

**Compte rendu du CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE L'ETABLISSEMENT PUBLIC DE COOPERATION CULTURELLE
Le Grand T-théâtre de Loire-Atlantique**

26 avril 2017 à 16H30 au Grand T

Etaient présents :

Membres du conseil d'administration

Catherine Touchefeu, Bernard Gagnet, Marcel Verger, Patrick Girard, représentant le Département de Loire-Atlantique.

David Martineau représentant la Ville de Nantes

Laurence Garnier représentant la Région des Pays de la Loire

Valérie Sengelen et Benoit Martin, représentant le personnel

Étaient représentés (pouvoir)

Jérôme Allemany, Vincent Danis, Karine Fouquet représentant le Département de Loire-Atlantique

Patrick Bonnet, personnalité qualifiée

Était excusée

Patricia Lemarchand, personnalité qualifiée

Soit 8 présents, 12 voix / 14 membres – quorum atteint

Direction du Grand T :

Catherine Blondeau, directrice et Alain Anglaret, administrateur

Assistaient également à la réunion

Catherine Caillou, agent comptable de l'EPCC

Clémence Duru, directrice générale citoyenneté du Département

Mireille Pinaud, direction de la culture du Département

Sylvie Brétéché, direction de la culture du Département

Jean-Luc Commanay, direction de la culture de la Ville de Nantes

Emilie Taghersout, direction de la culture, Région des Pays de la Loire

Catherine Le Moullec, sur invitation de la Présidente

ORDRE DU JOUR

1 Accueil et présentation des représentants élus du personnel.

Conformément à ses statuts, l'Établissement a procédé le 24 mars 2017 au renouvellement des représentants du personnel dont le mandat arrivait à échéance.

Ont été élus : **Valérie Sengelen**, assistante Direction et administration (collège non cadre, suppléant **Fabrice Boscherel**) et **Benoit Martin**, directeur du Pôle spectacles & territoires (collège cadre, suppléant, **Juliette Kaplan**).

Catherine Touchefeu leur souhaite la bienvenue, ainsi qu'à **Laurence Garnier** dont c'est le premier CA en tant que représentante de la Région des Pays de la Loire.

Elle présente également **Catherine Le Moullec**, invitée à assister à la séance en l'attente d'une désignation officielle en tant que personnalité qualifiée, **Patrick Martin** ayant finalement renoncé à cette fonction pour des raisons de santé.

2 Approbation du compte rendu du CA du 15 décembre 2016.

Le compte rendu du CA du 15 décembre 2016 est approuvé à l'unanimité des membres présents ou représentés.

3 Mouvements dans l'équipe

Catherine Caillou, agent comptable annonce sa mutation, ce qui entraîne automatiquement la fin de son mandat d'agent comptable. La Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP) a lancé un appel à candidature pour lui succéder. Deux candidats se sont pour le moment manifestés, avec une prise de fonction prévue pour la fin du mois de juin.

Catherine Touchefeu et **Catherine Blondeau** remercient **Catherine Caillou** pour le travail accompli depuis plus de 3 ans, et notamment l'énergie consacrée à la formalisation d'un cadre comptable satisfaisant lors de la mise en place de l'EPCC.

Catherine Caillou fait part du plaisir qu'elle a eu tout au long de ces années à travailler avec l'équipe administrative et comptable mais aussi à participer aux activités proposées par Le Grand T.

Catherine Blondeau fait le point sur les mouvements de l'équipe permanente : **Benjamin Ruillier** succède à **François Wiest** (retraite) sur un poste nouvellement créé de chargé de communication numérique. **Géraldine Creamer** succède à **Elsa Blossier** (Démission) sur le poste de chargée d'administration, inchangé. **Camille Dauvergne** a été recrutée pour remplacer **Serge Prime** (décédé) au poste de régisseuse de plateau, première femme à intégrer l'équipe technique permanente.

Enfin elle annonce le départ prochain de **Marion Fraslin-Echevin**, directrice du Pôle Public et médiation qui souhaite faire évoluer sa carrière via une reconversion professionnelle.

