

## Bienvenue chez vous !

### Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou au vestiaire le soir même.

### Restaurant/bar

L'équipe du Resto du Grand T, géré par le pôle Alimentation et services du groupe Brémond, vous accueille le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation, et le midi du lundi au vendredi.

### Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1: toutes les 6 à 30 min jusqu'à 0h30.

## Les petits plus



### Consommez local !

Le Resto du Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio (fruits, légumes, fromage, épicerie) sur [micromarche.fr](http://micromarche.fr) puis de les récupérer chaque vendredi entre 17h30 et 19h au Grand T. *À la carte et sans engagement*

### Ça se tente

Pour des spectacles très demandés, tentez votre chance sur place une heure avant le spectacle. Il y a toujours des fauteuils qui se libèrent à la dernière minute et c'est moins cher (15 € ou 10 €) !

### Un

### empêchement ?

Dites-le nous et nous convertirons votre place en billet Solidari-T. Vous participerez ainsi à l'achat de billets pour ceux qui ne peuvent pas se les offrir.

## Nos prochains rendez-vous

### • Le menteur

Corneille | Julia Vidit

Pour trouver sa place dans le monde branché des *selfies* et des *like*, Dorante ment et s'invente une vie. Baskets fluo, stroboscopes et décor flash. Julia Vidit et sa troupe multiculturelle électrisent cette comédie baroque qui interroge nos faux-semblants sociaux. Ma 17 > Sa 21 mars

• Le Grand T

### • Othello

Shakespeare | Arnaud Churin

Othello est celui qu'on manipule pour s'en débarrasser parce qu'il est différent. Dans l'œuvre de Shakespeare, il est le Maure. Et s'il était blanc au sein d'une société noire ? Et si la différence n'était qu'un discours ? Ma 24 > Sa 28 mars

• Le Grand T

### • Ça dada

Alice Laloy

La Compagnie S'Appelle Reviens

Dada, ça ne s'explique pas, ça se vit : dans une grande fête joyeuse et musicale, trois artistes font tomber les murs, gicler la peinture et créent des tableaux à la beauté chaotique. Un terreau pour l'imaginaire et la créativité. Me 01 > Ma 07 avr

• Le Grand T

100%  
famille

## 2. LE COMPLEXE DU CASTOR

02 51 88 25 25  
[leGrandT.fr](http://leGrandT.fr)



**Le Grand T**  
84 rue du Général Buat  
CS 30111  
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur  
de spectacles 1-1075853,  
1-1075850, 2-1075851,  
3-1075852  
Rédaction: Mélanie Jouen/  
Elsa Lambert

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



# Le Grand — T

Théâtre de  
Loire—Atlantique

Théâtre

10 — 12 mars

# J'aime Hydro

Christine Beaulieu

Annabel Soutar | Philippe Cyr

19  
20

# « Parce que Hydro-Québec nous a un jour rendus Maîtres chez nous. (...) Et qu'une fois que j'aime je ne peux plus être indifférente. »

Christine Beaulieu

**3h40**  
avec entracte

**Texte**  
Christine Beaulieu

**Mise en scène**  
Philippe Cyr

**Dramaturgie**  
Annabel Soutar

**Avec**  
Christine Beaulieu  
Mathieu Gosselin  
Mathieu Doyon

**Conception sonore**  
Mathieu Doyon

**Environnement sonore, sonorisation**  
Frédéric Auger  
assisté de David Blouin

**Illustrations**  
Mathilde Corbeil

**Vidéo**  
HUB Studio  
**Éclairage**  
Erwann Bernard

**Scénographie**  
Odile Gamache

**Costumes**  
Julie Breton

**Technicien vidéo**  
Guillaume Arseneault

**Assistance à la mise en scène et régie**  
Martine Richard

**Directeur technique de tournée**  
Jean Duchesneau

**Productrice Déléguée**  
Line Noël

**Diffusion Europe**  
La Magnanerie /  
MAG.I.C

## Un symbole

Hydro-Québec, vous connaissez ? Cet équivalent de notre EDF français a longtemps été une source de fierté pour nos cousins de la Belle Province : créée en 1944 suite à la nationalisation de l'électricité, cette société d'État – dont les citoyens étaient au départ tous actionnaires avant que le gouvernement n'en devienne propriétaire – a vu le jour pour garantir l'autonomie du territoire dans sa production d'énergie. Dans les années 60, la révolution tranquille a conforté la place d'Hydro-Québec dans la construction de l'identité nationale : sous le mot d'ordre de « Maîtres chez nous », Jean Lesage, futur premier ministre du Québec, présentait l'appropriation gouvernementale des ressources hydroélectriques comme la clé de l'indépendance et de la liberté du peuple québécois. Alors qu'Hydro-Québec a longtemps bénéficié d'un puissant capital symbolique auprès des citoyens, la compagnie connaît maintenant un déclin d'estime. Cette entreprise œuvre-t-elle encore pour le bien collectif ? Et si le pacte social qui unissait la population à son fournisseur d'énergie était rompu ? Peut-on encore aimer Hydro-Québec aujourd'hui ?

