

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique


ON
THÉÂTRE
YX


FESTIVAL LES AVANT CURIUEUX • DU 8 AU 14 OCTOBRE 2020

CIRQUE • 13 & 14 OCTOBRE 2020

INSTABLE

— Les Hommes Penchés

 55 mn

 + 8 ans



Spectacle visuel
et sans parole

POINT DE DÉPART

« Cette thématique de l'instabilité est venue d'un rêve, celui d'accrocher un mât sur une ligne presque invisible qui était un fil de fer. Du coup, ça impliquait peu de tension pour tenir le mât et un mât qui serait susceptible de changer. On a une conception du mât chinois bien tenu avec des sangles, 100 kg sur chaque sangle pour le plaquer au sol. Et moi, je voulais créer juste une ligne qui le maintient davantage qu'il ne le pose. Si cela parle d'instabilité, c'est aussi que moi-même je n'ai jamais été posé, toujours entre trois chemins à jongler d'un pied sur l'autre, à aller d'un côté et de penser déjà à la direction opposée ! J'ai une certaine instabilité en moi qui se traduit dans cette pièce. Puis un jour, le mât est devenu plus instable que moi, le travail a inversé les rôles. Et avec un mât plus instable, j'ai dû travailler pour trouver en moi une stabilité, un centre pour pouvoir jouir de l'instabilité qu'il m'offrait. »

[...] Le spectacle tend vers une fragilité et, ce que je trouve passionnant, c'est de trouver le point où un homme vit et arrive à donner sa fragilité dans un espace. »

Nicolas Fraiseau

FOCUS > LE MÂT CHINOIS

On compte de plus en plus de « machinistes » dans le monde du cirque. C'est ainsi qu'on nomme celles et ceux qui pratiquent le mât chinois. Venu de Chine (on s'en doutait), l'agrès se réinvente.

Selon Pascal Jacob, historien du cirque, la pratique ancestrale « trouve sa source dans l'ascension des arbres fruitiers et dans le désir d'être plus agile ou plus rapide qu'un éventuel rival en grim pant au sommet du tronc pour en décrocher les fruits convoités ».

Cette discipline a longtemps été pratiquée comme un exercice de force. A l'orée du XXI^e siècle, un vent nouveau est venu souffler sur le mât. Le Portugais João Paulo Dos Santos a été un des grands artisans de cette dynamique machination. Sous son impulsion, tout le répertoire classique a été revisité. C'est aussi à partir de ce moment que la pratique s'est féminisée.

Ces dernières années, le niveau technique est monté en flèche. En outre, le lien entre le sol et le mât a pris une importance toute particulière, notamment via les nombreuses approches dansées ou la pratique en collectif.

>> Source : <https://cirqencapitale.be/article/le-mat-chinois/>

Idée originale et jeu

Nicolas Fraiseau

Mise en scène

Christophe Huysman

Regards extérieurs

Mads Rosenbeck

Maël Tebib

Création lumière

Éric Fassa

Création son

Robert Benz

Scénographie

Nicolas Fraiseau

Christophe Huysman

en collaboration avec

Sylvain Fertard

Costumes

Mélinda Mouslim

Constructions

Sylvain Fertard

Michel Tardif

Régie générale

Robert Benz

Administration/production

Christine Tiana

Assistante diffusion

Manon Cardineau

Relations Presse

Olivier Saksik

LES HOMMES PENCHÉS

La trentaine d'artistes et de techniciens compagnons des Hommes penchés sont issus du théâtre, du cirque, de l'image, de la lumière, du son. Les rassemblent un même désir d'échanges et d'expérimentations, et aussi, une même manière de concevoir leur vie dans l'art et l'art dans la vie.

Production — Les Hommes penchés
Avec l'aide de la SACD / dispositif Processus cirque et l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais I SACD

Avec le soutien de l'Espace Périphérique / Mairie de Paris - Parc de la Villette, de Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue

Résidence de création et soutien des Arènes de Nanterre - Lieu de fabrique
Accueil en résidence à Mimulus de Fresnay-en-Sarthe, à Cirk'Eole et à l'Académie Fratellini

La compagnie est soutenue par la DRAC Ile de France et bénéficie du dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Ile de France.

En coréalisation avec Le Grand T

Les Avant Curieux • festival cirque & rue

Le festival est organisé par l'Avant Courrier et Curios (accompagnateurs d'artistes) **en co-réalisation avec** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique et Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain

Avec le soutien du Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Région Pays de la Loire • **En partenariat avec** le CNAREP La Paperie, Nantes Aménagement, Musique et Danse en Loire-Atlantique, la Nantaise de diffusion, Ici Nantes

Toutes les infos sur la page facebook du festival :  [avantcurieux.fr](https://www.facebook.com/avantcurieux.fr)

3 spectacles = 1 abonnement

VOUS AIMEREZ AUSSI...



COYOTE [cirque tout public]

→ Cirque Exalté

MER. 11 NOV — 17H

INDRE > Chapiteau Esplanade des 3 Iles



BAKÉKÉ [cirque 8 ans +]

→ Fabrizio Rosselli

SAM. 14 NOV — 17H

SAINT-HERBLAIN > Maison des Arts



visuel et
sans parole

ENSEMBLE, SOYONS **COVIDEMENT** CORRECT !

Pour continuer nos activités culturelles malgré le contexte, nous vous remercions de :

- porter le masque durant toute la représentation (obligatoire à partir de 11 ans),
- utiliser le gel hydroalcoolique mis à votre disposition,
- respecter les règles de distanciation physique,
- attendre les consignes pour la sortie du spectacle pour éviter les croisements de public

THÉÂTRE ONYX

Scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Herblain pour les arts chorégraphiques et circassiens - Mention Art et Création

02 28 25 25 00 | www.theatreonyx.fr

BILLETTERIE

9 rue de Charente à Saint-Herblain (derrière la Maison des Arts)

Lundi-vendredi : 12h30 > 18h | 1h avant le spectacle sur le lieu du spectacle
billetterie.onyx@saint-herblain.fr

Licences 1-1087805 | 2-1087807 | 3-1087808