4 Le Grand T obtient le label LUCIE.

Le comité de labellisation réuni à Paris le 21 février a attribué le label LUCIE au Grand T, récompensant ainsi le travail accompli et notamment les travaux du groupe RSE. Il s'agit maintenant de poursuivre sur cette voie en mettant en œuvre les engagements de progrès qui ont été pris et qui s'articulent autour de 4 grands axes

- Gouvernance coopérative,
- projet artistique ambitieux et durable,
- hospitalité et diversité : Habitants, public et lien social au cœur du projet,
- fonctionnement responsable au service d'un projet en mouvement.

Le croisement de ces 4 axes avec les 7 engagements et les 25 principes d'actions prévus par la nomenclature du label structure ainsi la feuille de route du Grand T en matière de RSE pour les prochains 36 mois. Une nouvelle évaluation intermédiaire aura lieu dans 18 mois, toujours par le cabinet VIGEO, partenaire du label..

5 Rapport d'activité, compte administratif et compte de gestion 2016

Catherine Blondeau précise en préambule les nouveautés apportées au rapport d'activité. Il s'agit, comme chaque année de rendre compte, au-delà de l'activité la plus visible (un grand Théâtre à Nantes), de l'ensemble des objectifs et orientations du projet porté par Le Grand T. La démarche RSE et le processus de labellisation LUCIE ont ainsi conduit à compléter certaines informations en rajoutant quelques nouveaux indicateurs, d'autres ont fait l'objet de retraitement pour une meilleure lisibilité de l'information.

Catherine Blondeau commente ensuite les événements marquants représentatifs de l'année écoulée (pages 3-6). Elle renvoie au document pour la description des activités et les indicateurs de fréquentation (pages 7-9) tout en attirant l'attention du CA sur les résultats des décisions en matière de politique d'abonnement qui ont porté leurs fruits, le nombre d'abonnés ayant augmenté à volume de places constant, soit une meilleure répartition de la ressource, tel que cela avait été actée lors du CA du 10 décembre 2015 (pages 10-11).

Au-delà des nouveautés mentionnées parmi les grands événements, la politique d'éducation artistique et culturelle (pages 13-20), l'action sociale et la solidarité (pages 21-23), l'accompagnement des pratiques amateurs (page 24-25) et de la formation professionnelle continue (page 26-27) illustrent le rôle de théâtre citoyen revendiqué par Le Grand T. L'inscription territoriale de l'établissement et la dimension de coopération affirmée de ses projets (pages 28-32) complètent le panorama.

La revue de presse communiquée aux membres témoigne de la variété des actions et de l'intérêt qu'y accorde la presse nationale et régionale (Cf revue de presse).

En perspectives, en 2017, Le Grand T poursuivra la transition entamée vers un théâtre durable et citoyen. Il lui faudra réfléchir à la manière dont peuvent se traduire les exigences de la responsabilité sociétale des entreprises dans son cœur d'activité : l'organisation de spectacles, l'accompagnement d'artistes, la médiation culturelle, le partage du sensible et notamment penser le théâtre rénové qui se profile à l'horizon 2020, comme le plus frugal et inclusif possible, s'appuyer sur le diagnostic RSE pour formuler des objectifs concrets en termes de parité, diversité, amélioration du bien-être au travail, poursuivre la réflexion sur les apports possibles du numérique dans les différents secteurs d'activité, développer les partenariats avec le secteur social pour multiplier et diversifier les projets qui conjuguent action culturelle et solidarité.

Alain Anglaret reprend en les commentant les données humaines, économiques et financières figurant dans le rapport d'activité 2016 (pages 39-46). Il insiste en particulier sur les nouvelles informations en matière de ressources humaines intégrées au rapport dans le cadre de la démarche RSE.

Après avoir rappelé que les transferts de compétences et de moyens sont dorénavant achevés, ce qui devrait permettre de stabiliser les coûts de fonctionnement hors masse salariale, il commente la

formation du résultat 2016 (+ 105.111 €) effet direct du CICE. (Hors impact du CICE, le résultat comptable s'établit à +6.725 €, soit très proche de l'équilibre budgétaire prévu).

Les grands équilibres financiers restent satisfaisants, avec un fonds de roulement positionné à 44 jours, soit très proche de l'idéal fixé par le CA à 45 jours.