## Une enquête citoyenne...

Comédienne star au Québec, Christine Beaulieu ne connaissait pas grand-chose à la question énergétique. C'est à l'invitation de la dramaturge Annabel Soutar, l'une des figures du théâtre documentaire au Québec, que l'actrice a entamé une vaste enquête sur la place qu'occupe Hydro-Québec dans la société et dans l'imaginaire québécois. Il lui a fallu près de trois ans d'investigations pour écrire ce thriller militant en cinq épisodes qui relate l'aventure à la fois sociale, politique, écologique et très personnelle dans laquelle elle s'est lancée. De visites de barrage en réunions avec des activistes, des ingénieurs et des hauts dirigeants, l'artiste est partie à la rencontre d'hommes et de femmes aux points de vue opposés pour tenter de

répondre à ses interrogations. Alors que la production d'électricité dépasse les besoins, pourquoi continuer d'harnacher de nouvelles rivières ? Le Québec serait-il victime du « complexe du castor » qui fait des barrages par habitude, par instinct, et non plus par nécessité ? Pourquoi ne pas économiser l'énergie au lieu de l'en produire de nouveau ? Traversé par des questions éminemment actuelles – des enjeux économiques de la vente d'électricité, de la diminution du prix du marché de l'électricité en Amérique, ou de la sécurité des travailleurs – ce théâtre documentaire nous plonge dans une enquête méticuleuse et nuancée par la diversité des regards qui l'éclairent.

## ... et intime

Depuis sa création en 2016, ce stand-up écologique, élu spectacle de l'année 2017 par l'Association québécoise des critiques de théâtre et adapté en 2019 en baladodiffusion (disponible en ligne gratuitement sur [porteparole.org](http://porteparole.org)) est devenu un véritable phénomène dans le paysage théâtral québécois. Sur scène, avec seulement quelques chaises, des projections vidéos, un tableau noir, et la remarquable présence de ses complices – le concepteur sonore Mathieu Doyon et le comédien caméléon Mathieu Gosselin – Christine Beaulieu fait de sa plongée dans les enjeux énergétiques actuels un feuilleton tout personnel. Avec autodérision et humilité, l'actrice raconte sa prise de conscience, jalonnée par ses déboires sentimentaux, ses doutes professionnels, ses cours de yoga et son addiction aux séries. Sa démarche dépasse les frontières : après avoir rencontré un vaste succès outre-atlantique, la pièce nous parvient aujourd'hui pour ses premières représentations françaises, ici, à Nantes. Par le prisme d'un sujet intimement lié à l'identité québécoise, cette femme de son temps, comédienne, citoyenne, nous emporte dans une réflexion à la fois drôle, touchante et éclairante sur nos choix de société.

## Christine Beaulieu

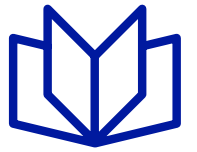
Auteure et comédienne québécoise, Christine Beaulieu poursuit une carrière à la fois théâtrale, télévisuelle et cinématographique depuis 2003. Au grand écran, elle a tourné sous la direction de Jean-François Richet (*Mesrine, L'instinct de mort*), André Forcier (*Les Fleurs Oubliées*), elle a été nommée au Canadian Screen Awards et au Gala du cinéma québécois pour son rôle de Roxanne dans le film *Le Mirage* de Ricardo Trogi, elle tient le rôle principal du film *Nouveau-Québec* de Sarah Fortin et sera de la distribution de *Crépuscule* de Raymond St-Jean. Au petit écran, elle incarne Simone Vallier dans la série *Cerebrum* de Richard Blaimert et Josiane dans *Lâcher Prise* d'Isabelle Langlois. Elle a également participé à plus d'une vingtaine de pièces de théâtre dont *Sang* – 2020 de Brigitte Haentjens, *La Fureur de ce que je pense* – 2017 de Marie Brassard. Christine Beaulieu a reçu le prix Michel Tremblay pour son premier texte *J'aime Hydro* – 2017.

**Production** Porte Parole et Champ gauche  
**Coproduction** Festival TransAmériques (épisodes 1 à 3)  
**Soutien** Usine C  
**Partenaires** Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada

**PORTE PAROLE**

**Crédit photo :** Sylvie-Ann Paré

Remerciement à la concession NISSAN NANTES NORD - Jean Rouyer Automobiles pour le prêt d'un véhicule lors des représentations au Grand T.



## Le choix de la librairie

J'aime Hydro nouvelle édition augmentée  
Christine Beaulieu  
Éditions Atelier 10  
2019

Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.

Pour les abonnés  
5% de réduction  
En partenariat avec  
la librairie Coiffard