart. Elle fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Scène Nationale 61 Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

*B. Traven* est publié aux éditions Théâtrales.

**Crédit photo :** Gaelic



**Le choix de la librairie**

Le Trésor de la Sierra Madre  
B. Traven  
Édition Sillage  
2008

Avant ou après les représentations, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.

*Pour les abonnés 5% de réduction*  
*En partenariat avec la librairie Coiffard*