Tous les éléments chiffrés cités dans le rapport d'activité et présentés sous forme analytique sont bien entendu issus du compte administratif, présenté sous sa forme réglementaire en annexe.

Catherine Caillou, agent comptable de l'établissement confirme que les données financières figurant dans le rapport d'activité sont concordantes avec le compte administratif (ordonnateur) et avec le compte de gestion (comptable) communiqués aux membres du CA.

Echanges

Catherine Touchefeu salue le travail accompli dans la présentation du rapport qui rend l'activité du Grand T très lisible et permet de disposer de nombreux indicateurs pertinents et intéressants.

David Martineau revient sur les résultats de la nouvelle politique en matière d'abonnement et interroge sur les fluctuations antérieures du nombre d'abonnés. **Alain Anglaret** attire son attention sur les fluctuations de la jauge offerte chaque saison, notamment lors de partenariats métropolitains importants (Accueil du Théâtre du soleil/ Ariane Mnouchkine, du cirque Plume par exemple). A jauge constante, le constat est bien une augmentation du nombre d'abonnés, grâce à la limitation du nombre de spectacles pouvant être choisis par abonné. **Catherine Blondeau** précise que le nouveau logiciel installé pour la saison 2016/17 devrait également permettre de disposer dorénavant de données plus précises sur les nouveaux abonnés, nouveaux spectateurs etc...

6 Approbation du rapport d'activité, du compte de gestion et du compte administratif 2015 (Délibération 2017-1)

La Délibération 2017-1 est adoptée à l'unanimité des membres présents ou représentés.

Les pièces annexées se composent du rapport d'activité, du compte de gestion 2016 et du compte administratif 2016.

7 Affectation du Résultat de la section d'exploitation et de la section d'investissement

(Délibération 2016-2)

Catherine Touchefeu propose au CA d'affecter le résultat bénéficiaire de la section de fonctionnement en report à nouveau et le solde de la section d'investissement en report.

La Délibération 2017-2 est adoptée à l'unanimité des membres présents ou représentés

8 Présentation de la DM1 au budget 2017

Alain Anglaret présente la DM1 soumise au vote. Il s'agit d'ajuster les masses budgétaires en prenant en compte les résultats de l'exercice 2016 (fonctionnement et investissement), le réalisé du premier semestre civil d'activité 2017 (deuxième partie de la saison 2016-2017) et les prévisions réactualisées du deuxième semestre civil 2017 (Première partie de la saison 2017-18).

Il s'agit également de prendre en compte la fabrication **directement** par Le Grand T des modules de billetterie (voir point 11). Le budget prévu initialement en section d'investissement, sera ainsi dans un premier temps réalisé via la section de fonctionnement, puis transféré à la section d'investissement via un compte 722, une fois la construction achevée.

Ces ajustements modifient les masses mais pas les équilibres budgétaires, ni les participations des collectivités membres.

9 Approbation de la DM1 2017 (Délibération 2017-4)

La Délibération 2017-4 est adoptée à l'unanimité des membres présents ou représentés.

10 Vente du garage de la rue du puits d'argent (Délibération 2017-3)

Le déménagement de la billetterie, du passage Pommeraye vers le site principal rend superflu la possession d'un garage situé à proximité. Sa mise en vente a donc été décidée.

Alain Anglaret présente l'offre d'achat de la librairie Coiffard installée à proximité et en recherche de locaux de stockage.

La Délibération 2017-3 est adoptée à l'unanimité des membres présents ou représentés

11 Point travaux

Catherine Blondeau rappelle en préambule, le processus qui a conduit à la décision de déménager le service billetterie du passage Pommeraye vers le site du Grand T (Demande récurrente des salariées, chantier mené par la délégation unique du personnel, décision de répondre

favorablement, opportunité de dénonciation du bail locatif). Le déménagement sera effectif fin mai, et la campagne d'abonnement 2017/18 menée dans les locaux actuels de la librairie du Grand T. La construction des modules devrait être terminée à la rentrée 2017, pour une ouverture au public avec les premières représentations de la saison.

Elle précise que ce chantier a été pensé dans une optique de développement durable : Conception la plus écologique possible (Isolation thermique, espace déplaçable et réutilisable, panneaux solaires et batteries de stockage pour l'éclairage...), réutilisation de matériaux (réemploi de matériaux issus de la déconstruction sur le site Mellinet avec l'association Station Services) recyclage d'éléments (Portes et fenêtres déclassées avec l'entreprise CETIH), construction par l'atelier du Grand T

David Martineau trouve extrêmement intéressante cette logique de réemploi et engage Le Grand T à communiquer largement sur ces modalités de construction.

Catherine Touchefeu présente au CA l'état de la réflexion en cours sur les opérations de rénovation et d'extension du Grand T qui figurent dans le projet stratégique du Département.

En l'état actuel du projet, les besoins prioritaires établis en concertation avec le Grand T sont :

1. Un théâtre existant qui demande des travaux sur ses espaces d'accueil de public, les lieux ouverts (librairie, restaurant), un espace paysager à travailler
2. Un rapprochement / regroupement souhaité des espaces de travail administratifs et techniques et des lieux de vie au plus près du théâtre, selon des modalités qui favorisent le travail collectif et transversal des équipes et un lieu d'éducation, de partage et d'accueil qui nécessite des espaces collectifs à créer (salles de réunion, de stages etc ...). Ces espaces devraient intégrer Musique et Danse en Loire-Atlantique dans une recherche de mutualisation et de constitution d'un pôle spectacle vivant Départemental.
3. Des équipements techniques et scéniques restant à reprendre, de même que les loges, le foyer, les espaces d'accueil des artistes
4. Un espace de travail nouveau qui s'appuiera sur une salle d'usage mixte, répétition et spectacle, dont la jauge est souhaitée autour de 350 personnes
5. Des besoins moins prioritaires (logements d'artiste, accueil d'activités nouvelles...) seront intégrés à la réflexion dans l'idée d'une possible réalisation ultérieure notamment dans le cadre d'un départ éventuel de l'institut Anjorant, à plus long terme.

L'appel d'offre pour le recrutement d'une équipe de programmistes (architecte / scénographe / paysagiste) a été lancé avec un choix prévu pour la mi-juin 2017.

La mission des programmistes consistera en l'élaboration d'un schéma directeur global sur le site :

- recueil complet des besoins exprimés (automne 2017)
- traduction en surfaces et fonctionnalités d'ensemble (préprogramme),
- diagnostic des travaux à entreprendre sur l'existant et des surfaces à construire,
- identification des potentiels constructibles
- orchestration de ces données dans un schéma complet et cohérent de l'ensemble de ces travaux et constructions, dans le respect de la programmation financière envisagée (décembre 2017).

12 Présentation de *Nous Autres* et des axes majeurs de la saison artistique 2017-18

Catherine Blondeau présente la deuxième édition de *Nous Autres*. Construit en étroite partenariat avec Le château des ducs de Bretagne et déployé sur les deux sites ce festival persiste à mettre en scène une histoire savante et sensible, ouverte à la diversité des points de vue et mêlant les formes : conférences, tables rondes, performances, expositions..., sans oublier une très attendue *battle* d'historiens et un bal du siècle, le tout sous le haut patronage de **Patrick Boucheron**, professeur au collège de France et commissaire scientifique du festival. (9-11 Juin 2017).

Catherine Blondeau présente ensuite trois axes majeurs de la saison 2017-18 :

- Attraction, une saison avec Johann Le Guillerm

De mai 2017 à l'été 2018, la saison culturelle métropolitaine sera rythmée par des événements consacrés à **Johann Le Guillerm**, artiste protéiforme capable de se produire aussi bien sous chapiteau, dans une salle de spectacle, d'exposer dans un musée ou de créer des œuvres pour l'espace public. Initiée et pilotée par Le Grand T, cette initiative baptisée *Attraction* est l'occasion d'une coopération d'une ampleur inédite entre de multiples opérateurs culturels et des acteurs du champ social, associatif et éducatif.

- Stadium, la rencontre du Foot et du théâtre

Après une immersion d'un an à l'occasion de la saison 2015-2016 aux côtés des clubs de supporters du RC Lens, le metteur en scène et auteur **Mohamed El Katib** va réunir 53 membres de ces clubs pour créer une performance documentaire singulière qu'il emmènera en tournée dans toute la France.

À partir de comportements parfaitement codifiés, le travail du metteur en scène portera sur la

manière dont se mettent en tension les rapports entre l'individu et le groupe, et la façon dont ils se nourrissent au sein d'un rituel extrêmement réglé. Chants, Tifos, travail de chœur, la dimension chorégraphique et plastique de ces cérémonies contemporaines seront au cœur du dispositif. L'occasion pour Le Grand T de décliner de multiples actions de médiations tout au long de la saison avec des partenaires du secteur social et footballistique local..

- **Mille et un visages : Une saison partagée avec le Théâtre du Phare-Olivier Letellier – en Pays d'Ancenis.**

Piloté par Le Grand T, Stereolux et la Communauté de Communes du Pays d'Ancenis dans le cadre du projet culturel de territoire initié par le Département et en partenariat avec les théâtres, les bibliothèques, les collèges et les associations du territoire, ce parcours combine ateliers d'écriture, ateliers d'art numérique et d'art sonore, spectacles, collectes de paroles et mapping (projections sur volume). Il s'adresse aux élèves, aux lecteurs des bibliothèques et plus largement à l'ensemble des habitants qui souhaitent, toutes générations confondues, participer à cette aventure autour des héroïnes et héros du quotidien. Ce parcours se déploie d'une commune à l'autre et sur la toile, où chacun peut suivre le feuilleton de sa progression grâce à une plateforme numérique

Catherine Touchefeu estime que ce type d'action est très représentatif du projet du Grand T et de l'esprit de sa mise en œuvre : Innovation, coconstruction, animation territoriale et forte implication des équipes.

David Martineau constate avec satisfaction que le travail de fond, le maillage du territoire et la construction de liens solide porte ses fruits et permet la construction de projets ambitieux.

Catherine Blondeau précise que ce type de projet est rendu possible grâce à la forte motivation de l'équipe du Grand T et aux compétences de pilotage de la conception à la mise en œuvre développées progressivement.

Elle ajoute que l'ensemble de la programmation de la saison 2017/187 sera dévoilée lors d'une conférence de presse le 23 mai 2017 à 10 h, puis lors d'une présentation publique le 19 juin

13 Projet de jumelage avec le quartier de la Bottière dans le cadre de la politique de la ville

La construction de projets de médiation autour de *Stadium* pourrait s'inscrire dans le cadre d'un jumelage entre le quartier Bottière et Le Grand T, avec le soutien de la DRAC. Ce jumelage, en cours de discussion s'inscrit dans le cadre de la politique de la ville/Quartiers prioritaires.

14 Appel d'offre pour la concession du bar/restaurant

Le contrat de concession en cours arrivant à échéance le 31 juillet prochain, un appel à candidature a été lancé, s'appuyant sur un cahier des charges sensiblement revu. Le concessionnaire actuel a déjà signalé qu'il ne souhaitait pas postuler pour une nouvelle période de 3 ans.

15 Questions diverses

- La ville de Nantes souhaite unifier le tarif d'accès aux spectacles pour les titulaires de sa *carte blanche* et a sollicité Le Grand T en ce sens. **Catherine Blondeau** explique qu'il est très compliqué d'intégrer des éléments de politique tarifaire exogènes (et sans contrepartie) à une grille structurée et cohérente. D'autant que Le Grand T a développé sous une autre forme (Billet solidariT financé par les abonnés) sa politique de soutien aux personnes économiquement défavorisées. **David Martineau** convient qu'il est sans doute nécessaire de ré-examiner cette question, en concertation.

- **Alain Anglaret** informe que sollicité par l'association *Akousma*, Le Grand T assurera la vente de billets pour le concert *Philomenos*, soirée de soutien aux jeunes migrants qui aura lieu au lieu unique le 16 mai prochain.

La séance est levée à 19h15

Les prochains CA auront lieu :

Mardi 10 octobre à 17h30 (Débat d'orientation budgétaire)

Jeudi 14 décembre à 17h30 (Vote du Budget 2018)